

Sturm-Abende und Abende des Sturm. Materialien

Datum	Lfd. Nr.	Beschreibung	Dokumentation
1912			
22.4. 1912		F.T. Marinetti (am 14.4. in Berlin eingetroffen): Conférence [Vortrag] über den Futurismus in der Futuristen-Ausstellung	<i>Ankündigung:</i> BT 19.4.1912. Nr. 198. S. 6 <i>Besprechung:</i> BT 23.4.1912. Nr. 205. S. 7 Richard Wille: Berliner Stimmungsbilder; in: General-Anzeiger für Halle und den Saalkreis 28.4.1912. Nr. 99, S. 23
1913			
18.1. 1913 8 ½ Uhr		Guillaume Apollinaire: Die neue Malerei (auf Französisch). Vortrag Apollinaires im Rahmen der Delaunay-Ausstellung gehaltener Vortrag „La peinture moderne“ wurde übersetzt und in der Zeitschrift des Sturm veröffentlicht (Der Sturm. Jg. 3. Nr. 148/149 von Februar 1913. S. 272)	<i>Einladungskarte:</i> https://www.dla-marbach.de/fileadmin/redaktion/Museen/Literaturmuseum_der_Moderne/Wechselausstellungen/Archiv/2013_FINDEN/Ausstellung-1913.pdf <i>Ankündigung:</i> BT 18.1.1913. Nr. 31, S. 11 <i>Besprechung:</i> A.H.: Ueber den Kubismus; in: BBC 22.1.1913. Nr. 35, S. 6; zitiert nach: Correspondance Apollinaire – Walden 1913-1914, S. 22
15.2.		F.T. Marinetti: Vortrag im Choralionssaal	René Schickele: Der graue Schrecken; in: BT 18.2.1913. Nr. 88, S. 2
20.9. 1913		Herwarth Walden: Eröffnungsrede für den Ersten Deutschen Herbstsalon	u.d.T. „Vorrede“ abgedruckt im Katalog zum EDHS (S. 5-8) und in: Der Sturm Jg. 4 (1913/14). Nr. 180/181, Oktober 1913. S. 106
12.10. 1913 6 Uhr		Filippo Tommaso Marinetti: Vortrag über den Futurismus. Potsdamer Straße 75 (im Herbstsalon)	<i>Ankündigungen:</i> BVZ 9.10.1913. Nr. 474, S. 2 BBZ 10.10.1913. Nr. 475, S. 8 Vorwärts 12.10.1913. Nr. 267. 1. Beiblatt Hamburgischer Correspondent 13.10.1913. Nr. 522, S. 6 Die Werkstatt der Kunst Jg. 13. 1913/14. Nr. 4, S. 49 <i>Besprechung:</i> Th. P.: Marinettismus; in: BT 13.10.1913. Nr. 521. Abend-Ausgabe. S. 3 vgl. auch: „Mehr Ohrfeigen, weniger Küsse“ [zu den Aufgehaltenen Marinettis im Herbst 1913]; in: BT 3.11.1913, S. 3
15.10. 1913 6 Uhr		Filippo Tommaso Marinetti: Vortrag über den Futurismus. Potsdamer Straße 75 (im Herbstsalon)	<i>Ankündigung:</i> BT 15.10.1913. Nr. 525, S. 22
16.10. 1913		Filippo Tommaso Marinetti: Vortrag über den Futurismus im Choralionsaal	<i>Ankündigung:</i> BT 13.10.1913. Nr. 79. 6. Beiblatt, S. 1
27.11. 1913; 29. u. 30.11. 1913, jeweils 6 Uhr		F.T. Marinetti: Vortrag über „Die Kunst der Geräusche“ (27.11.); F.T. Marinetti: Vortrag über „Die futuristische Skulptur“ ([29. und] 30.11.) [Das Zustandekommen dieser Vorträge ist zumindest fraglich.]	<i>Ankündigung:</i> Der Sturm Jg. 4 (1913/14). Nr. 186-187. November 1913 Dazu: Brief von F.T. Marinetti an Herwarth Walden vom 23.10.1913; in: vgl. Hansgeorg Schmidt-Bergmann 1991
1914			

19.2. 1914		Gertrude Barrison liest Dichtungen von Peter Altenberg Kunstaussstellung Der Sturm, Potsdamer Straße 134a Veranstaltung des Vereins für Kunst.	<i>Ankündigung:</i> BT 19.2.1914. Nr. 90, S. 11 <i>Einladungskarte</i> von Herwarth Walden an Raoul Hausmann vom 17.2.1916. vgl. Christian Hesse Auktionen Auktion 18. Kat.-Nr. 301
NN	[Dezember 1914; anlässlich der Eröffnung der 30. Ausstellung]	Adolf Behne: "Deutsche Expressionisten. Vortrag zur Eröffnung der neuen Sturm-Ausstellung"	<i>Text abgedruckt in:</i> Der Sturm, Nr. 17/18, 5. Jahrgang, Dezember 1914, S. 114-115
1915			
28.1. 1915		Guillaume Apollinaire: Vortrag anlässlich der geplanten Ausstellung Francis Picabia im Sturm	<i>Brief</i> von Herwarth Walden an Guillaume Apollinaire vom 20.6.1914; vgl. Roos 2014 Weder die Ausstellungen Picabia und de Chirico noch der Vortrag Apollinaires kommen aufgrund des Kriegsausbruchs zustande
1916			
Vor Februar 1916			Herwarth Walden: Einblick in Kunst. Vortrag. In: Der Sturm. Halbmonatsschrift für Kultur und die Künste. Jg. 6 (1915/16). Erstes und zweites Februarheft 1916. Nr. 21/22, S. 122-124.
		Sturm-(Kunst-)Abende ab 1.9.1916; allgemein	<i>Ankündigungen (u.a.):</i> BT 12.8.1916. Nr. 410, S. 3 BBZ 13.8.1916. Nr. 377, S. 10 BVZ 13.8.1916. Nr. 412, S. 3 Het vaderland 14.8.1916 BVZ 26.8.1916. Nr. 437, S. 2 <i>Anzeigen (u.a.):</i> BT 27.8.1916. Nr. 438. 4. Beiblatt
1.9. 1916 8 Uhr	1	Mit der August-Stramm-Gedächtnisfeier beginnt die Reihe der Sturm-Abende. Rezitationen von Rudolf Blümner und Walter Mehring. Einleitung: Herwarth Walden. Hier u.a.: Herwarth Walden: Ruf an August Stramm. Rede zum ersten Sturmabend in der Kunstaussstellung, Der Sturm am 1. September 1916	<i>Ankündigungen (u.a.):</i> BBZ, 26.8.1916. Nr. 399, S. 6 Publiziert in: Der Sturm. Jg. 7 (1916/17). Nr. 6 von September 1916, S. 62
20.9. 1916 8 Uhr	2	Rudolf Blümner / Vortragsabend Mombert / Poe / Strindberg / Stramm Lt. Programmzettel Alfred Mombert: Zwei Gedichte aus der Schöpfung Zwei Gedichte aus dem Denker August Strindberg: Vogel Phönix Artur Keleti: Klagesang im Jahre Tausendneunhundertfünfzehn August Stramm: Die Menschheit # Pause Edgar Allan Poe: Das verräterische Herz Andersen: Herzeleid Der Schweinehirt	<i>Programmzettel</i> (nur S. 1 in Kopie vorh.) <i>Ankündigungen (u.a.):</i> BVZ 14.9.1916. Nr. 471, S. 2 BT 14.9.1916. Nr. 471, S. 2 <i>Besprechung</i> von k.f.: BT 21.9.1916. Nr. 485, S. 3 Dazu auch: Sophie van Leer an Wilhelm Runge, Brief vom 13.10.1916; in: „Auf springt der Tod ...“ Wilhelm Runge – Sophie van Leer. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 69

		Es ist ganz gewiss Mynona: Von der Wolke, welche so gerne hätte regnen mögen	
	2.-5.		<i>Voranzeige</i> für den 2. bis 5. Abend in: Der Sturm. Jg. 7 (1916/17). Nr. 6 von September 1916, S. 72
27.9. 1916 8 Uhr	3	August Stramm. Gedächtnisfeier. Ausführende: Rudolf Blümner Walter Mehring Herwarth Walden	<i>Anzeige:</i> BT 24.9.1916. Nr. 490. 8. Beiblatt, S. 32 <i>Ankündigung:</i> Unterhaltungsblatt des Vorwärts 26.9.1916. Nr.226, S. 1 <i>Besprechung</i> von k.f.: BT 29.9.1916. Nr. 499, S. 2
4.10. 1916 8 Uhr	4	August Stramm / Gedächtnisfeier	
11.10. 1916 8 Uhr	5	Alfred Mombert / Poe / August Stramm / Strindberg / Andersen / Keleti sowie Mynona (lt. Ankündigung)	<i>Anzeigen</i> (u.a.) BT 8.10.1916. Nr. 516, S. 31 Vossische Zeitung 8.10.1916. 6. Beil. <i>Ankündigung:</i> BBC 7.10.1916. Nr. 472. 1. Beil., S. 7 <i>Besprechung:</i> Hellm. W.: Fünfter Sturm-Kunstabend; in: BBC 12.10.1916. Nr. 480. 1. Beil., S. 7
18.10. 1916 8 Uhr	6	Rudolf Blümner / Vortragsabend Alfred Mombert / Poe / August Stramm / Strindberg / Andersen / Keleti	<i>Anzeige:</i> BT 15.10.1916. Nr. 529. 8. Beiblatt
	6.-10.		<i>Voranzeige</i> für den 6. bis 10. Abend in: Der Sturm. Jg. 7 (1916/17). Nr. 7 von Oktober 1916, S. 84
25.10. 1916 8 Uhr	7	Vortragsabend Rudolf Blümner Dichtungen von August Stramm / Peter Baum / Isidor Quartner / Ernst Wilhelm Lotz / Aage von Kohl; Lt. <i>Besprechung</i> darüber hinaus: Thaddäus Rittner: Vegetation Mynona: Der zarte Riese August Stramm: Tanz	<i>Anzeige</i> (mit Zeichnung Blümners von Oskar Kokoschka): Vossische Zeitung 22.10.1916. Nr. 542, S. 28 <i>Besprechung:</i> Gi: Siebenter Sturm-Kunstabend; in: BBC 27.10.1916. Nr. 505. 1. Beil., S. 6
1.11. 1916 8 Uhr	8	Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümner „Blümner wird Dichtungen der gefallenen Dichter Peter Baum, Isidor Quartner, Thaddäus Rittner und August Stramm zum Vortrag bringen. Ferner Arbeiten von Aage v. Kohl, Thaddäus Rittner und Mynona.“	<i>Ankündigung:</i> Achter Sturmkunstabend, BBC 31.10.1916. Nr. 511. Morgen-Ausgabe. 1. Beilage, S. 6 (Vorträge u. Rezitationen)
8.11. 1916 8 Uhr	9	Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümner Neunter Sturmkunstabend: Blümner trägt vor: Baum, Quartner, Lotz, Stramm, v. Kohl, Rittner, Mynona	Sturmkunstabende. BBC 7.11.1916. Nr. 523. Morgen-Ausgabe. 1. Beilage, S. 6 (Vorträge u. Rezitationen)
	10.-11.		<i>Anzeige:</i> BT 12.11.1916. Nr. 581, S. 36
15.11. 1916 8 Uhr	10	Adolf Knoblauch / Peter Altenberg Vortragender: Rudolf Blümner	BT 12.11.1916. Nr. 581, S. 36
22.11. 1916	11	Adolf Knoblauch / Peter Altenberg Vortragender: Rudolf Blümner	BT 12.11.1916. Nr. 581, S. 36


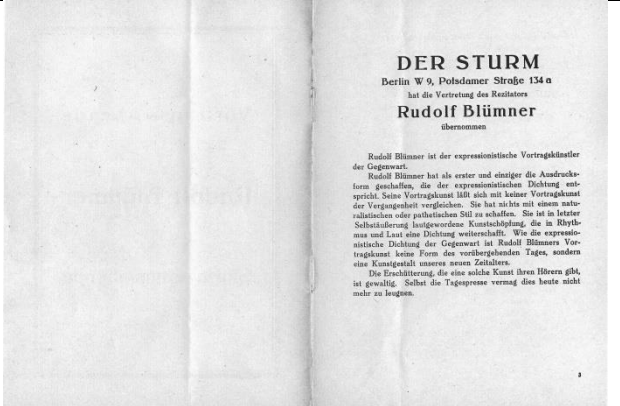
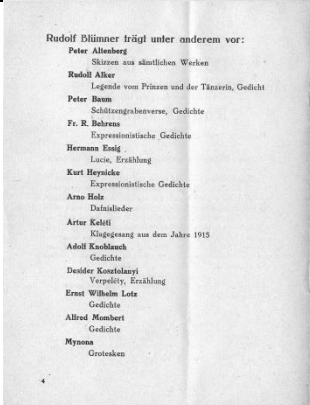
8 Uhr			
	11.-14.		<i>Voranzeige</i> für den 11. bis 14. Abend in: Der Sturm. Jg. 7 (1916/17). Nr. 8 von November 1916, S. 96
29.11. 1916 8 Uhr	12	Adolf Knoblauch / Peter Altenberg Vortragender: Rudolf Blümner	
6.12. 1916 8 Uhr	13	Hermann Essig Am dreizehnten Sturmkunstabend ... wird Rudolf Blümner die Novelle von Hermann Essig ‚Lucie‘ zum Vortrag bringen. Ferner Dichtungen von Mynona und Peter Altenberg, Erzählungen der Schildbürger und des Freiherrn von Münchhausen und das Tanzlegendchen von Gottfried Keller.“ (BT)	<i>Ankündigungen:</i> BT 5.12.1916. Nr. 623. Abend-Ausgabe, S. 2 BBC 5.12.1916. Nr. 569. Morgen-Ausgabe. 1. Beilage, S. 6 (Vorträge u. Rezitationen) <i>Anzeige:</i> BT 10.12.1916. Nr. 632, S. 27 vgl.: Hermann Essig: 1878-1918 (3)
	Zu 13:	... Als Schreyer "Überteufel" 1918 aufführen wollte, hatte sich Hermann Essig innerlich bereits vom „Sturm“ distanziert. Auslöser war ein ihm gewidmeter "Sturm-Kunstabend" gewesen, an dem er nicht hatte teilnehmen können, weil er in Graudenz in Garnison war. Rudolf Blümner trug Essigs Erzählung "Lucie" vor. Seine Frau schrieb ihm von einem deutlichen Mißerfolg, worauf er ihr am 9. Dezember 1916 aus Graudenz antwortete: Dieser sogenannte Essigabend ist also wie ich mir dachte gottlob verkracht. Um solch eine Lucie vorzutragen, muss man größere Nüancierungsmöglichkeit haben als Blümner [?]. Überhaupt so echt, Lucie zu nehmen, weil diese von Behne öffentlich erwähnt war. Solche eingebildeten Affen. [...] Na, mit dem Sturm bin ich nun auch fertig. Verkehr nur noch rein geschäftlich und sonst das unumgänglich Notwendige.	vgl.: Hermann Essig: 1878-1918 (3)
13.12. 1916 8 Uhr	14	Wiederholung des 13. Sturm-Abends Rudolf Blümner: Rezitation der Dichtungen von Hermann Essig: Lucie August Stramm, Adolf Knoblauch, Peter Altenberg Blümner: „Mynonas Humoreske ‚Das Weihnachtsfest des alten Schauspielers Nesselgrün‘ und einige köstliche Skizzen Peter Altenbergs glätteten dann die aufgewühlte Stimmung und breiteten über sie die wohltuende Wärme des erlösenden Humors.“ (BBC)	<i>Anzeige:</i> BT 10.12.1916. Nr. 632, S. 27 <i>Besprechungen:</i> A. Le: Rudolf Blümner; in: Vossische Zeitung 15.12.1916. Nr. 642, S. 3 Gi.: Vierzehnter Sturm-Kunstabend; in BBC 15.12.1916. Nr. 587, Morgen-Ausgabe. Beilage, S. 6 (Vorträge u. Rezitationen)
	15 - 18		<i>Voranzeige</i> für den 15. bis 18. Abend in: Der Sturm. Jg. 7 (1916/17). Nr. 9 von Dezember 1916, S. 108
20.12. 1916 8 Uhr	15	Vortragsabend Rudolf Blümner Unter Anderen: Hermann Essig	
27.12. 1916 ¾ 8 Uhr	16	Herwarth Walden liest aus „Das Buch der Menschenliebe“	<i>Anzeige:</i> BT 24.12.1916. Nr. 658, S. 42
1917			
		Anzeige zu Ausstellungen, Sturm-Kunstabenden und Vorträgen der Kunstschule Der Sturm im Januar 1917	BT 31.12.1916. Nr. 667, S. 31
3.1. 1917	17	Aage von Kohl / August Stramm Vortragender: Rudolf Blümner	

8 Uhr			
10.1. 1917 8 Uhr	18	Aage von Kohl / August Stramm Vortragender: Rudolf Blümner	
17.1. 1917 5 Uhr		Lothar Schreyer: Der Expressionismus in der Dichtung (1)	BT 31.12.1916 (w.o.)
	19 - 23		<i>Voranzeige</i> für den 19. bis 23. Abend in: Der Sturm. Jg. 7 (1917/17). Nr. 10 von Januar 1917, S. 120
17.1. 1917 ¾ 8 Uhr	19	Aage von Kohl / August Stramm / Heynicke Vortragender: Rudolf Blümner	
24.1. 1917 ¾ 8 Uhr	20	Herwarth Walden: Das Buch der Menschenliebe Vortragender: Herwarth Walden	
31.1. 1917 5 Uhr		Lothar Schreyer: Der Expressionismus in der Dichtung (2)	
31.1. 1917 ¾ 8 Uhr	21	Lothar Schreyer: Nacht Vortragender: Rudolf Blümner	
7.2. 1917 ¾ 8 Uhr	22	Lothar Schreyer: Nacht Vortragender: Rudolf Blümner	
14.2. 1917 5 Uhr		Lothar Schreyer: Der Expressionismus in der Dichtung (3)	
14.2. 1917 ¾ 8 Uhr	23	Lothar Schreyer: Nacht	
	24.-27.		<i>Voranzeige</i> für den 24. bis 27. Abend in: Der Sturm. Jg. 7 (1916/17). Nr. 11 vom 15.2.1917
21.2. 1917 ¾ 8 Uhr	24	Max Dauthendey: Dalar rächt sich; Dichtungen von Kurt Heynicke und Wilhelm Runge; Franz Richard Behrens: u.a. Expressionist – Artillerist; Desider Kosztolanyi: Verpelety Rudolf Alker: Legende vom Prinzen und der Tänzerin Mynona: Zur Tötlichkeit des Sächselns; Gute Nacht. Vortragender: Rudolf Blümner	Gi.: Vierundzwanzigster Sturm-Kunstabend; in: BBC 23.2.1917. Nr. 90. Beil., S. 6
28.2. 1917 5 Uhr		Lothar Schreyer: Der Expressionismus in der Dichtung (4)	BT 31.12.1916 (w.o.)
28.2. 1917 ¾ 8 Uhr	25	Franz Richard Behrens / Kosztolanyi / Wilhelm Runge Vortragender: Rudolf Blümner Dichtungen Das Programm: Max Dauthendey: Dalar rächt sich Kurt Heynicke: Die Träume Kirchenlied Gesang Wilhelm Runge: Sechs Gedichte Desider Kosztolanyi: Verpeléty Rudolf Alker: Legende vom Prinzen und der Tänzerin Franz Richard Behrens: Fünf Gedichte Expressionist - Artillerist Mynona:	<i>Faltblatt</i> „Dichtungen“ 28. Februar 1917 4 S. schwarzweißer Buchdruck ohne Abbildungen, mit dem Abendprogramm und Vorschauen auf spätere Veranstaltungen in der Kunstaussstellung Der Sturm in Berlin. Standort: Akademie der Künste. Archiv Bildende Kunst

		Zur Tötlichkeit des Sächselns Gute Nacht	
7.3. 1917 ¾ 8 Uhr	26	Dichtungen der Sturm-Künstler. Unter anderen: Franz Richard Behrens / Kosztolanyi / Wilhelm Runge Vortragender: Rudolf Blümner „Der 26. Sturmkunstabend findet am Mittwoch, den 7. März, abends 7 ¾ Uhr, in der Kunstaussstellung ‚Der Sturm‘, Potsdamer Straße 134 a, statt. Zum Vortrag gelangen durch Rudolf Blümner Dichtungen von Franz Richard Behrens, Kurt Heynicke, Wilhelm Runge, Rudolf Alker, Mynona und andere.“ (BBC)	<i>Programm</i> lt. Faltblatt zum 25. Sturm-Abend <i>Ankündigung:</i> BBC 7.3.1917. Nr. 111. Abend-Ausgabe. Beilage, S. 7 (Vorträge u. Rezitationen)
14.3. 1917 5 Uhr		Lothar Schreyer: Der Expressionismus in der Dichtung (5)	BT 31.12.1916 (w.o.)
14.3. 1917 ¾ 8 Uhr	27	Herwarth Walden: Weib. Komitragödie. Vortragender: Herwarth Walden	<i>Programm</i> lt. Faltblatt zum 25. Sturm-Abend <i>Anzeige:</i> BT 11.3.1917. Nr. 128, 6. Beiblatt, [S. 26]
	28 - 31		<i>Voranzeige</i> für den 28. bis 31. Abend in: Der Sturm. Jg. 7 (1916/17). Nr. 12, 15.3.1917
21.3. 1917 ¾ 8 Uhr	28	Arno Holz: Dafnislieder August Stramm: Rudimentär Paul Scheerbart: Katerpoesie Vortragender: Rudolf Blümner	<i>Programm</i> lt. Faltblatt zum 25. Sturm-Abend <i>Anzeige:</i> BT 11.3.1917. Nr. 128, 6. Beiblatt (w.o.)
28.3. 1917 5 Uhr		Lothar Schreyer: Der Expressionismus in der Dichtung (6)	BT 31.12.1916 (w.o.)
28.3. 1917 ¾ 8 Uhr	29	Arno Holz: Dafnislieder August Stramm: Rudimentär Paul Scheerbart: Katerpoesie Vortragender: Rudolf Blümner	
4.4. 1917 ¾ 8 Uhr	30	Herwarth Walden: Weib / Komitragödie Vortragender: Herwarth Walden	
11.4. 1917 ¾ 8 Uhr	31	Arno Holz: Dafnislieder August Stramm: Rudimentär Paul Scheerbart: Katerpoesie Vortragender: Rudolf Blümner	
	32 - 33		<i>Voranzeige</i> für den 32. und 33. Abend in: Der Sturm. Jg. 8 (1917/18). Nr. 1 vom 15.4.1917, S. 16
18.4. 1917 ¾ 8 Uhr	32	Hermann Essig-Abend. Beteiligte: Hermann Essig (aus „Furchtlos und treu“, letzter Aufzug); Rudolf Blümner (aus „Lucie“); Herwarth Walden (aus der „Schweinepriester“, erster Aufzug)	<i>Besprechung</i> von f.g. in: BT 20.4.1917. Nr. 199, S. 3
25.4. 1917 ¾ 8 Uhr	33	Wiederholung des 32. Sturm-Abends Hermann Essig-Abend Vortragende: Hermann Essig (aus „Furchtlos und treu“, letzter Aufzug) Rudolf Blümner (aus „Lucie“) Herwarth Walden (aus „Der Schweinepriester“, erster Aufzug)	
April 1917			... Der Streit eskaliert zum ersten Mal im Mai 1917. Bei einem Sturm-Abend treffen die beiden [Hannah


Datum NN			Höch und Raoul Hausmann] zufällig Maria Uhden und Georg Schimpf, die heiraten wollen [Hochzeit am 16.5.1917]. Da sieht Hannah bei der Freundin wohl alles das, was sie meint, nicht zu haben - Liebe, Glück, Vertrauen, Zweisamkeit. Böse Worte fallen, schlimme Dinge werden gesagt. Raoul führe ein „Doppelleben“, sie wolle nicht mehr, Karoline Hille: Hannah Höch und Raoul Hausmann (4)
25.4. 1917			Mit dem Sturm-Abend am 25.4. endet die Vortragsreihe 1916/17
April – Juni 1917		Vorträge/Vortragsreihe(n) in der Kunstschule Der Sturm: 1. Lothar Schreyer über das Bühnenkunstwerk 2. Herwarth Walden: „Einführung in die expressionistische Malerei“ 3. Herwarth Walden: „Expressionistische Lyrik“	<i>Ankündigungen:</i> BT 5.4.1917. Nr. 174, S. 3 BVZ 12.5.1917. Nr. 240, S. 2
Juni 1917		Der Sturm eröffnet neue Ausstellungssäle in der Potsdamer Straße 134 a	
19.9. 1917			Wiederaufnahme der Sturm-Abende nach der Sommerpause mit der Saison 1917/18
	1 - 5 (= 34 - 38)		<i>Voranzeige</i> für den 1. bis 5. (= 34. bis 38.) Abend in: Der Sturm, Jg. 8 (1917/18). Nr. 6 von September 1917, S. 96
19.9. 1917 ¾ 8 Uhr	1=34	August Stramm / Kurt Heynicke / Aage von Kohl Vortragender: Rudolf Blümner	
26.9. 1917 ¾ 8 Uhr	2=35	August Stramm / Kurt Heynicke / Aage von Kohl Vortragender: Rudolf Blümner	
3.10. 1917 3/4 8 Uhr	3=36	Lothar Schreyer: Nacht Herwarth Walden: Tonwerke Mitwirkende: Rudolf Blümner / Herwarth Walden	vgl. dazu auch: Nebrig, Alexander: Disziplinäre Dichtung 2013, S. 78 f (5)
10.10. 1917 ¾ 8 Uhr	4=37	Neue Dichtungen Vortragender: Rudolf Blümner	
17.10. 1917 ¾ 8 Uhr	5=38	Lothar Schreyer: Nacht Vortragender: Rudolf Blümner Herwarth Walden: Tonwerke Heeresmarsch Tanz der Töne Schwertertanz Symphonie des Todes Symphonie der Sehnsucht	<i>Eintrittskarten:</i> Nosbüsch-Stucke. Aukt. 21 [2022], Lot 1021 <i>Programm;</i> in: Hippen, Reinhard: Erklügelte Nervenkultur. Pendo Verlag, 1991, S. 97 vgl. auch: Schreyer, Lothar: Briefe an Frau Pitschmann. Altona-Groß Flottbek, 29.08.1931; 06.11.1931; 12.1931. – 3 eigenh. Br. m. eigenh. U. + 2 Fotografien, Faltblatt "38. Sturm-Kunstabend, 17.10.1917" SUB Hamburg. Signatur: LA : Schreyer, Lothar : 1-11
	38 - 42		<i>Voranzeige</i> für die Abende vom 17.10. bis zum 14.11. in: Der Sturm, Jg. 8 (1917/18). Nr. 7 von Oktober 1917. S. 112
24.10. 1917	39	Neue Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümner	<i>Anzeige:</i> Faltblatt zum 38. Sturm-Abend

3/4 8 Uhr			
31.10. 1917 ¾ 8 Uhr	40	Neue Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümner	<i>Anzeige:</i> Faltblatt zum 38. Sturm-Abend
7.11. 1917 ¾ 8 Uhr	41	Hermann Essig: Lesung aus eigenen Werke	<i>Besprechung:</i> BT 14.11.1917. Nr. 582, S. 3
14.11. 1917 ¾ 8 Uhr	42	Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümner. Dichtungen von Kurt Heynicke, Kinner v. Dresler, Kurt Liebmann, Herwarth Walden, August Stramm	<i>Faltblatt:</i> Neue Dichtungen : Kurt Heynicke, Kinner v. Dresler, Kurt Liebmann, Herwarth Walden, August Stramm 14. November 1917 4 S. schwarzweißer Buchdruck ohne Abbildungen, mit dem Abendprogramm und Vorschauen auf spätere Veranstaltungen in der Kunstaussstellung Der Sturm in Berlin. Standort: SLUB Dresden. Signatur: 5.A.6102-14.42
	43 - 47		<i>Voranzeige</i> für die Abende vom 21.11. bis zum 19.12. in: Der Sturm, Jg. 8 (1917/18). Nr. 8 von November 1917. S. 128
21.11. 1917 ¾ 8 Uhr	43	Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümner Kurt Liebmann / Kinner von Dresler / August Stramm: Sancta Susanna Herwarth Walden: Erste Liebe	<i>Programm</i> lt. Faltblatt zum 42. Sturm-Abend
28.11. 1917 ¾ 8 Uhr	44	Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümner	<i>Faltblatt:</i> Neue Dichtungen : Kinner von Dresler, Kurt Liebmann, Herwarth Walden, August Stramm 28. November 1917 4 S. schwarzweißer Buchdruck ohne Abbildungen, mit dem Abendprogramm und Vorschauen auf spätere Veranstaltungen in der Kunstaussstellung Der Sturm in Berlin Standort: SLUB Dresden. Signatur: 5.A.6102-14.44
5.12. 1917 ¾ 8 Uhr	45	Dichtungen der Sturm-Künstler Herwarth Walden Letzte Liebe / Komitragödie Sünde / Ein Spiel an der Liebe Glaube / Komitragödie Vortragender: Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> BT 1.12.1917. Nr. 613, S. 3 Vgl. auch Faltblatt zum 44. Sturm-Kunstabend
12.12. 1917 ¾ 8 Uhr	46	Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümner Kurt Heynicke / August Stramm Adolf Knoblauch / Mynona „Neue expressionistische Dichtungen trägt Rudolf Blümner am 46. Sturmkunstabend abends ¾ 8 Uhr am Mittwoch, den 11. Dezember, in der Kunstaussstellung ‚Der Sturm‘ [...] vor und zwar Dichtungen von Kurt Heynicke, Wilhelm Runge, Kinner von Dresler, Adolf Knoblauch, Mynona und August Stramm. Herwarth Walden spielt eigene Tonwerke.“ (BBC)	<i>Programm:</i> Faltblatt zum 44. Sturm-Kunstabend <i>Ankündigung:</i> Vorträge und Rezitationen, BBC 8.12.1917. Nr. 574. Morgen-Ausgabe. Beilage, S. 5
19.12. 1917 ¾ 8 Uhr	47	Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümner „Rudolf Blümner trägt am 47.	<i>Ankündigung:</i> BBC 15.12.1917. Nr. 586. Morgen-Ausgabe. Beilage, S. 6

		Sturmkunstabend, am Mittwoch, den 19. Dezember [...] vor“ [dieselben Autoren wie beim 46. Abend]	
	48 - 51		Voranzeige für die Abende vom 26.12.1917 bis zum 16.1.1918 in: Der Sturm, Jg. 8 (1917/18). Nr. 9 von Dezember 1917, S. 144
26.12.1917 ¾ 8 Uhr	48	Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümner „Der 48. Sturmkunstabend findet am zweiten Weihnachtsfeiertag [...] statt. Rudolf Blümner trägt expressionistische Dichtungen von August Stramm, Kurt Heynicke, Adolf Knoblauch und Mynona vor. Herwarth Walden spielt eigene Tonwerke.“ (BBV)	Ankündigung: BBC 22.12.1917. Nr. 598. Morgen-Ausgabe. Beilage, S. 5
Wohl 1917		Werbebroschüre „Vortrags-Abende“	
			
			

			<p>Presseäußerungen</p> <p>B. Z. am Mittag: Rudolf Blümmers Vortragskunst mit dem unendlichen und armeligen Worte „lesen“ einzugrenzen, bleibe von der schau- spielerhaften Eindringlichkeit und dem orchestralen Klang seiner Stimme ein altes blaues Bild geben. Blümmer singt keine Melodien, er spricht Partituren.</p> <p>B. Z. am Mittag Rudolf Blümmer, der mit unheimlicher Anpassungsfähigkeit das freigesprochene Wort geläufig durchdringt, materlich be- lebt, plastisch aufbaut.</p> <p>Berliner Tageblatt: Am vollendetsten brachte Blümmer die Novelle „Lustig“ von Hermann Esau. Ein wahres Virtuosenstück der Vortrage- kunst.</p> <p>Berliner Bismarckblätter: Lieber August Stramm „Der Letzte“. Ein gutes Teil der packenden Wirkung ist Rudolf Blümmers Wiedergabe unzureichend, der mit subtiler Geschick- licheit durch alle verschiebenden Dimensionen dieser Tonhalle wirbelt, eine Sphäre realistischer Schattierungen von beinahe orchestralen Umfang entwickelt. Lieber August Stramm „Die Menschheit“. Der Dichter steigt über Rudolf Blümmer, der wahre Tempera- mentalkaden in diese Verse ergoß. Der Erdenkammer schrie aus seiner Stimme.</p> <p>Vonische Zeitung: Man wird kaum irgendwo eine so reine und strenge Kunst- wirkung, sowohl was die gebotenen Dichtungen, als was ihre Darstellung betrifft, genießen. Blümmer ist wohl der ver- geistigste expressionistische Redakteur, das heißt einer, der mit vehementer Kraft das Unwesentliche an seiner Dichtung plastisch herausstellen vermag.</p> <p>Frankfurter Nachrichten: Lieber August Stramm „Die Menschheit“. Rudolf Blümmer stellt in den Dienst dieser Kunst eine bei- spielslose Technik. Wie er die Fäden der Zeitdauer her- auf und herunter, wie sein Tempo den Kampf dieser Sprache mitmacht, die sich selbst um sich selbst dreht, das ist des Adhärenz wert.</p> <p>Neue Hamburger Zeitung: Die Besucher des ersten Sturmabendes werden sicher- lich einen starken Eindruck zu verzeichnen haben: den der Vortragskunst Rudolf Blümmers. Er hat die Größe, Mächtigkeit des Vortrags zu einer höchsten Ergriffenheit, bis zum Tausend zu steigern. In Augenblicken stürzender Erregung schneidet er die Worte von sich, jede Hebung eines Verses für sich betondend, daß es rasch und knarrt wie Geschlo- senhänge.</p> <p>Hamburger Correspondent: Blümmer ist so völlig eins geworden mit allem, was er frei spricht – geistig und förmlich körperlich, daß seine einblende Kunst es verleiht, auch August Stramm ein breiteres Versehen zu ermöglichen. Der erste Sturmabend war unüberhörbar ein Erlebnis.</p>
			Nur in einem Exemplar nachgewiesen: AdK Berlin. Signatur: NB kja 2671-Rudolf Blümmer
1918			
2.1. 1918 ¾ 8 Uhr	49	Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümmer	
9.1. 1918 ¾ 8 Uhr	50	Vortrag expressionistischer Dichtungen. Mombert, Stramm, Heynicke, Runge, Mynona, Walden Vortragender: Rudolf Blümmer	Anzeige: BT 6.1.1918. Nr. 10, S. 12
16.1. 1918 ¾ 8 Uhr	51	Wiederholung des 50. Sturm- Kunstabends Dichtungen der Sturm-Künstler August Stramm, Adolf Knoblauch, Kurt Heynicke, Wilhelm Runge und Franz Richard Behrens Vortragender: Rudolf Blümmer	Ankündigung: BBZ 13.1.1918. Nr. 21, S. 8
	52 - 55		Voranzeige für die Abende vom 23.1. bis zum 13.2. in: Der Sturm, Jg. 8 (1917/18). Nr. 10 von Januar 1918, S. 159
23.1. 1918 ¾ 8 Uhr	52	Dichtungen der Sturm-Künstler August Stramm, Herwarth Walden, Mynona und Franz Richard Behrens Vortragender: Rudolf Blümmer	Ankündigung: BBZ 19.1.1918. Nr. 31, S. 5
Winter 1918		Vorträge über Kunst im Rahmen der Sturm-Abende: Dr. Max Verworn Dr. Lothar Schreyer	Ankündigung: BBZ 26.1.1918. Nr. 43, S. 6
30.1. 1918 ¾ 8 Uhr	53	Expressionistische Dichtungen von August Stramm, Kurt Heynicke, Wilhelm Runge und (erstmalig) Günther Mürr (Marienlieder)	Ankündigung: BBZ, 27.1.1918. Nr. 45, S. 10
6.2.191 8 ¾ 8 Uhr	54	Vortrag Lothar Schreyer: Die Dichter des Expressionismus	Ankündigung: BBZ 5.2.1918. Nr. 59, S. 6
13.2. 1918 ¾ 8 Uhr	55	Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümmer	
	56 - 60		Voranzeige für die Abende vom 20.2. bis 13.3. in: Der Sturm, Jg. 8 (1917/18). Nr. 11 von Februar 1918, S. 176
20.2. 1918 ¾ 8 Uhr	56	Dichtungen der Sturm-Künstler August Stramm, Kurt Heynicke, Günther Mürr und Wilhelm Runge. Vortragender: Rudolf Blümmer	Ankündigung: BBZ 17.2.1918. Nr. 81, S. 8
27.2. 1918 ¾ 8 Uhr	57	Dichtungen der Sturm-Künstler Günther Mürr, Kurt Heynicke, August Stramm, Blaise Cendrars und Wilhelm Runge. Vortragender: Rudolf Blümmer	Ankündigung: BBZ 23.2.1918. Nr. 91, S. 6

6.3. 1918 ¾ 8 Uhr	58	Max Verworn-Bonn Vorgeschichtliche Kunst Vortrag mit Lichtbildern	
Freitag 8.3. 1918 ¾ 8 Uhr	59	Max Verworn-Bonn Keltische Kunst Vortrag mit Lichtbildern	
13.3. 1918 ¾ 8 Uhr	60	Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümner	Dazu: In der 2. Märzhälfte [1918]: Berlin-Urlaub Alfred Döblins. An einem „Sturm“-Abend bei Walden [vermutlich dem am 13.3.] grenzt sich D. von dessen unpolitischem Konzept des „Wortkunstwerks“ ab (Eintragung in Waldens Gästebuch: 19.3.1918). "Meine Adresse ist: Saargemünd", 2010 (5)
	61 - 64		<i>Voranzeigen</i> für die Abende vom 20. März bis 10. April in: Der Sturm, Jg. 8 (1917/18). Nr. 12 von März 1918, S. 192
20.3. 1918 ¾ 8 Uhr	61	Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümner	
27.3. 1918 ¾ 8 Uhr	62	Herwarth Walden liest -erstmal- aus seiner Tragödie „Menschen“	<i>Ankündigung:</i> BBZ 24.3.1918. Nr. 141, 2. Beilage, [S. 12]
3.4. 1918 ¾ 8 Uhr	63	Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümner „Am Mittwoch, den 3. April trägt Rudolf Blümner ... neue expressionistische Dichtungen von Kurt Heynicke, Wilhelm Runge, R. Alker, Gerhard Ausleger, Adolf Knoblauch, August Stramm und Mynona vor.“	<i>Ankündigung:</i> BBC 31.3.1918. Nr. 151. Morgen-Ausgabe. 1. Beilage, S. 7
10.4. 1918 ¾ 8 Uhr	64	Expressionistische Gedichte der Sturm- Künstler Lothar Schreyer, Kurt Heynicke, Wilhelm Runge, Rudolf Alker und August Stramm Vortragender: Rudolf Blümner	<i>Ankündigung:</i> BBZ 9.4.1918. Nr. 163, S. 4
	65 - 67		<i>Voranzeigen</i> für die Abende vom 17. April bis zum 1. Mai in: Der Sturm. Jg. 9 (1918/19). H. 1 von April 1918, S. 12
17.4. 1918 ¾ 8 Uhr	65	Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümner Tonwerke: Herwarth Walden	
24.4. 1918 ¾ 8 Uhr	66	Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümner Tonwerke: Herwarth Walden	
1.5. 1918 ¾ 8 Uhr	67	Dichtungen der Sturm-Künstler Vortragender: Rudolf Blümner Tonwerke: Herwarth Walden Neue Dichtungen von Adolf Allwohn, Lothar Schreyer, Wilhelm Runge und Kurt Striepe	<i>Ankündigung:</i> BBZ 30.4.1918. Nr. 199, S. 5 <i>Faltblatt:</i> 4 S. schwarzweißer Buchdruck ohne Abbildungen, mit dem Abendprogramm und Vorschauen auf spätere Veranstaltungen in der Kunstaussstellung Der Sturm in Berlin Standorte: SLUB Dresden. Signatur: 5.A.6102-15.67 Akademie der Künste. Sign.: NB kja 2671-67
1.5. 1918			Mit dem Sturm-Abend am 1.5.1918 endet die Vortragssaison 1917/18.

Mai 1918		Veröffentlichung der Anthologie „Sturm-Abende“ (erstmalig annonciert)	
4.9. 1918		Saison 1918/19: Vorschau	<i>Ankündigung:</i> Norddeutsche allgemeine Zeitung 30.8.1918. Morgen-Ausgabe, S. 2; Angekündigung auch im Programmheft des 67. Sturm-Abends
4.9. 1918 ¾ 8 Uhr	68	Mit dem 68. Sturm-Abend beginnt die Saison 1918/19 Vortragender: Rudolf Blümner. Dichtungen von August Stramm, Lothar Schreyer, Herwarth Walden und Kurt Heynicke	<i>Ankündigung:</i> Norddeutsche Allgemeine Zeitung 30.8.1918. Nr. 442, S. 2; Der Sturm, Jg. 9 (1918/19). H. 5 von August 1918, S. 76 <i>Anzeige:</i> Vossische Zeitung 1.9.1918. Nr. 446
11.9. 1918 ¾ 8 Uhr	69 ?	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
	70 ?	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
18.9. 1918 ¾ 8 Uhr	71	Einundsiebzigster Sturm-Abend : Mittwoch den 18. September 1918 3/4 8 Uhr : Dichtungen. Vortragender Rudolf Blümner (1918)	<i>Faltblatt:</i> Standort: Akademie der Künste. Sign.: NB kja 2671-71 1 gefaltetes Blatt (3 Seiten)
25.9. 1918	72	Sturm-Abend Vortragender: Rudolf Blümner	<i>Anzeige:</i> Faltblatt 71. Sturm-Abend
2.10. 1918 ¾ 8 Uhr	73	Rudolf Blümner spricht expressionistische Dichtungen von Wilhelm Runge, Günther Mürr, Kinner von Dresler, Lothar Schreyer und August Stramm. Herwarth Walden spielt eigene Tonwerke.	<i>Ankündigung:</i> BT 28.9.1918. Nr. 497, S. 3 <i>Anzeige:</i> Faltblatt 71. Sturm-Abend
9.10. 1918 7 ¾ Uhr	74	Herwarth Walden: Expressionistische Malerei. Vortrag. Mit Vorführung von Originalen. <i>[Im Faltblatt zum 71. Sturm-Abend noch: Sturm-Dichtungen. Vortragender: Rudolf Blümner]</i>	<i>Anzeige:</i> BT 6.10.1918. Nr. 511. 3. Beiblatt, S. 14 <i>Eintrittskarte:</i> Ehem. Privatbesitz A. Schreyer
16.10. 1918	75	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
23.10. 1918	76	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
30.10. 1918	77	Sturm-Abend Rudolf Blümner liest Dichtungen von Adolf Allwohn, Günther Mürr, Kurt Heynicke, Wilhelm Runge und August Stramm. Herwarth Walden spielt eigene Kompositionen	vgl. https://empreintesculturelles.wordpress.com/tag/paul-scheinpflug/
6.11. 1918	78	Salomo Friedlaender: Vortrag „Das Problem der exzentrischen Empfindung.“ Nach Ernst Marcus.“ „Dr. S. F-M.. hält am Mittwoch, den 6.	<i>Ankündigung:</i> BBC 2.11.1918. Nr. 515. Morgen-Ausgabe. Beilage, S. 6 <i>Besprechung:</i> -g.: Das Problem der exzentrischen Empfindung.

		November in der Kunstaussstellung ‚Der Sturm‘, Potsdamerstr. 134 a (78. Sturmabend) einen Vortrag über das Thema: ‚Problem der exz. Empfindung.‘“	Vortrag Dr. S. F in der Sturm-Ausstellung; in: BBC 7.11.1918. Nr. 524. Abend-Ausgabe, S. 7 (Vorträge u. Rezitationen)
13.11. 1918	79	Sturm-Abend [unsicher]	
20.11. 1918	80	Sturm-Abend Rudolf Blümner liest Dichtungen von Herwarth Walden, Günther Mürr, August Stramm, Kurt Heynicke und Blaise Cendrars	vgl. https://empreintesculturelles.wordpress.com/
27.11. 1918	81	Sturm-Abend [unsicher]	
4.12. 1918	82	Sturm-Abend [unsicher]	
8.12. 1918	Berlin, Volksbühne	Expressionistische Wortkunst der Volksbühne. Vortragsabend in der Aula des Grauen Klosters. Rudolf Blümner, Vortragender. Dichtungen von Kurt Heynicke, Wilhelm Runge, Herwarth Walden und August Stramm	<i>Besprechung:</i> Vorwärts 11.12.1918. Nr. 340a, S. 2
11.12. 1918 7 ¼ Uhr	[83]	Vortrag Herwarth Walden über expressionistische Malerei	<i>Ankündigungen:</i> BT 10.12.1918. Nr. 630, S. 3 Vorwärts 10.12.1918. Nr. 339, S. 2
1919			
Januar 1919 o.D.		Vortrag William Wauer	vgl. Kristina Kratz-Kessemeier: Kunst für die Republik: Die Kunstpolitik des preußischen Kultusministeriums. De Gruyter 2007, S. 27
29.1. 1919	[84]	Rudolf Blümner spricht Dichtungen von August Stramm, Adolf Allwohn und Lothar Schreyer	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 29.1.1919. Nr. 52, S. 2
5.2. 1919	85	Sturm-Abend [unsicher]	
12.2. 1919	[86]	August Stramm trägt expressionistische Dichtungen von August Stramm, Adolf Allwohn, Kurt Heynicke und Lothar Schreyer vor. Herwarth Walden hält den einleitenden Vortrag: „Das Begriffliche in der Dichtung“.	<i>Ankündigung:</i> Freiheit 10.2.1919. Nr. 73, S. 2
19.2. 1919	[87]	Gedächtnisfeier für Peter Altenberg Vortragender: Rudolf Blümner	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 16.2.1919. Nr. 86, S. 2 <i>Anzeige:</i> BT 16.2.1919. Nr. 73, S. 9
26.2. 1919	88	Sturm-Abend [unsicher]	
5.3. 1919	89	Sturm-Abend [unsicher]	
12.3. 1919 7 ¼ Uhr	[90]	Vortragsabend: Rudolf Blümner	<i>Anzeige:</i> Vorwärts 12.3.1919. Nr. 130, S. 5
19.3. 1919	91	Sturm-Abend [unsicher]	
26.3. 1919	92	Sturm-Abend [unsicher]	
2.4. 1919 ¾ 8 Uhr	[93]	Herwarth Walden liest: Letzte Liebe Glaube Die Beiden Sünde	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 29.3.1919. Nr. 163, S. 2

9.4. 1919	[94]	Rudolf Blümner: Expressionistische Dichtungen; Herwarth Walden spielt eigene Tonwerke	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 8.4.1919. Nr. 180, S. 2
16.4. 1919	[95]	Vortrag Herwarth Walden über expressionistische Malerei anhand von Originalgemälden	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 16.4.1919. Nr. 184, S. 3
23.4. 1919 ¾ 8 Uhr	96	Dichtungen. Vortragender: Rudolf Blümner. Tonwerke. Vortragender Herwarth Walden Dichtungen von Peter Baum, Artur Keleti, Kurt Heynicke, Adolf Allwohn, Herwarth Walden und August Stramm	<i>Faltblatt:</i> Dichtungen. Vortragender Rudolf Blümner. Tonwerke. Vortragender Herwarth Walden. 23. April 1919 4 S. schwarzweißer Buchdruck ohne Abbildungen, mit dem Abendprogramm und Vorschauen auf spätere Veranstaltungen in der Kunstaussstellung Der Sturm in Berlin. Privatbesitz Wilhelmshaven
30.4. 1919 ¾ 8 Uhr	97	Sturm-Dichtungen Vortragender Rudolf Blümner Tondichtungen Vortragender Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 27.4.1919. Nr. 213, S. 2 <i>Anzeige:</i> Faltblatt 96. Sturm-Abend
7.5. 1919	98	Vortrag Herwarth Walden Expressionistische Malerei	<i>Anzeige:</i> Faltblatt 96. Sturm-Abend
14.5. 1919	99	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
21.5. 1919, 8 Uhr	100	Expressionistische Dichtungen. Vortragender Rudolf Blümner. Herwarth Walden spielt eigene Tonwerke	<i>Ankündigung:</i> Freiheit 17.5.1919. Nr. 236, S. 2
28.5. 1919 ¾ 8 Uhr	101	August Stramm: Dichtungen (u.a. „Die Menschheit“). Vortragender Rudolf Blümner Tonwerke Vortragender Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 25.5.1919. Nr. 265, S. 2; <i>Faltblatt:</i> 28. Mai 1919. 4 S. schwarzweißer Buchdruck ohne Abbildungen, mit dem Abendprogramm und Vorschauen auf spätere Veranstaltungen in der Kunstaussstellung Der Sturm in Berlin. Privatbesitz Wilhelmshaven <i>Besprechung:</i> frd.: Sturmabend: August Stramm; in: Vorwärts 30.5.1919. Nr. 274, S. 2
4.6. 1919	102	August-Stramm-Abend Vortragender Rudolf Blümner Tonwerke Herwarth Walden <i>[vermutlich Wiederholung von 101]</i>	<i>Anzeige:</i> Faltblatt 101. Sturm-Abend
11.6. 1919	103	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
18.6. 1919	104	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
25.6. 1919	[105]	Vortragender: Rudolf Blümner. Neben expressionistischen Dichtungen trägt Blümner erstmals die Kritikerporträts „Die seidene Schnur“ vor.	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 21.6.1919. Nr. 312, S. 2
25.6. 1919		Abschluss der Sturm-Abende in der Saison 1918/19	
19.7. 1919 8 Uhr		Expressionistische Dichtungen. Sturm-Abend bei der Freien Jugend, Petersburger Straße 39 I Vortragender Rudolf Blümner. Dichtungen von August Stramm, Kurt	<i>Ankündigungen:</i> Freiheit 17.7.1919. Nr. 337, S. 3 Vorwärts 17.7.1919. Nr. 361, S. 2 <i>Anzeige:</i> Freiheit, 18.7.1919. Nr. 338, S. 4

		Heynicke, Herwarth Walden u.a.	
3.9. 1919		Wiederaufnahme der Sturm-Abende in der Saison 1919/20	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts, 31.8.1919. Nr. 444, S. 2
	[106]	Rudolf Blümner trägt expressionistische Dichtungen vor und singt Lieder von Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> Freiheit 30.8.1919. Nr. 417, S. 3
10.9. 1919	107	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
17.9. 1919 ¾ 9 Uhr	[108]	Rudolf Blümner trägt expressionistische Dichtungen, u.a. Stramms „Menschheit“, und Gesänge von Herwarth Walden vor.	<i>Ankündigungen:</i> BT 10.9.1919. Nr. 230, S. 3 Freiheit, 13.9.1919. Nr. 443, S. 3
18.9. 1919 ½ 8 Uhr		Vortrag Herwarth Waldens über den Expressionismus anhand von Originalgemälden in der Aula des Sophien-Realgymnasiums (für die Sozialistische Arbeitsgemeinschaft an der Handelshochschule)	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 18.9.1919. Morgen-Ausgabe. Nr. 477, S. 8
24.9. 1919	[109]	Rudolf Blümner trägt expressionistische Dichtungen vor und singt Lieder von Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> BT 23.9.1919. Nr. 248, S. 3
1.10. 1919	110	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
8.10. 1919	111	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
15.10. 1919	112	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
22.10. 1919, ¾ 8 Uhr	113	Dichtungen Vortragender: Rudof Blümner. Rudolf Blümner trägt Dichtungen Peter Baum, Artur Keleti, Wilhelm Runge, Kurt Heynicke und August Stramm vor.	<i>Faltblatt:</i> Auktionshaus Nosbüsch u. Stucke; Auktion November 2022. Lot 1628; <i>Ankündigung:</i> BBZ 19.10.1919. Nr. 477, S. 5
29.10. 1919	114	Sturm-Dichtungen Vortragender: Rudolf Blümner Tonwerke von Herwarth Walden Gesang: Rudolf Blümner	<i>Anzeige:</i> Faltblatt 113. Sturm-Abend
5.11. 1919	115	Sturm-Dichtungen Vortragender: Rudolf Blümner	<i>Anzeige:</i> Faltblatt 113. Sturm-Abend
12.11. 1919	116	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
19.11. 1919	117	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
26.11. 1919	118	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
3.12. 1919 ¾ 8 Uhr	119	Sturm-Abend Herwarth Walden: Weib / Komitragödie Vortragender: Herwarth Walden	<i>Faltblatt:</i> Standort: Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv. Nachlass Herbert Behrens-Hangeler SMB, ZA, IV/NL Behrens-Hangeler 281
10.12. 1919 ¾ 8 Uhr	120	Sturm-Abend Sturm-Dichtungen Vortragender: Rudolf Blümner Tonwerke: Herwarth Walden Gesang: Rudolf Blümner	<i>Anzeige:</i> Faltblatt 119. Sturm-Abend
17.12. 1919 ¾ 8 Uhr	121	Herwarth Walden liest erstmals seine Tragödie „Menschen“	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 13.12.1919. Nr. 637, S. 2 (Walden) <i>Anzeige:</i> Faltblatt 119. Sturm-Abend (wie 120. Sturm-Abend)
1920			
7.1. 1920	122	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
14.1. 1920	123	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
21.1.	124	Sturm-Abend	

1920		[unsicher]	
28.1. 1920	125	Sturm-Abend [unsicher]	
4.2. 1920	126	Sturm-Abend [unsicher]	
11.2. 1920	127	Sturm-Abend [unsicher]	
18.2. 1920 ¾ 8 Uhr	128	Lothar Schreyer spricht über expressionistische Dichtungen	Ankündigung: Vorwärts, 17.2.1920. Nr. 87, S. 2
25.2. 1920	129	Sturm-Abend [unsicher]	
3.3. 1920	130	Sturm-Abend [unsicher]	
10.3. 1920 7 ¾ Uhr	131	Margarete Marben singt Lieder von Herwarth Walden; Rudolf Blümner rezitiert expressionistische Dichtungen	Anzeige: BT 7.3.1920. Nr. 123, S. 16 Vgl. dazu den Hinweis, dass Margarete Marben an die Kunstausstellung Der Sturm verpflichtet worden sei; Hannoverscher Kurier 21.4.1920, S. 6
17.3. 1920	132	Sturm-Abend [unsicher]	
24.3. 1920	133	Sturm-Abend [unsicher]	
31.3. 1920	134	Sturm-Abend [unsicher]	
7.4. 1920	135	Sturm-Abend [unsicher]	
14.4. 1920	136	Sturm-Abend [unsicher]	
21.4. 1920	137	Sturm-Abend [unsicher]	
28.4. 1920	138	Sturm-Abend [unsicher]	
5.5. 1920	139	Erste öffentliche Vorträge von Kurt Schwitters in der Galerie Der Sturm, erster Vortrag gemeinsam mit Rudolf Blümner	https://www.schwitters-stiftung.de/bio-ks1.html
11.5. 1920	140	Zweiter Vortrag Schwitters', gemeinsam mit Herwarth Walden.	https://www.schwitters-stiftung.de/bio-ks1.html
12.6. 1920 8 Uhr		Veranstaltung der „Sturmbühne“, Theater der Expressionisten / Künstlerhaus Bellevuestraße 3. August Stramm-Abend Rezitation: Rudolf Blümner [Die Menschheit; Der Letzte, Liebesgedichte; Weltwehe] # Dramatische Dichtung „Die Haidebraut“ Spielleitung: Lothar Schreyer	Anzeigen: BT 30.5.1920. Nr. 250, S. 20 Katalog 87. Ausstellung Juni 1920, S. 14 <i>Dieser Abend kommt nicht zustande; „Mann“ am 16. Mai (und nicht am 12. April wie in Schreyers „Erinnerungen an Sturm und Bauhaus“) bleibt die einzige Aufführung der „Sturmbühne“ in Berlin im Frühjahr 1920.</i>
NN			Abschluss der Vortragssaison 1919/20
15.9. 1920		Wiederaufnahme der Sturm-Abende in der Saison 1920/21	
15.9. 1920 7 ¾ Uhr	141	Expressionistische Dichtungen (August Stramm, Peter Baum, Kurt Heynicke, Wilhelm Runge u.a.), vorgetragen von Rudolf Blümner; Herwarth Walden spielt eigene Tonwerke.	Ankündigungen: Vorwärts, 15.9.1920. Nr. 458, S. 3 Freiheit, 15.9.1920. Nr. 385, S. 2 Anzeige: BT 12.9.1920. Nr. 430. 3. Beiblatt Besprechung: ...gt: Beginn der Vortrags-Saison; in: BBZ 22.9.1920. Nr. 425, S. 4
22.9. 1920	142	Rudolf Blümner liest eigene „Kleine kritische Fabeln“	Ankündigung: Vorwärts 22.9.1920. Nr. 470, S. 2

29.9. 1920 7 ¾ Uhr	143	Rudolf Blümner rezitiert expressionistische Dichtungen	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts, 29.9.1920. Nr. 482, S. 2
6.10., 3.11., 1.12. 1920; 5.1., 2.2., 1.3. 1921		Rudolf Blümner: Der Geist des Kubismus und die Künste. Vortragszyklus.	<i>Anzeige:</i> BT 12.9.1920. Nr. 430. 3. Beiblatt
6.10. 1921	144	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
13.10. 1920 7 ¾ Uhr	1. Vortrag (verschoben vom 6.10.) 145	Rudolf Blümner: Der Geist des Kubismus. Vortrag.	<i>Anzeige:</i> Vorwärts 12.10.1920. Nr. 504, S. 4
20.10. 1920	146	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
27.10. 1920 7 ¾ Uhr	147	Rudolf Blümner trägt expressionistische Dichtungen von August Stramm, Kurt Heynicke u.a. vor; Herwarth Walden spielt eigene Tonwerke	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 27.10.1920. Nr. 531, S. 3
3.11. 1920 7 ¾ Uhr	2. Vortrag 148	Rudolf Blümner: Der Geist des Kubismus und die Künste.	<i>Anzeigen:</i> BT 12.9.1920. Nr. 430. 3. Beiblatt (w.o.) BT 31.10.1920. Nr. 500. 6. Beiblatt
10.11. 1920	149	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
17.11. 1920	150	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
24.11. 1920	151	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
1.12. 1920 7 ¾ Uhr	3. Vortrag 152	Rudolf Blümner: Der Geist des Kubismus und die Künste.	<i>Ankündigung:</i> Freiheit 1.12.1920. Nr. 509, S. 2 <i>Anzeigen:</i> BT 12.9.1920. Nr. 430. 3. Beiblatt (w.o.) BT 25.11.1920. Nr. 545. 9. Beiblatt
8.12. 1920 7 ¾ Uhr	153	Herwarth Walden spielt seine Musik zur Pantomime „Die vier Toten der Fiametta“; William Wauer spricht über das Wesen der Pantomime; Rudolf Blümner spricht einen Epilog über die Aufnahme des Werks durch die Kritiker.	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts, 7.12.1920. Nr. 598, S. 2
15.12. 1920	154	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
22.12. 1920	155	Sturm-Abend <i>[unsicher]</i>	
1921			
Januar 1921		Jeden Mittwoch 7 ¾ Uhr: Sturm-Abende Ständige Mitwirkende: Rudolf Blümner Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> Katalog zur 93. Ausstellung (Januar 1921)
5.1. 1921 7 ¾ Uhr	4. Vortrag 156	Rudolf Blümner: Der Geist des Kubismus und die Künste. Vortragszyklus. 4.: Dichtung und Schauspielkunst	<i>Ankündigungen:</i> BT 12.9.1920. Nr. 430. 3. Beiblatt (w.o.) Vorwärts 4.1.1921. Nr. 4, S. 3
12.1. 1921	157	Sturm-Abend	<i>Ankündigung:</i> Katalog zur 93. Ausstellung
19.1. 1921	158	Sturm-Abend	<i>Ankündigung:</i> Katalog zur 93. Ausstellung
26.1.	159	Sturm-Abend	<i>Ankündigung:</i>

1921			Katalog zur 93. Ausstellung
Februar 1921		Jeden Mittwoch 7 ¾ Uhr: Sturm-Abende Ständige Mitwirkende: Rudolf Blümner Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> Katalog zur 94. Ausstellung (Februar 1921)
2.2. 1921	5. Vortrag 160	Rudolf Blümner: Der Geist des Kubismus und die Künste. Vortragszyklus. 5.	<i>Ankündigung:</i> BT 12.9.1920. Nr. 430. 3. Beiblatt (w.o.)
9.2. 1921	161	Sturm-Abend	<i>Ankündigung:</i> Katalog zur 94. Ausstellung
14.2. 1921		Vortrag von Konstantin Umanskij (Moskau): „Die neue Kunst in Sowjetrußland“	<i>Ankündigung:</i> Acht-Uhr-Abendblatt 14.2.1921 zit. nach: Chronik russischen Lebens in Deutschland 1918–1941. Akademie Verlag 1998, S. 40
16.2. 1921	162	Sturm-Abend	vgl. <i>Ankündigung</i> Katalog zur 94. Ausstellung (kein weiterer Beleg)
20.2. 1921		Vortrag von Konstantin Umanskij über russische Kunst.	Chronik russischen Lebens in Deutschland 1918– 1941. Akademie Verlag 1998, S. 42 vgl. <i>Rul'</i> , 80. 20.2.1921
23.2. 1921 7 ¾ Uhr	163	Kurt Schwitters: Expressionistische Dichtungen Schwitters liest folgende Texte: Einführung Über Dada Die Raddadistenmaschine Schauspielerhartspiritus Die Zwiebel Umdumm Leise Himbeerbonbon An Anna Blume [Pause] Die Merzbühne Was Krest ist Ursachen und Beginn der glorreichen Revolution in Revon	<i>Faltblatt:</i> Getty Research Library, Special Collections. https://primo.getty.edu/primo-explore/fulldisplay?vid=GRI&docid=GETTY_ALMA21116292880001551&context=L <i>Ankündigungen:</i> Vorwärts 20.2.1921. Nr. 85, S. 2 Freiheit 22.2.1921. Nr. 88, S. 3 Schwitters bietet in einem Brief an Herwarth Walden vom 1.12.1920 zwei Lesungen (26.1. und 2.2.1920) an, die zu diesem Zeitpunkt voraussichtlich nicht zustande gekommen sind. An deren Stelle wahrscheinlich die Lesung am 23.2. Vgl. sankt ziegenzack springt aus dem ei 1991 (6)
März 1921		Jeden Mittwoch 7 ¾ Uhr: Sturm-Abende Ständige Mitwirkende: Rudolf Blümner Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> Katalog zur 95. Ausstellung (März 1921)
1.3. 1921	6. Vortrag	Rudolf Blümner: Der Geist des Kubismus und die Künste. Vortragszyklus. 6.	<i>Ankündigung:</i> BT 12.9.1920. Nr. 430. 3. Beiblatt (w.o.)
2.3. 1921		Sturm-Abend	<i>Ankündigung:</i> Katalog zur 95. Ausstellung
9.3. 1921		Kurt Schwitters liest eigene Dichtungen	<i>Ankündigungen:</i> Vorwärts 8.3.1921. Nr. 112, S. 2 BT 9.3.1921. Nr. 113, S. 3.
16.3. 1921		Sturm-Abend	<i>Ankündigung:</i> Katalog zur 95. Ausstellung
23.3. 1921 7 ¾ Uhr		Ilse und Fernand: Pantomimische Tänze (Boston, Tango, Step) zu Musik von Herwarth Walden; Rudolf Blümner: Vortrag expressionistischer Dichtungen	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 20.3.1921. Nr. 133, S. 2
30.3. 1921 7 ¾ Uhr		Expressionistische Dichtungen, Tänze und Tonwerke; Ausführende: Rudolf Blümner Herwarth Walden Ilse und Fernand	<i>Ankündigung:</i> BBZ 27.3.1921. Nr. 143, S. 6
April		Jeden Mittwoch 7 ¾ Uhr: Sturm-Abende	<i>Ankündigung:</i>

1921		Ständige Mitwirkende: Rudolf Blümner Herwarth Walden	Katalog zur 96. Ausstellung
6.4. 1921		Sturm-Abend	<i>Ankündigung:</i> Katalog zur 96. Ausstellung
13.4. 1921 7 ¾ Uhr		Rudolf Blümner Rezitiert expressionistische Dichtungen von August Stramm, u.a. „Die Menschheit“ Herwarth Walden: Einführung	<i>Ankündigung:</i> BBZ 10.4.1921. Nr. 165, S. 6 <i>Eintrittskarte:</i> Standort: Berlinische Galerie https://www.europeana.eu/portal/de/record/2048431/item_DXNY4FULKCLKOKFAF5ESDYV6AXKSOH_HXG.html
20.4. 1921, 7 ¾ Uhr		August Stramm-Abend Rezitation: Rudolf Blümner; Einführender Vortrag: Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> Katalog zur 96. Ausstellung BBZ 17.4.1921. Nr. 177, S. 6
27.4. 1921		Rudolf Blümner: Rezitation August Stramm Herwarth Walden spielt die Klavierübertragung seiner neuesten Sinfonie	<i>Ankündigungen:</i> BT 24.4.1921. Nr. 189, S. 6 Vorwärts 25.4.1921. Nr. 192, S. 2 Freiheit 26.4.1921. Nr. 191, S. 3
Mai 1921		Jeden Mittwoch 7 ¾ Uhr: Sturm-Abende Ständige Mitwirkende: Rudolf Blümner Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> Katalog zur 97. Ausstellung
4.5. 1921		Sturm-Abend	<i>Ankündigung:</i> Katalog zur 97. Ausstellung
11.5. 1921 7 ¾ Uhr		Prof. Johannes A. Sauter: Schule und Student in Indien. Vortrag. <i>[vermutlich Anmietung]</i>	<i>Ankündigung:</i> Freiheit 10.5.1921. Nr. 214, S. 3
18.5. 1921		Sturm-Abend	<i>Ankündigung:</i> Katalog zur 97. Ausstellung
NN			Abschluss der Vortragssaison 1920/21
7.9. 1921		Wiederaufnahme der Sturm-Abende in der Saison 1921/22	<i>Ankündigungen:</i> Der Sturm, Jg. 12 (1921/22). H. 7 von Juli 1921, Umschlag-S. 3 (u.ö.) BBZ 4.9.1921. Nr. 413, S. 4 <i>Anzeige:</i> Melos Jg. 3. Nr. 1 von November 1921, S. 54
7.9. 1921 7 ¾ Uhr		Rudolf Blümner rezitiert August Stramm; Herwarth Walden spielt eigene Tonwerke; Ilse und Fernand treten in expressionistischen Tänzen auf.	<i>Ankündigung:</i> BBZ 4.9.1921. Nr. 413, S. 4
28.9. 1921 7 ¾ Uhr		Sturm-Abend	<i>Eintrittskarte:</i> Standort: Berlinische Galerie https://www.europeana.eu/portal/de/record/2048431/item_5ZDUC2QWSN7GRA53B4NVAY5WVMDS_C2LV.html
5.10. 1921		Sturm-Abend. Rudolf Blümner, Rezitation Herwarth Walden spielt eigene Tonwerke (u.a. „Nachtgesang“ und „Schwertertanz“)	<i>Besprechung:</i> A[rno]. N[adel].: Sturm-Abende; in: Freiheit 19.10.1921. Nr. 490, S. 2 f
		Melos-Gemeinschaft zur Erkenntnis zeitgenössischer Musik. Kammermusik-Veranstaltungen 1921- 1922	<i>Anzeige:</i> Zeitschrift Melos 1921, div. Ausgaben. Umschlagseite 3
26.10. 1921 7 ¾ Uhr		1. Melos-Kammermusik-Abend: Béla Bartók: Streichquartett op. 7 [angekündigt auch: Francesco Malipiero: Streichquartett] Ausführende:	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 25.10.1921. Nr. 503, S. 2 <i>Besprechung:</i> Klaus Pringsheim: Erster Melos- Kammermusikabend; in:

		Lambinon-Quartett	Freiheit 2.11.1921. Nr. 514, S. 3
10.11. 1921 7 ¾ Uhr		2. Melos-Kammermusik-Abend: Arthur Willner: Aus den 24 Klavierfugen („Von Tag und Nacht“) op. 24 Ausführender: Walter Rehberg (Mannheim), Klavier	<i>Ankündigung:</i> BT 10.11.1921. Nr. 518, S. 3
16.11. 1921 7 ¾ Uhr		Sturm-Abend Vorträge von Blümner und Walden	<i>Ankündigung:</i> Freiheit 15.11.1921. Nr. 535, S. 3
23.11. 1921 7 ¾ Uhr		(3.) Melos-Kammermusik-Abend: Gian Francesco Malipiero Rispetti e strambotti (Streichquartett Nr. 1 in einem Satz; 1920) Ausführende: Lambinon-Quartett	<i>Anzeige:</i> Melos Jg. 3. Nr. 4/5 von August 1922, o.P. [!] <i>Besprechung:</i> Jos[ef] Zmigrod im Abschnitt III. Konzertrundschau (S. 11–14), in: Der Kritiker. Zeitschrift für Kunst, Politik und Wirtschaft, hg. von C[arl] F[riedrich] W[ilhelm] Behl und Dr. Neulaender, 3. Jg., Nr. (22), Berlin-Charlottenburg, 1. Dezemberheft 1921, S. 13
7.12. 1921 7 ¾ Uhr		4. Melos-Kammermusik-Abend: Sigfrid Karg-Elert: Sonate (Appassionata) für Flöte solo in einem Satz Ausführender: Alfred Lichtenstein (Flöte) Ludwig Weber: Streichquartett Nr. 11 (in einem Satz) Ausführende: Alfred Lichtenstein (Flöte), Lambinon-Quartett	<i>Ankündigung:</i> Freiheit 6.12.1921. Nr. 569, S. 3 <i>Besprechungen:</i> Arno Nadel: Der vierte Melos-Kammermusikabend; in: Freiheit 13.12.1921. Nr. 581, S. 3 Theater und Musik. Konzerte; in: Deutscher Reichsanzeiger und Preußischer Staatsanzeiger 13.12.1921. Nr. 291, S. 16
7.12. 1921 7 ¾ Uhr		Sturm-Abend Rezitation: Rudolf Blümner Musik: Herwarth Walden [dürfte entfallen sein; s.o.]	<i>Ankündigung:</i> Ausstellungskatalog 103. Ausstellung [dürfte entfallen sein; s.o.]
21.12. 1921 7 ¾ Uhr		Sturm-Abend Rezitation: Rudolf Blümner Musik: Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> Ausstellungskatalog 103. Ausstellung
28.12. 1921		5. Melos-Kammermusik-Abend → verschoben auf den 11.1.1922	<i>Ankündigungen der Verschiebung:</i> BBZ 28.12.1921. Nr. 597, S. 3 Deutscher Reichsanzeiger und Preußischer Staatsanzeiger 28.12.1921. Nr. 303, S. 4
1922			
4.1. 1922 7 ¾ Uhr		Sturm-Abend Rezitation: Rudolf Blümner Musik: Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> Ausstellungskatalog 104. Ausstellung
11.1. 1922		(5.) Melos-Kammermusik-Abend: Nikolai Rimski-Korsakow: Quintett B-Dur für Flöte, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier Ausführende: Bläservereinigung der Berliner Staatsoper James Simon (Klavier)	<i>Besprechung:</i> Arno Nadel: Der fünfte Melos-Abend; in: Freiheit 14.1.1922. Nr. 24, S. 3
18.1. 1922 7 ¾ Uhr		Sturm-Abend Rezitation: Rudolf Blümner Musik: Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> Ausstellungskatalog 104. Ausstellung
25.1. 1922		6. Melos-Kammermusik-Abend Paul Hindemith: 8 Lieder mit Klavier (op. 18) - Sonate für Bratsche allein (op. 11) Ausführende: Paul Hindemith (Bratsche) Nora Pising-Boas (Sopran)	<i>Programmzettel:</i> https://www.hindemith.info/fileadmin/hindemith-forum/hf_5_2002.pdf ; mehr unter: https://www.hindemith.info/de/leben-werk/werkverzeichnis/?tx_cagtables_pi2%5Bdetail%5D=154

		Felix Petyrek (Klavier)	<i>Besprechungen:</i> Klaus Pringsheim: Der junge Paul Hindemith; in: Freiheit 13.2.1922. Nr. 74, S. 3 Konzerte; in: Deutscher Reichsanzeiger und Preußischer Staatsanzeiger 31.1.1922. Nr. 26, S. 3 Vgl.: Carmen Ottner: Was damals als unglaubliche Kühnheit erschien (7). S. 113
1.2. 1922 7 ¾ Uhr		Sturm-Abend Rudolf Blümner: Vortrag expressionistischer Dichtungen	<i>Ankündigung:</i> Ausstellungskatalog 105. Ausstellung <i>Anzeige:</i> BT 29.1.1922. Nr. 49. 5. Beiblatt
7.2. 1922 7 ¾ Uhr		7. Melos-Kammermusik-Abend: Arnold Schönberg: Streichquartett Nr. II (fis-moll) op. 10 Lambinon-Quartett Nora Pisling-Boas (Sopran) → verlegt auf 22.2.1922	<i>Ankündigung:</i> BBZ 5.2.1922. Nr. 61, S. 4
8.2. 1922		Sturm-Abend	Kein Nachweis
15.2. 1922 7 ¾ Uhr		Sturm-Abend Rezitation: Rudolf Blümner Musik: Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> Ausstellungskatalog 105. Ausstellung
22.2. 1922 7 ¾ Uhr		7. Melos-Kammermusik-Abend Arnold Schönberg: Streichquartett fis-moll op. 10 Ausführende: Nora Pisling-Boas (Sopran) Lambinon-Quartett	<i>Ankündigung:</i> BBZ 18.2.1922. Nr. 83, S. 4 <i>Besprechung:</i> Arno Nadel: Die Melos-Abende; in: Freiheit 2.3.1922. Nr. 104, S. 3
1.3. 1922 7 ¾ Uhr		Sturm-Abend Rezitation: Rudolf Blümner Musik: Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> Ausstellungskatalog 106. Ausstellung
7.3. 1922 7 ¾ Uhr		(8.) Melos-Kammermusik-Abend: Gerrard Williams (London): Streichquartett Nr. 2 Paul Hindemith: Des Todes Tod. Drei Lieder nach Gedichten von Eduard Reinacher für Frauenstimme, 2 Bratschen und 2 Celli Ausführende: Fritz Windisch (Bratsche) Nora Pisling-Boas (Sopran) Lambinon Quartett Hat vermutlich nicht stattgefunden (zumindest nicht am vorgesehenen Abend); s. BT vom 8.3.1922	<i>Ankündigung:</i> BBZ 7.3.1922. Nr. 111, S. 4 <i>Programmzettel:</i> http://petruccimusiclibrary.ca/files/imglnks/caimg/7/75/IMSLP607632-PMLP573117-hindemithSWVI%2C4.pdf <i>Besprechung:</i> Leopold Schmidt: Aus den Konzerten; in: BT 8.3.1922. Nr. 114, S. 2
15.3. 1922 7 ¾ Uhr		August Stramm-Abend Rezitation: Rudolf Blümner Einleitende Worte über expressionistische Dichtung: Herwarth Walden	<i>Ankündigungen:</i> Ausstellungskatalog 106. Ausstellung BBZ 14.3.1922. Nr. 123, S. 4 BT 15.3.1922. Nr. 125, S. 2
22.3. 1922		9. Melos-Kammermusik-Abend: Béla Bartók: II. Streichquartett op. 17 Lambinon Quartett Ausführende: Kurt [recte: Curt] Francis; Ludwig Weber: Lieder Nini Kohler (Gesang)	<i>Ankündigung:</i> BBZ 19.3.1922. Nr. 133, S. 10 <i>Besprechungen:</i> Konzerte; in: Deutscher Reichsanzeiger und Preußischer Staatsanzeiger 28.3.1922. Nr. 74, S. 3 F. St.: Musik; in: Freiheit 3.4.1922. Nr. 158, S. 2
29.3. 1922		(10.) Melos-Kammermusik-Abend: Eugene Goossens (London):	<i>Besprechung:</i> Kurt Singer: Johannes Brahms und die anderen; in:

		Sonate g-moll für Violine und Klavier Géza und Nora von Kresz Darius Milhaud (Paris): IV. Streichquartett Lambinon-Quartett	Vorwärts 6.4.1922. Nr. 163, S. 2 Klaus Pringsheim: Melos-Kammermusik; in: Freiheit 13.4.1922. Nr. 176, S. 3
29.3. 1922 7 ¾ Uhr		Sturm-Abend Rezitation: Rudolf Blümner Musik: Herwarth Walden [dürfte entfallen sein; s.o.]	<i>Ankündigung:</i> Ausstellungskatalog 106. Ausstellung [dürfte entfallen sein; s.o.]
5.4. 1922 7 ¾ Uhr	[195]	Sturm-Abend für expressionistische Dichtung und Musik Rezitation: Rudolf Blümner (u.a. August Stramm); Eigene Tonwerke: Herwarth Walden	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 4.4.1922. Nr. 159, S. 4 Freiheit 4.4.1922. Nr. 160, S. 3
12.4. 1922		(11.) Melos-Kammermusik-Abend: Heinrich Kaminski: Streichquintett fis-moll Lambinon-Quartett u. 2 Bratsche	
19.4. 1922 7 ¾ Uhr	[196]	Rezitation: Rudolf Blümner Musik: Herwarth Walden	vgl. Ausstellungskatalog zur 107. Ausstellung
		Melos-Abende bis April 1922	<i>Besprechung:</i> BVZ 19.4.1922. Nr. 184, S. 2
27.4. 1922 7 ¾ Uhr		(12.) Melos-Kammermusik-Abend: Arthur Honegger (Paris): Sonate Nr. 1 für Violine und Klavier Nicolas Lambinon (Violine) James Simon (Klavier) Paul Hindemith: Streichquartett C-Dur Lambinon-Quartett <i>Offensichtlich wurde das Programm wie folgt geändert:</i> Streichquartett op. 6. Nr. 1 von Ernst Krenek Streichquartett op. 42 von J.L. [Jens Laursøn] Emborg Lambinon-Quartett	<i>Ankündigung:</i> Freiheit 24.4.1922. Nr. 190, S. 2 <i>Besprechung:</i> Dr. R.K.: Konzertchronik; in: BBZ 30.4.1922. Nr. 201, S. 10 vgl. Ernst Krenek: Briefwechsel mit der Universal- Edition (8)
2.5. 1922		(13.) Melos-Kammermusik-Abend: Philipp Jarnach: 5 Lieder op. 15 Wilhelm Guttman (Gesang) Philipp Jarnach (Begleitung) Streichquintett op. 10 Lambinon-Quartett und 2. Bratsche	<i>Besprechungen:</i> Klaus Pringsheim: Melos-Kammermusik; in: Freiheit 24.5.1922. Nr. 224, S. 6 L[othar]. B[and].: Immer noch: Uraufführungen. Die Flut der fremden Gäste; in: BVZ 16.5.1922. Tägliches Unterhaltungsblatt Nr. 102 Freiheit 24.5.1922. Nr. 224, S. 6
3.5. [?] 1922	[197]		
10.5. 1922 7 ¾ Uhr	[198]	Herwarth Walden liest seine Komitragödie „Weib“	<i>Ankündigung:</i> BBZ 9.5.1922. Nr. 213, S. 4
17.5. [?] 1922	[199]		
24.5. 1922 7 ¾ Uhr	200	200. Sturm-Abend Dichtungen der Expressionisten [u.a. August Stramm „Die Menschheit“],	<i>Ankündigungen:</i> Der Sturm, Jg. 13, H. 5 (Mai 1922), Umschlagseite 4

		Vortragender: Rudolf Blümner; Herwarth Walden spielt eigene Kompositionen	Vorwärts 20.5.1922. Nr. 236, S. 3 BBZ 24.5.1922. Nr. 239, S. 3 Freiheit 24.5.1922. Nr. 224, S. 6
31.5. 1922 7 ¾ Uhr	[201]	Kurt Schwitters liest eigene Dichtungen	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 28.5.1922. Nr. 245, S. 10 Vorwärts 30.5.1922. Nr. 251, S. 2
NN		Ende der Vortragssaison 1921/22	
6.9. 1922		Wiederaufnahme der Sturm-Abende mit der Vortragssaison 1922/23	<i>Ankündigung:</i> Ausstellungskatalog 110. Ausstellung
6.9. 1922 7 ¾ Uhr		Sturm-Abend Rudolf Blümner trägt expressionistische Dichtungen von August Stramm, Kurt Heynicke u.a. vor. Herwarth Walden spielt eigene Kompositionen.	<i>Ankündigung:</i> BBZ 5.9.1922. Nr. 393, S. 6
9.9. 1922 7 ¾ Uhr		Sturm-Abend Kurt Liebmann: Erstmaliger Vortrag seiner Dichtungen im „Sturm“	<i>Ankündigung:</i> BBZ 7.9.1922. Nr. 397, S. 3
20.9. 1922 7 ¾ Uhr		Sturm-Abend Herwarth Walden: Tonwerke; u.a. „Schwertertanz“, „Nachtgesang“	<i>Ankündigungen:</i> Ausstellungskatalog 111. Ausstellung Vorwärts 20.9.1922. Nr. 444, S. 7
4.10. 1922 7 ¾ Uhr		Sturm-Abend Rezitation / Musik Mitwirkende: Rudolf Blümner / Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> Ausstellungskatalog 112. Ausstellung
		Melos-Kammermusikabende 2. Spielzeit 1922/23 finden <i>nicht mehr</i> in den Räumen des „Sturm“ statt	<i>Ankündigung:</i> Ausstellungskatalog 112. Ausstellung
18.10. 1922 7 ¾ Uhr		Sturm-Abend Rezitation / Musik Mitwirkende: Rudolf Blümner / Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> Ausstellungskatalog 112. Ausstellung
8.11. 1922 7 ¾ Uhr		Johannes Itten (Weimar): Die Kunst der Gegenwart. Vortrag.	<i>Ankündigung:</i> Ausstellungskatalog 113. Ausstellung <i>Besprechungen:</i> C-I.: Prof. Ittens Welt- und Kunstanschauung; in: BBZ 10.11.1922. Nr. 507, S. 3 M.C.: „Die Kunst der Gegenwart“; in: Vorwärts 10.11.1922. Nr. 532, S. 2
15.11. 1922 7 ¾ Uhr		Sturm-Abend Rezitation: Rudolf Blümner. Tonwerke: Herwarth Walden	vgl. Ausstellungskatalog 113. Ausstellung
21.11. 1922		Literaturabend von „MA“: Ernst Kállai hielt am Abend eine Einführung in deutscher Sprache. Dann folgte ein Programm in Ungarisch. Jolán Simon trug Gedichte von Schwitters, Huelsenbeck und Dichtern der „MA“ vor. Kassák las drei seiner Gedichte und einen Ausschnitt aus seinem Epos „Das Pferd stirbt und die Vögel fliegen hinaus“.	vgl.: Berliner Begegnungen 1987 (9)
1923			
25.2. und 1.3. 1923		Tanzabend Eva Maria Deinhardt und Edith M. Sutor (Tänzerinnen aus Loheland)	<i>Ankündigung:</i> BBZ 23.2.1923. Nr. 90, S. 3 <i>Besprechung:</i> E.J.: Tanzvorführungen; in: BBZ 27.2.1923. Nr. 96, S. 3
14.3. und 15.3. (16.3.?) 1923		Tanzabend Ingeborg Lacour-Torrop	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 13.3.1923. Nr. 120, S. 2 <i>Anzeige:</i> Der Sturm, Jg. 14.1923. Nr. 3 (März 1923), Umschlagseite 2

7 ½ Uhr			<i>Besprechung:</i> a.f.: Tanzabend Ingeborg Lacour-Torrip; in: BBZ 15.3.1923. Nr. 124, S. 4 A.R.M.: Berliner Brief. Neueste Tanzkunst; in: Rhein- und Ruhrzeitung 21.3.1923. Nr. 123, S. 4; Dass: A.R.M.: Von neuer Tanzkunst. Berliner Brief; in: Westfälische neueste Nachrichten 26.4.1923. Nr. 79, S. 2
9.5. 1923 ½ 8		Kurt Schwitters, der bekannte Märzmaler und Märzdichter, trägt ... seine humoristischen Dichtungen vor	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 6.5.1923. Nr. 208, S. 4 Vorwärts 6.5.1923. Nr. 211, S. 3
NN		Ende der Vortragssaison 1922/23	
15.- 17.9. 1923		Anlässlich der Tagung „Jugend und Bühne“ des Zentralinstituts für Erziehung und Unterricht“ (3.-5.9. in Berlin) referiert u.a. Lothar Schreyer (Thema: NN); zur Aufführung kommt u.a. Schreyers „Mondspiel“.	<i>Ankündigungen:</i> Vorwärts 24.7.1923. Nr. 342, S. 2 BBZ 25.7.1923. Nr. 340, S. 3 BT 27.7.1923. Nr. 349, S. 2 <i>Besprechungen:</i> Jugend und Bühne; in: Westfälische neueste Nachrichten mit Bielefelder General-Anzeiger 23.9.1924, S. 2; Johannes Maaßen: Jugend und Bühne; in: Deutsche Reichs-Zeitung 30.9.1924, S. 1
Oktober 1923		Aufführung eines Lichtspiels von Hans Haffnerichter <i>[Termin nicht gesichert, allerdings wahrscheinlich, da Haffnerichter einer der Künstler ist, denen die 124. Ausstellung des „Sturm“ in diesem Monat gewidmet ist.]</i>	vgl. http://www.haffnerichter.de/hh02.htm (10)
7.11. 1923		Wiederaufnahme der Sturm-Abende mit der Vortragssaison 1923/24	
7.11. 1923 7 ¾ Uhr		1. Sturm-Abend der Saison 1923/24 Rudolf Blümner: Rezitation expressionistischer Dichtungen von August Stramm, Kurt Heynicke, Aage von Kohl u.a.	<i>Ankündigungen:</i> Ausstellungskatalog 125. Ausstellung BBZ 4.11.1923. Nr. 514, S. 4 Vorwärts 5.11.1923. Nr. 518, S. 2
		Vier Vorträge Lothar Schreyer / Kunst und Erziehung	<i>Ankündigungen:</i> Ausstellungskatalog 125. Ausstellung Vorwärts 13.11.1923. Nr. 532, S. 2
14.11. 1923 8 Uhr		Lothar Schreyer: Die dreifache Ursache der Kunst	<i>Ankündigung:</i> Ausstellungskatalog 125. Ausstellung
21.11. 1923 8 Uhr		Lothar Schreyer: Kind und Kunst	<i>Ankündigung:</i> Ausstellungskatalog 125. Ausstellung
28.11. 1923 8 Uhr		Lothar Schreyer: Die Lehre in der Kunst	<i>Ankündigung:</i> Ausstellungskatalog 125. Ausstellung
5.12. 1923 8 Uhr	212	Lothar Schreyer: Die dreifache Wirkung der Kunst	<i>Ankündigungen:</i> Ausstellungskatalog 125. und 126. Ausstellung Vorwärts 4.12.1923. Nr. 566, S. 2
12.12. 1923 8 Uhr	213	Sturm-Abend Rudolf Blümner / Rezitation Kleist / Poe / Andersen	
1924			
2.1. 1924	214	Rezitationsabend Rudolf Blümner: Geschichten von Münchhausen, Märchen von Andersen, Poe „Das verräterische Herz“, Kleist „Kohlhaas“	<i>Besprechung:</i> BT 3.1.1924. Nr. 5, S. 3

		(Auszüge) – Blümner „Ango laïna“	
9.1. 1924	215	Rudolf Blümner rezitiert Dichtungen von Kleist, Andersen, Poe und Peter Altenberg und trägt seine eigene Dichtung „Ango laïna“ vor.	<i>Ankündigung:</i> BBZ 5.1.1924. Nr. 7, S. 3
		3 Vorträge von William Wauer: Biosophie:	<i>Ankündigungen:</i> Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht Januar, [S. 4] Ausstellungskatalog 127. Ausstellung
16.1. 1924 7 ¼ Uhr	216	William Wauer: 3 Vorträge 1. Das Denken als physisches und psychisches Phänomen	<i>Ankündigungen:</i> Ausstellungskatalog 127. Ausstellung Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht Januar, [S. 4] Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 16.1.1924, S. 428
23.1 1924		William Wauer: 3 Vorträge 2. [Thema NN]	<i>Ankündigungen:</i> Ausstellungskatalog 127. Ausstellung Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht Januar, [S. 4]
25.1. 1924		Sturm-Seminar Leitung: Lothar Schreyer Beginn vermutlich verschoben auf Februar 1924 (s. unter 8.2.)	<i>Ankündigungen:</i> Ausstellungskatalog 127. Ausstellung Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht Januar, [S. 4] Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht Februar, [S. 2]
30.1. 1924 7 ¾ Uhr	217	William Wauer: 3 Vorträge 3. [?] Das Denken als Menschheitsleistung	<i>Ankündigungen:</i> Ausstellungskatalog 127. Ausstellung Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht Januar, [S. 4] BBZ 26.1.1924. Nr. 43, S. 4 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 28.1.1924, S. 861 BT 30.1.1924. Nr. 51, S. 3
6.2. 1924 7 ¾ Uhr	218	Sturm-Abend: Rudolf Blümner / Rezitation Kleist / Stramm / Ango laïna	<i>Anzeige:</i> Ausstellungskatalog 128. Ausstellung, [S. 4]
8.2. 1924		Sturm-Seminar. Leitung: Lothar Schreyer	<i>Ankündigung:</i> Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht Februar, [S. 2]
		3 Vorträge von Lothar Schreyer Die Lehre des Jacob Böhme	<i>Anzeige:</i> Ausstellungskatalog 128. Ausstellung
13.2. 1924 8 Uhr	[219]	Lothar Schreyer: 3 Vorträge [1.] Das Weltgebäude	<i>Ankündigung:</i> Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht Februar, [S. 1 f]
20.2. 1924 8 Uhr	220	Sturm-Abend Rudolf Blümner / Rezitation Kleist / Stramm / Ango laïna	vgl. Ausstellungskatalog 128. Ausstellung
27.2. 1924 8 Uhr		Lothar Schreyer: 3 Vorträge [2.] Das menschliche Leben	<i>Ankündigung:</i> Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht Februar, [S. 1 f]
5.3. 1924 7 ¾ Uhr	225	Sturm-Abend Rudolf Blümner trägt expressionistische Dichtungen von August Stramm, Kurt Heynicke, Lothar Schreyer und Herwarth Walden vor sowie „Ango laïna“	<i>Ankündigung:</i> BBZ 2.3.1924. Nr. 105, S. 4 Dazu eine kritische Würdigung von „Ango laïna“: Ludwig Reve: Laute zu Liedern; in: Prager Tagblatt 27.3.1924, S. 7
		Lothar Schreyer: 3 Vorträge Die Lehre des Jacob Böhme	<i>Ankündigung:</i> Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht Februar, [S. 1 f] <i>Anzeige:</i> Ausstellungskatalog 129. Ausstellung

12.3. 1924 7 ¾ Uhr	[226]	Lothar Schreyer: 3 Vorträge Die Lehre Jacob Böhmcs 1. zugleich 3. Vortrag der ersten Vortragsreihe (unsicher): Christosophie	<i>Ankündigung:</i> Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht Februar, [S. 1 f] <i>Anzeige:</i> Ausstellungskatalog 129. Ausstellung
14.3. 1924		Sturm-Seminar Leitung: Lothar Schreyer	<i>Anzeige:</i> Ausstellungskatalog 129. Ausstellung
19.3. 1924		Sturm-Abend (fraglich)	
26.3. 1924 8 Uhr	[227]	[Lothar Schreyer: 3 Vorträge. 2. Jacob Böhme. Die Lehre vom menschlichen Leben	<i>Ankündigungen:</i> Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht Februar, [S. 1 f] BT 22.3.1924. Nr. 140, S. 3 <i>Anzeige:</i> Ausstellungskatalog 129. Ausstellung
2.4. 1924	228	Sturm-Abend Rezitation: Rudolf Blümner Musik: Herwarth Walden Reflektorische Lichtspiele	<i>Ankündigung:</i> BBZ 1.4.1924. Nr. 155, S. 4 <i>Anzeige:</i> Einladungskarte zur 130. Ausstellung <i>Programmatischer Text</i> des Künstlers: Kurt Schwerdtfeger: Reflektorisches Lichtspiel; in: Der Sturm, Jg. 15 (1924), Nr. 1, S. 46 <i>Besprechungen:</i> Siegfried Jacoby: Eine neue Kunst? Bewegliche Farbspiele; in: Hannoverscher Kurier 12.4.1924, S. 2 Ders.: Eine neue Kunst; in: Stuttgarter Neues Tagblatt 24.4.1924, S. 2 (ggf. auch zum Sturm-Abend am 16.4.1924); vgl.: Holger Wilmesmeier 1994 (11)
9.4. 1924 7 ¾ Uhr		Lothar Schreyer: 3 Vorträge. [über Jacob Böhme] 3. NN	<i>Ankündigungen:</i> Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht April, [S. 4]
16.4. 1924	229	Kurt Schwerdtfeger: „Das reflektorische Lichtspiel“ Rezitation Blümner „Ango laïna“; Herwarth Walden spielt eigene Tonwerke Wiederholung des 228. Abends	<i>Ankündigung:</i> Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht April, [S. 4] [nur: Rezitation Blümner] BBZ 12.4.1924. Nr. 175, S. 3 <i>Erwähnung:</i> Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 23.4.1924. Nr. 95, S. 5565
17.4. 1924		Chorkonzert der Gesangsgemeinschaft Roseberry d'Arguto.	<i>Programmzettel:</i> Archiv der Künste. Archiv. Sign. Rosebery-d-Arguto 154
23.4. 1924 7 ¾ Uhr	230	Rudolf Blümner rezitiert expressionistische Dichtungen von August Stramm, Kurt Heynicke, Wilhelm Runge, Herwarth Walden sowie seine eigene Lautdichtung „Ango laïna“	<i>Ankündigungen:</i> BT 22.4.1924. Nr. 191, S. 3 BBZ 23.4.1924. Nr. 189, S. 3
23.4. 1924		Der Vortrag William Wauers findet zumindest zu diesem Termin nicht statt.	<i>Ankündigung:</i> Der Sturm. Jg. 15 (1924), Monatsbericht April, [S. 4]
		Sturm-Seminar. Vier Laienurse. 1. Rudolf Blümner: Theater, Schauspielkunst und Rhetorik 2. Herwarth Walden: Die Dichtung 3. Lothar Schreyer: Die Malerei 4. William Wauer: Die Erlösungslehren der Menschheit	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 13.4.1924. Nr. 177, S. 11 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 23.4.1924. Nr. 95, S. 5565 <i>Anzeige:</i> BT 18.4.1924. Nr. 186, S. 8
24.4. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar Rudolf Blümner: Theater, Schauspielkunst und Rhetorik (1)	
25.4. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar Herwarth Walden: Die Dichtung (1)	

28.4. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar Lothar Schreyer: Die Malerei (1)	
29.4. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar William Wauer: Die Erlösungslehren der Menschheit (1)	
30.4. 1924		Rezitation Blümner (unsicher)	<i>Ankündigung:</i> Der Sturm. Jg. 15 (1924). Monatsbericht April, [S. 4]
1.5. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar Rudolf Blümner: Theater, Schauspielkunst und Rhetorik (2)	
2.5. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar Herwarth Walden: Die Dichtung (2)	
5.5. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar Lothar Schreyer: Die Malerei (2)	
6.5. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar William Wauer: Die Erlösungslehren der Menschheit (2)	
7.5. 1924	231	Sturm-Abend genau: Herwarth Walden liest aus eigenen Dramen und Schriften	<i>Ankündigungen:</i> Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht Mai [S. 4] (Sturm-Abend) BT 6.5.1924. Nr. 215, S. 2 (Walden] BBZ 7.5.1924. Nr. 213, S. 3 (Walden) <i>Besprechung:</i> Siegfried Jacoby: Die Kurzschrift des Gefühls; in: BT 21.5.1924. Nr. 241, S. 4
8.5. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar Rudolf Blümner: Theater, Schauspielkunst und Rhetorik (3)	
9.5. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar Herwarth Walden: Die Dichtung (3)	
12.5. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar Lothar Schreyer: Die Malerei (3)	
13.5. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar William Wauer: Die Erlösungslehren der Menschheit (3)	
14.5. 1924	232	Herwarth Walden: Eigene Kompositionen	<i>Ankündigung:</i> Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht Mai [S. 4]
15.5. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar Rudolf Blümner: Theater, Schauspielkunst und Rhetorik (4)	
16.5. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar Herwarth Walden: Die Dichtung (4)	
19.5. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar Lothar Schreyer: Die Malerei (4)	
20.5. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar William Wauer: Die Erlösungslehren der Menschheit (4)	
21.5. 1924 ¾ Uhr	233	Otto Nebel liest aus eigenen Dichtungen, u.a. „Zuginsfeld“ und „Unfeig, eine Neunrunenfuge, zur Unzeit gegeigt“	<i>Ankündigungen:</i> Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht Mai, [S. 4] (Sturm-Abend) BBZ 17.5.1924. Nr. 231, S. 3 (Nebel) BT 17.5.1924. Nr. 234, S. 3 (Nebel) <i>Besprechung:</i> S, J-y: Otto Nebel liest im „Sturm“; in: BT 5.6.1924. Nr. 266, S. 4
22.5.		Sturm-Seminar	

1924 ½ 5		Rudolf Blümner: Theater, Schauspielkunst und Rhetorik (5)	
23.5. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar Herwarth Walden: Die Dichtung (5)	
26.5. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar Lothar Schreyer: Die Malerei (5)	
27.5. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar William Wauer: Die Erlösungslehren der Menschheit (5)	
28.5. 1924	234	Rudolf Blümner: Rezitation expressionistischer Dichtungen	<i>Ankündigung:</i> Der Sturm, Jg. 15 (1924). Monatsbericht Mai. [S. 4]
29.5. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar Rudolf Blümner: Theater, Schauspielkunst und Rhetorik (6)	
30.5. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar Herwarth Walden: Die Dichtung (6)	
2.6. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar Lothar Schreyer: Die Malerei (6)	
3.6. 1924 ½ 5		Sturm-Seminar William Wauer: Die Erlösungslehren der Menschheit (6)	
		Sturm-Abende September / Oktober 1924	<i>Anzeige:</i> Der Sturm, Jg. 15 (1924). H. 3, Umschlagseite 3
23.8. 1924 ½ 5		Verlegertee in der „Rampe“, Kurfürstendamm 32 Beteiligt: Kurt Heinar Adolf Knoblauch Otto Nebel Lothar Schreyer Kurt Schwitters Herwarth Walden William Wauer ... lesen eigene neue und unveröffentlichte Texte. Georg Ingenlath Paul Signet Karl Schnog. Die drei Letztgenannten lesen Texte von Franz Richard Behrens, Ludwig Kassák und August Stramm	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 22.8.1924. Nr. 393, S. 4 BT 22.8.1924. Nr. 398, S. 2 <i>Besprechungen:</i> M—H.: „Sturm“ in der Rampe; in: BBZ 27.8.1924. Nr. 407, S. 2 S. J-y.: Sturm in der Rampe; in: BT 27.8.1924. Nr. 407, S. 4 Gabriele Reuter; Verlegertee; in: Neue Freie Presse 7.9.1924, S. 31 f
29.8. 1924 7 ¾ Uhr		Die „Matinee“ veranstaltet einen Alfred Lichtenstein-Abend zu Ehren des 10 Jahre zuvor gefallenen Dichters. Beteiligt: Resi Langer Herbert Grünbaum <i>[Anmietung]</i>	<i>Ankündigung:</i> BT 25.8.1924. Nr. 403, S. 3
3.9. 1924		Wiederaufnahme der Sturm-Abende mit der Vortragssaison 1924/25	
3.9. 1924 7 ¾ Uhr	235	Herwarth Walden liest aus eigenen Dichtungen und Schriften	<i>Ankündigung:</i> BBZ 2.9.1924. Nr. 411, S. 4 <i>Anzeige:</i> Ausstellungskatalog 133. Ausstellung
10.9. 1924 7 ¾ Uhr	236	Herwarth Walden liest aus eigenen z.T. unveröffentlichten Dichtungen und Schriften	<i>Ankündigung:</i> BBZ 7.9.1924. Nr. 421, S. 4

17.9. 1924 7 ¾ Uhr	237	Rudolf Blümner spricht „Ango laïna“ sowie Dichtungen von August Stramm, Kurt Heynicke, Wilhelm Runge, Herwarth Walden und Lothar Schreyer Kinderchöre: Roseberry d'Arguto (angekündigt im „Sturm“; s.o.) singen zumindest an diesem Abend nicht.	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 14.9.1924. Nr. 433, S. 4 BVZ 16.9.1924. Nr. 440, S. 2
24.9. 1924 7 ¾ Uhr	238	Lothar Schreyer: Jugend und Bühne. Vortrag. Kinderchöre: Roseberry d'Arguto (angekündigt im „Sturm“; s.o.) singen zumindest an diesem Abend nicht.	<i>Ankündigung:</i> BBZ 21.9.1924. Nr. 445, S. 3
		Sturm-Abende Oktober 1924	<i>Anzeigen:</i> Einladungskarte Sturm-Abende in der Kunstaussstellung DER STURM, Potsdamer Strasse 134a, ca. 10,4 x 15,8 cm, einseitig bedruckt: Veranstaltungen im Oktober 1924 https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Einladungskarte Sturm- Abende_in_der_Kunstaussstellung_DER_STURM, Potsdamer_Strasse_134a,_1924.jpg Ausstellungskatalog 135. Ausstellung Der Sturm Jg. 15 (1924). Monatsbericht Oktober, [S. 4]
1.10. 1924 7 ¾ Uhr	239	Rudolf von Laban: Tanzformen und Tanzrhythmen. Vortrag.	<i>Ankündigungen:</i> BT 24.9.1924. Nr. 455, S. 2 BBZ 26.9.1924. Nr. 453, S. 4 Vorwärts 24.9.1924. Nr. 451, S. 2 <i>Anzeige:</i> Der Sturm, Jg. 15 (1924), Monatsbericht Oktober. [S. 4] <i>Besprechungen:</i> BT 3.10.1924. Nr. 471, S. 2 BVZ 5.10.1924. Nr. 474. 2. Beiblatt, S. 3
8.10. 1924 7 ¾ Uhr	240	Roseberry d'Arguto: Chorkonzert Im Saal der Staatlichen Hochschule für Musik, Fasanenstraße 1	<i>Programmzettel:</i> Der Sturm, Jg. 15 (1924). Monatsbericht Oktober, [S. 3] Archiv der Künste. Archiv. Sign. Rosebery-d-Arguto 154 <i>Besprechungen:</i> S.G.: Gesangsgemeinschaft Roseberry d'Arguto; in: Vorwärts 11.10.1924. Nr. 480, S. 3 Otto Steinhagen: Sturm-Abend. Roseberry d'Arguto; in: Signale für die musikalische Welt 15.10.1924. Nr. 42, S. 1533 f
15.10. 1924 7 ¾ Uhr	241	Otto Nebel liest aus eigenen Dichtungen: „Zuginsfeld“; „Rüstewüste“ und „Unfeig“	<i>Ankündigung:</i> BVZ 12.10.1924. Nr. 486, S. 2
22.10. 1924 7 ¾ Uhr	242	Herwarth Walden: Ist der Expressionismus tot? <i>Der Laban-Abend [Rudolf von Laban: Tanzformen und Tanzrhythmen. Vortrag; vgl. Ausstellungskatalog 135. Ausstellung] hat hier nicht stattgefunden; vgl. 1.10.</i>	<i>Ankündigung:</i> BT 21.10.1924. Nr. 501, S. 4
29.10. 1924 7 ¾ Uhr	243	Lothar Schreyer: liest aus eigenen Dichtungen und Schriften	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 28.10.1924. Nr. 507, S. 4 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 29.10.1924. Nr. 255, S. 15012

		Sturm-Abende November / [Dezember] 1924	<i>Anzeigen:</i> Der Sturm, Jg. 15 (1924). H. 4, Umschlagseite 2 Ausstellungskatalog zur 136. Ausstellung
5.11. 1924 7 ¾ Uhr	244	Herwarth Walden: liest aus eigenen kritischen und polemischen Schriften, u.a. Städtebildchen.	<i>Ankündigung:</i> BBZ 2.11.1924. Nr. 517, S. 4
12.11. 1924 7 ¾ Uhr	245	Rudolf von Laban: Tanzrhythmen und Tanzformen. Vortrag.	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 12.11.1924. Nr. 535, S. 2
19.11. 1924 7 ¾ Uhr	246	Otto Nebel: Dichtungen. Vortrag	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 15.11.1924. Nr. 539, S. 4 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 17.11.1924. Nr. 270, S. 16423
26.11. 1924 7 ¾ Uhr	247	Herwarth Walden: Lieder und Gesänge. Martha Händel-Marben (Gesang) Herwarth Walden (Klavier)	<i>Ankündigung:</i> BBZ 21.11.1924. Nr. 547, S. 4
3.12. 1924 7 ¾ Uhr	248	Kurt Schwitters: Dichtungen / Märchen. Vorlesung	<i>Ankündigung:</i> BBZ 29.11.1924. Nr. 561, S. 3 <i>Besprechungen:</i> Maria Kamp: Kurt Schwitters; in: BBZ 6.12.1924. Nr. 573, S. 4 Emo.: Kurt Schwitters liest Märchen; in: Vossische Zeitung 9.12.1924
10.12. 1924 7 ¾ Uhr	249	Futuristischer Abend Ruggero Vasari liest Dichtungen von Marinetti, Buzzi, Folgore (auf Italienisch und Französisch) sowie eigene Texte, u.a. Passagen aus „Maschinenangst“. Einleitung und Lesung von ins Deutsche übersetzten Gedichten durch Hans Jacob	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 7.12.1924. Nr. 575, S. 6 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 8.12.1924. Nr. 287, S. 18402
17.12. 1924 7 ¾ Uhr	250 ?	Herwarth Walden: Dichtungen und polemische Schriften	<i>Ankündigung:</i> BBZ 13.12.1924 Nr. 585, S. 4
		<i>Zwischen dem 240. und 250. Sturm- Abend sind die Nummerierungen der Abende unsicher</i>	
	1925		
		Sturm-Abende Januar / Februar 1925	<i>Anzeige:</i> In: Der Sturm Jg. 16 (1925). H. 1, Umschlagseite 2; Einladungskarte für die „Sturm“-Ausstellung Januar 1925 (r) und die Sturm-Abende Januar 1925 (v)
7.1. 1925 7 ¾ Uhr	250	250. Sturm-Abend Rudolf Blümner: Rezitation / Sturmdichtungen	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 6.1.1925. Nr. 7, S. 3 BBC 7.1.1925. Nr. 9, S. 5 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 6.1.1925. Nr. 4, S. 162 <i>Besprechungen:</i> Lh.: 250. Sturmabend; in: BBZ 9.1.1925. Nr. 13, S. 9 S. J-y.: Sprechkunst; in: BT 10.1.1925. Nr. 17, S. 4 Der 250. Sturm-Abend; in: Westfälische Neueste Nachrichten 13.1.1925, S. 2 vgl. dazu auch: Alfred Kerr: Blümner im Sturm; in: BT 31.1.1925. Nr. 52, S. 2
14.1. 1925 7 ¾ Uhr	251	Ruggero Vasari: Futuristische Dichtungen	<i>Besprechung:</i> L.: Ruggero Vasari; in: BBZ 22.1.1925. Nr. 35, S. 5 <i>Glosse:</i> Castroper Zeitung 6.2.1925. Nr. 30

16.1. 1925 7 ¾ Uhr		Tanzabend Julius Hans Spiegel (japanische, indische und chinesische Tänze in Originalkostümen und Originalmasken)	<i>Ankündigung:</i> BBZ 14.1.1925. Nr. 21, S. 4 <i>Besprechung:</i> H.St.: Der taubstumme Tänzer Spiegel. In Der Kunstaustellung „Der Sturm“; in: Berliner Anzeiger zur Tageszeitung „Der Deutsche“ 18.1.1925; John Schikowski: Drei Tanzabende; in: Vorwärts 20.1.1925. Nr. 32, S. 2 (12); Fritz Zielesch: Tanz ohne Musik. Die Rhythmen der Taubstummen; in: Berliner Volks-Zeitung 28.1.1925
21.1. 1925 7 ¾ Uhr	252	Herwarth Walden: Tonwerke. Marga Händel-Marben (Gesang) Herwarth Walden (Klavier)	<i>Ankündigung:</i> BT 21.1.1925. Nr. 34, S. 2
28.1. 1925 7 ¾ Uhr	253	Rudolf Blümner: Rezitation / Sturmdichtungen	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 25.1.1925. Nr. 41, S. 4 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 27.1.1925. Nr. 22, S. 1405
30.1. 1925 7 ¾ Uhr		Tanzabend Julius Hans Spiegel	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 29.1.1925. Nr. 49, S. 2 <i>Programmzettel:</i> Deutsches Tanzarchiv Köln <i>Besprechung:</i> Der Taubstumme Tänzer Julius Hans Spiegel; in: Welt im Bild. Leipzig. 1.2.1925; -ze- : Der Tänzer Spiegel; in: Deutsche Allgemeine Zeitung 1.2.1925; Gi.: Tanzabend Julius H. Spiegel im „Sturm“; in: BBC 4.2.1925. Nr. 57, S. 5; H.St.: Der gehörlose Tänzer Julius Hans Spiegel. Kunstaustellung „Der Sturm“; in: Berliner Anzeiger zur Tageszeitung „Der Deutsche“ 5.2.1925; Ein taubstummer Tänzer; in: 8 Uhr-Abendblatt. National-Zeitung 13.2.1925; Der taubstumme Tänzer Julius Hans Spiegel; in: Berliner Illustrierte Woche Jg. 7 (1925), Nr. 5. <i>Das Deutsche Tanzarchiv Köln hat in seinen Beständen zahlreiche weitere (Bild-)Materialien zu Spiegel, die hier, weil ein Bezug zum „Sturm“ nicht oder nur marginal vorhanden ist, nicht aufgeführt werden.</i>
4.2. 1925 7 ¾ Uhr	254	Kurt Schwitters: Märchen / Ursonate	<i>Ankündigungen:</i> BT 31.1.1925. Nr. 53, S. 3 BBZ 1.2.1925. Nr. 53, S. 6 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 3.2.1925. Nr. 28, S. 1820
7.2. 1925 7 ½ Uhr		Auswärtiger Abend der Gesangsgemeinschaft Roseberry d'Arguto in der Stadthalle, Klosterstraße. Beteiligt u.a. Rudolf Blümner: Vortrag radikaler und neuer Dichtungen Alfons Meller: Arbeitergesänge. Herwarth Walden: Vortrag „Sinn der neuen Kunst“. Ausstellung neuer und radikaler Kunst aus der Kunstaustellung „Der Sturm“	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 27.1.1925. Nr. 44, S. 6
11.2. 1925 7 ¾ Uhr	255	Otto Nebel: Vorlesung / Dichtungen	<i>Ankündigung:</i> BBZ 8.2.1925. Nr. 65, S. 6

18.2. 1925 7 ¾ Uhr	256	Alfred Richard Meyer: Liebes- und Haßgesänge des großen Munkepunke	<i>Ankündigung:</i> Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 17.2.1925. Nr. 40, S. 2743 <i>Besprechung:</i> BBC 21.2.1925. Nr. 87. S. 5
25.2. 1925 7 ¾ Uhr	257	Karl Vogt: Spielkunst des Theaters. Vortrag.	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 24.2.1925. Nr. 91, S. 5 Vorwärts 21.2.1925. Nr. 88, S. 2
		Sturm-Abende März 1925	<i>Anzeigen:</i> Der Sturm Jg. 16 (1925). H. 2, Umschlagseite 2 und Der Sturm Jg. 16 (1925). H. 3, Umschlagseite 4 <i>Besprechung:</i> BBZ 26.2.1925. Nr. 96, S. 3
4.3. 1925	258	Rudolf Blümner: Rezitation. Dichtungen von Kleist, Poe, Andersen, Stramm sowie seiner Lautdichtung „Ango laïna“	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 28.2.1925. Nr. 99, S. 5 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 3.3.1925. Nr. 52, S. 3690
9.3. 1925 4 ½ Uhr		Karl Vogt: Spielkunst des Theaters [Wiederholung des Abends vom 25.2.]	<i>Einladungskarte</i> an Hannah Höch Standort: Berlinische Galerie https://www.europeana.eu/portal/de/record/2048431/item_DVQOMITUAMCGWNTRGQ4TRELAZQ6JHSS.html <i>Ankündigungen:</i> BT 6.3.1925. Nr. 111, S. 4 BBC 7.3.1925. Nr. 111, S. 5 BBZ 7.3.1925. Nr. 111, S. 4 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 7.3.1925. Nr. 56, S. 3973 <i>Besprechung:</i> Bie.: Spielkunst des Theaters. Vortrag Carl (!) Vogt in der Sturmausstellung; in: BBC 13.3.1925. Nr. 122, S. 2
11.3. 1925 7 ¾ Uhr	259	Herwarth Walden liest aus eigenen Dichtungen und Schriften	<i>Ankündigungen:</i> Vorwärts 10.3.1925. Nr. 116, S. 2 BBC 11.3.1925. Nr. 117, S. 5 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 10.3.1925. Nr. 58, S. 4119
18.3. 1925 7 ¾ Uhr	260	Lothar Schreyer: Vortrag „Die neue Kunst“	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 14.3.1925. Nr. 125, S. 2
vor 25.3. 1925		Imre Weißhaus. Klavierabend [<i>wahrscheinlich Anmietung?</i>]	<i>Besprechung:</i> Kurt Singer: Dirigenten und Pianisten; in: Vorwärts 26.3.1925. Nr. 144, S. 2
25.3. 1925		Miroslav Ponc: Tschechische Musik. Gesang: Kammersängerin Ana Kratky / Prag [<i>hat zumindest zu diesem Zeitpunkt nicht stattgefunden</i>]	<i>Anzeige:</i> Der Sturm Jg. 16 (1925). H. 3, Umschlagseite 4
25.3. 1925 7 ¾ Uhr	261	Bunter expressionistischer Abend; beteiligt: Rudolf Blümner Waldemar Eckertz Otto Nebel Lothar Schreyer Herwarth Walden	<i>Ankündigungen:</i> BT 20.3.1925. Nr. 135, S. 4 BBC 21.3.1925. Nr. 135, S. 5 BBZ 21.3.1925. Nr. 135, S. 6 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 24.3.1925. Nr. 70, S. 4998
28.3. 1925	262	Chorkonzert der Gesangsgemeinschaft Roseberry d'Arguto. Blüthnersaal, Lützowstraße 76	<i>Anzeige:</i> Der Sturm Jg. 16 (1925). H. 2, Umschlagseite 2 Der Sturm Jg. 16 (1925). H. 3, Umschlagseite 4 <i>Programmzettel:</i> Akademie der Künste. Archiv. Sign. Rosebery-d-Arguto 155
		Sturm-Abende April 1925	<i>Anzeigen:</i>

			In: Der Sturm Jg. 16 (1925), H. 4, Umschlagseite 4 Ausstellungskatalog 140. Ausstellung
1.4. 1925	263	Waldemar Eckertz: Aus eigenen Dichtungen	<i>Besprechung:</i> BT 8.4.1925. Nr. 166, S. 2
8.4. 1925 7 ¾ Uhr	264	Rudolf Blümner: Rezitiert expressionistische Dichtungen von August Stramm, Kurt Heynicke, Lothar Schreyer, Herwarth Walden sowie seine eigene Lautdichtung „Ango laina“.	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 7.4.1925. Nr. 163, S. 5 BBC 8.4.1925. Nr. 165, S. 5 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 7.4.1925. Nr. 82, S. 5948
15.4. 1925	265	Lothar Schreyer: Vortrag „Gesetze des Kunstwerks“ bzw. eigene Dichtungen	<i>Anzeige:</i> Ausstellungskatalog 140. Ausstellung (Dichtungen) Der Sturm Jg. 16 (1925), H. 4, Umschlagseite 4 (Vortrag)
22.4. 1925 7 ¾ Uhr	266	Herwarth Walden: Lieder und Gesänge Marga Händel-Marben (Gesang) Herwarth Walden (Klavier)	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 18.4.1925. Nr. 179, S. 5 BT 22.4.1925. Nr. 189, S. 2
29.4. 1925 7 ¾ Uhr	267	Tschechische Musik. Slowakische und mährische Volkslieder Ana Kratky (Gesang) Miroslav Ponc (Klavier)	<i>Ankündigungen:</i> Vorwärts 25.4.1925. Nr. 195, S. 2 BBZ 26.4.1925. Nr. 193, S. 6 <i>Besprechung:</i> Prager Presse 1.5.1925. Nr. 119, S. 6
2.5. 1925 7 ¾ Uhr		Leo Hirsch spricht über Gustav Landauer; Edith Esther Corten liest aus Landauers Werken [Anmietung]	<i>Ankündigung:</i> BBC 30.4.1925. Nr. 199, S. 5 <i>Besprechungen:</i> Lg.: Feier für Gustav Landauer. Sturmausstellung; in: BBC 6.5.1925. Nr. 210, S. 2 -c-: Gustav Landauer; in: BT 6.5.1925. Nr. 213, S. 4
NN		Ende der Vortragssaison 1924/25	
2.9. 1925			Wiederaufnahme der Sturm-Abende mit der Saison 1925/26
		Spätestens September 1925: Intensivierung der Bemühungen, den „Sturm“-Saal zu vermieten	<i>Anzeige:</i> BT 20.9.1925. Nr. 446. 8. Beiblatt
		Sturm-Abende im September 1925	<i>Ankündigung:</i> Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 29.8.1925. Nr. 202, S. 12918
2.9. 1925 7 ¾ Uhr	268	Gedächtnisfeier für August Stramm [anlässlich des 10. Todestages]. Rezitation von Stramms Hauptwerken: Rudolf Blümner. Vortrag: Lothar Schreyer. Musik: Herwarth Walden	<i>Ankündigungen:</i> BT 27.8.1925. Nr. 405, S. 3 BBZ 28.8.1925. Nr. 401, S. 4 Vorwärts 28.8.1925. Nr. 405, S. 2 <i>Besprechungen:</i> W.: Gedächtnisabend: August Stramm. Kunstaussstellung „Der Sturm“; in: BVZ 3.9.1925. Nr. 417, S. 2 bur.: Gedächtnisfeier für August Stramm; in: BT 4.9.1925. Nr. 418, S. 3 Reinhard Goering: Die Strammfeier des „Sturm“. Erster Sturmabend; in: BBC 4.9.1925. Nr. 413, S. 5 Neudruck: Kirchseeon : Ludewig, 2014. - [4 S.] Einmaliger Privatsdruck.
9.9. 1925 7 ¾ Uhr	269	[1. Bunter Sturm-Abend] / Sturm-Kabarett	<i>Ankündigungen:</i> BT 5.9.1925. Nr. 421, S. 6 BBZ 6.9.1925. Nr. 417, S. 3 BVZ 9.9.1925. Nr. 427, S. 2 <i>Besprechung:</i> BVZ 12.9.1925. Nr. 432, S. 2
11.9. 1925 7 ¾ Uhr		Abend der neuesten russischen Dichtung Beteiligt: Anatoli Maringof. Vortrag „Was mein linker Fuß will“ und Lesung aus der	<i>Ankündigungen:</i> BT 9.9.1925. Nr. 426, S. 2 BVZ 9.9.1925. NJr. 427, S. 2

		unveröffentlichten Dichtung „Ich und Dreck“; Anna Nikritina. Rezitation [auf Russisch] von Dichtungen von [Vladimir] Majakowski, [Sergej] Essenin, Maringof, [Wadim] Scherschewitsch und [Wassili] Kasin	
13.9. 1925 7 ½ Uhr		Diskussionsabend „Christus, Laotse, Nietzsche“ unter dem Vorsitz Reinhard Goerings [Anmietung?]	<i>Ankündigung:</i> BBC 9.9.1925. Nr. 421, S. 5 <i>Besprechung/Schilderung:</i> Reinhard Goering: Mein erster Abend; in: BBC 17.9.1925. Nr. 435, S. 5
16.9. 1925 7 ¾ Uhr	270	Andersen-Abend anlässlich des 50. Todestages; beteiligt: Rudolf Blümner (Rezitation) Walter Krug (Schnellzeichner) Erna Schoeller und Rudolf Blümner (Schauspieler)	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 13.9.1925. Nr. 429, S. 5 BT 16.9.1925. Nr. 438, S. 3 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 15.9.1925. Nr. 216, S. 13824
20.9. 1925 4 Uhr		Wiederholung des Abends vom 16.9. für Kinder	Börsenblatt, w.o.
20.9. 1925 7 ¾ Uhr		Diskussionsabend unter dem Vorsitz Reinhard Goerings. Zweiter Abend u.d.T. „Kunst, Liebe, Gott“ [Anmietung?]	<i>Ankündigungen:</i> BBC 18.9.1925. Nr. 437, S. 5 BBC 25.9.1925. Nr. 449, S. 3
23.9. 1925 7 ¾ Uhr	271	Christo Zlatoff, bulgarischer Tenor, singt bulgarische Volkslieder sowie Gesänge von Rachmaninow und Herwarth Walden	<i>Ankündigung:</i> BBZ 19.9.1925. Nr. 439, S. 3
27.9. (?) 1925		Diskussionsabend unter dem Vorsitz Reinhard Goerings [nicht mehr in den Räumen des „Sturm“; Weitere Abende (z.B. am 11.10.) sind fraglich oder entfallen.]	<i>Besprechung:</i> -in: Diskussionsabend Reinhard Goering. Protagonist Häusser; in: BBC 29.9.1925. Nr. 456, S. 2
30.9. 1925 7 ¾ Uhr	272	Kurt Liebmann: Lesung aus eigenen Dichtungen	<i>Ankündigung:</i> BBC 25.9.1925. Nr. 450, S. 2 <i>Besprechung:</i> w.: Sturm-Abend Kurt Liebmann; in: BVZ 3.10.1925. Nr. 469, S. 2 L[eo] g[reiner].: Sturmabend Kurt Liebmann; in: BBC 7.10.1925. Nr. 470, S. 2
Oktober 1925		Die Sturm-Abende werden vom „Sturm-Cabaret“ abgelöst, zunächst auch u.d.T. „Bunter Sturm-/Expressionisten-Abend“	<i>Anzeige:</i> BT 25.10.1925. Nr. 506, S. 38
7.10. 1925 7 ¾ Uhr	273	Rudolf Blümner erzählt Märchen von Andersen	<i>Ankündigungen:</i> BVZ 4.10.1925. Nr. 470, S. 2 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 6.10.1925. Nr. 234, S. 15187
14.10. 1925 7 ¾ Uhr	274	2. Bunter Sturm-Abend: Rezitation, Musik und Tanz	<i>Ankündigungen:</i> BBC 11.10.1925. Nr. 477, S. 6 BBZ 11.10.1925. Nr. 477, S. 5 BT 12.10.1925. Nr. 483, S. 2
21.10. 1925 7 ¾ Uhr	275	3. Bunter Sturm-Abend Conférence: Rudolf Blümner	<i>Ankündigung:</i> BVZ 21.10.1925. Nr. 498, S. 2
25.10. 1925 11 ½ Uhr		Wladimir Pawlow: Das neue Theater in Sowjetrußland. Vortrag	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 24.10.1925. Nr. 499, S. 6 BT 24.10.1925. Nr. 505, S. 3
28.10. 1925 8 Uhr	276	(4.) Bunter Sturm-Abend: Rezitation, Musik und Tanz Beteiligt: Otto Nebel (Conférencier und	<i>Ankündigung:</i> BVZ 27.10.1925, S. 2 <i>Besprechung:</i> z.: Expressionistisch bunter Abend; in: BVZ 3.11.1925. Nr. 521, S. 2

		Dichtungen) Thomas Ring Alfred Richard Meyer	Zu Thomas Rings Aktivitäten im Sturm-Kabarett vgl. (13) Zu Alfred Richard Meyers Aktivitäten im Sturm-Kabarett vgl. (14)
4.11. 1925	277	Fünfter Bunter Sturm-Abend <i>[nicht gesichert]</i>	
7.11. 1925 7 ¼ Uhr		Kurt Liebmann liest neue eigene Dichtungen	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 6.11.1925. Nr. 521, S. 3 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 7.11.1925. Nr. 261-262, S. 17501 <i>Besprechung:</i> Leo Greiner: Noch einmal Kurt Liebmann. Vorlesung im „Sturm“; in: BBC 15.11.1925. Nr. 537, S. 5
11.11. 1925 7 ¾ Uhr	278	Sechster bunter Sturm-Abend Alfred Richard Meyer: Kolleg über „Gerhart Hauptmann chez soi“; Rudolf Blümner: Couplet und Moderation	<i>Ankündigung:</i> BT 10.11.1925. Nr. 532, S. 7
18.11. 1925 7 ¾ Uhr	279	Rudolf Blümner hält einen Vortrag über August Stramm und rezitiert aus dessen Dichtungen; Herwarth Walden liest aus eigenen Schriften.	<i>Ankündigungen:</i> BT 18.11.1925. Nr. 546, S. 3 BBC 18.11.1925. Nr. 541, S. 6
25.11. 1925	280	Siebter Bunter Sturm-Abend <i>[nicht gesichert]</i>	
2.12. 1925	281	Achter Bunter Sturm-Abend <i>[nicht gesichert]</i>	
9.12. 1925 7 ¾ Uhr	282	[Neunter ?] Bunter Sturm-Abend (Sturm-Kabarett); beteiligt: Dr. S. Friedlaender (Mynona) spricht über Ernst Marcus; Rudolf Blümner: Coupletsänger mit einem alogischen Couplet	<i>Ankündigung:</i> BBZ 8.12.1925. Nr. 573, S. 3
		Sturm-Kabarett im Dezember 1925	<i>Anzeige:</i> BT 13.12.1925. Nr. 589, S. 29
16.12. 1925	283	Sturm-Kabarett <i>[nicht gesichert]</i>	
23.12. 1925	284	Sturm-Kabarett <i>[nicht gesichert]</i>	
30.12. 1925	285	Sturm-Kabarett <i>[nicht gesichert]</i>	
31.12. 1925	286	Sturm-Kabarett <i>[nicht gesichert]</i>	
1926			
		Sturm-Kabarett im Januar 1926	<i>Anzeige:</i> Einladungskarte zur Ausstellung Béla Kádár_v (= Ausstellung Enders/Pirsich Nr. 147 F)
27.1. 1926 8 Uhr		Sturm-Kabarettabend beteiligt: Rudolf Blümner (Conference) Resi Langer Alfred Richard Meyer Herwarth Walden Thomas Ring Walter Krug Marga Händel-Marben	<i>Ankündigung:</i> BT 26.1.1926. Nr. 43, S. 4
		Sturm-Kabarett im Februar 1926	<i>Anzeige:</i> 148. Einladungskarte zur Ausstellung Hugo

			Scheiber / Arnold Topp_v (= Ausstellung Enders/Pirsich Nr. 148)
3.2. 1926		Sturm-Kabarettabend Beteiligt: Rudolf Blümner (Conference, Rezipator, Coupletsänger) Alfred Richard Meyer Walter Krug Resi Langer Marga Händel-Marben Imre Weißhaus Thomas Ring	<i>Ankündigung:</i> BBZ 3.2.1926. Nr. 55, S. 12
10.2. 1926		Sturm-Kabarettabend beteiligt: Rudolf Blümner Alfred Richard Meyer Resi Langer Thomas Ring Walter Krug Herwarth Walden	<i>Besprechung:</i> BT 12.2.1926. Nr. 23, S. 4
17.2. 1926		Sturm-Kabarettabend <i>[nicht gesichert]</i>	
20.2. 1926		Kompositionsabend Rudolf Reti; Ausführende: Wiener Streichquartett Emma von Stetten (Gesang) Leopold Münzer (Klavier) <i>[wahrscheinlich Anmietung]</i>	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 19.2.1926. Nr. 83, S. 10 Vorwärts 20.2.1926. Nr. 86, S. 2 <i>Besprechung:</i> Neue Musik; in: Deutsche Allgemeine Zeitung. Ausgabe Groß-Berlin 26.3.1926. Nr. 143, S. 3
24.2. 1926		Sturm-Kabarettabend <i>[nicht gesichert]</i>	
		Sturm-Kabarett im März	<i>Anzeige:</i> BT 21.3.1926. Nr. 136, S. 26
3.3. 1926 8 Uhr		Sturm-Kabarettabend beteiligt: Irma Blaß: Tänze nach Musik von Johann Sebastian Bach Rudolf Blümner (Conference) Alfred Richard Meyer Walter Krug Thomas Ring	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 3.3.1926. Nr. 104, S. 6 Vorwärts 3.3.1926. Nr. 104, S. 2
10.3. 1926		Sturm-Kabarettabend <i>[nicht gesichert]</i>	
17.3. 1926		Sturm-Kabarettabend <i>[nicht gesichert]</i>	
20.3. 1926 8 Uhr		Ellen Epstein: Klavierabend. Epstein spielt folgende Werke. Heinz Tiessen, Natur-Trilogie, op. 18; Emil Bohnke, 6 Skizzen; Carol Rathaus, 2 Klavierstücke, op. 9; Jascha Horenstein, Sonatine für Klavier, op. 5 („Erstaufführung“), Als Schluss-Stück; zusammen mit dem Konzertmeister Stefan Frenkel (Dresden) das Duo für Violine und Klavier, op. 35 von Heinz Tiessen. <i>[wahrscheinlich Anmietung]</i>	<i>Anzeige:</i> BT 14.3.1926. Nr. 124. 8. Beiblatt, [S. 24] <i>Besprechungen:</i> Chronik der Konzerte; in: Deutsche Allgemeine Zeitung 2.4.1926. Nr. 155, S. 3 Hanns Gutmann, Berlin [Moderne Musik im In- und Auslande]; in: Musikblätter des Anbruch [Wien: Universal Edition] Jg. 8. H. 5 von Mai 1926, S. 242. Zu Ellen Epstein vgl. (15)
24.3. 1926		Sturm-Kabarettabend Vortragender: Kurt Schwitters Conference: Rudolf Blümner	<i>Ankündigung:</i> BBZ 24.3.1926. Nr. 139, S. 10
31.3. 1926		Sturm-Kabarettabend <i>[nicht gesichert]</i>	
7.4.		Sturm-Kabarettabend	

1926		<i>[nicht gesichert]</i>	
14.4. 1926		Sturm-Kabarettabend <i>[nicht gesichert]</i>	
17.4. 1926 9 – 11 Uhr		Großes Sturm-Kabarett / Hotel Esplanade (kleiner Festsaal). Conférence: Rudolf Blümner Anschließend Ball. Veranstalter: Gesellschaft der Sturmfreunde In terza di copertina viene segnalato il Großes Sturm-Kabarett all'Hotel Esplanade il 17 aprile dalle 21 alle 23; a seguire il ballo. La Sturm-Abend Kabarett aveva luogo ogni mercoledì nella Kunstaussstellung Der Sturm. Il cabaret, diretto da Blümner con l'aiuto di Thomas Ring, rappresentava un tentativo di Walden di "attualizzare" Sturm: con show-elementi e danze grottesche si voleva "imporre" nella Berlino degli Anni '20 una forma estremamente popolare di 'piccola arte'. Il tentativo duro solo un anno: nella stagione 1926/27 le Sturm-Abende furono improntate al ballo accompagnato da musica jazz.	<i>Anzeige:</i> Der Sturm Jg. 17 (1926/27), H. 1, Umschlagseite 3 Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, l'avanguardia giuliana e i rapporti internazionali. Edizioni della Laguna, 2009. S. 197 <i>[Auf der Rückseite wird über das Große Sturm-Kabarett am 17. April von 21 bis 23 Uhr im Hotel Esplanade berichtet dem Tanz folgen das Sturm-Abend Kabarett fand jeden Mittwoch in der Kunstaussstellung Der Sturm statt. Das von Blümner mit Hilfe von Thomas Ring geleitete Kabarett stellte einen Versuch Waldens dar, Sturm zu „aktualisieren“: mit Showelementen und grotesken Tänzen, einer äußerst beliebten Form der „kleinen Kunst“. Der Versuch dauerte nur ein Jahr: In der Saison 1926/27 standen die Sturm-Abende im Zeichen von Tanz und Jazzmusik.]</i>
27.4. 1926		Konzert des Opersängers A[lf.] Meller unter Mitwirkung von Kapellmeister [Ilja] D. Jacobson <i>[Anmietung]</i>	<i>Ankündigung:</i> BT 22.4.1926. Nr. 189, S. 3
10.7. 1926 17 Uhr		Wilhelm Ostwald: Vortrag über seine Farbenlehre „zum Besten der Wohlfahrtsarbeit der Mittelstandsfürsorge“ anlässlich der Sturm-Ausstellung im Juli 1926	<i>Ankündigung:</i> Vossische Zeitung 8.7.1926. Abend-Ausgabe
		Sturm-Kabarett Saison 1926/27 <i>[hat mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit nicht mehr stattgefunden. Auf einer Sturm-Werbekarte, umseitig September 1926 abgestempelt, wird auf die Abende des Sturm-Kabarett allerdings noch aufmerksam gemacht.]</i>	In einem Brief an Eva Weinwurzel vom 16.8. 1926 schreibt Walden: „Das Kabarettproblem ist noch nicht gelöst. Blümner will wohl prinzipiell allein auftreten. Er kann jetzt 200 Sachen perfekt auswendig. Aber trotzdem noch nicht [unlesbar] genug. Auch für unser Publikum.“
		Musik-Abende im Sturm. Die junge Generation der Musiker. Die Musik-Abende beginnen als (geplant wöchentliche) Veranstaltungen der Gesellschaft der Sturmfreunde mit dem 1.10.1926	<i>Anzeige:</i> Der Sturm Jg. 17 (1926/27). H. 6 von September 1926, Umschlagseite 4 Dass in H. 7 (Oktober) und H.8 (November 1926)
29.9. 1926		1. Gesellschaftsabend des Sturm. Beteiligt: Mynona Cläre Waldoff Walter Krug Herwarth Walden	<i>Ankündigungen:</i> Vorwärts 25.9.1926. Nr. 452, S. 2 BBZ 26.9.1926. Nr. 449, S. 8 BVZ 26.9.1926. Nr. 455, S. 2 BT 28.9.1926. Nr. 458, S. 3
1.10. 1926 8 Uhr		Erster Musik-Abend im Sturm Beteiligt: Agnes Lenbach, Alt Eva Heinitz, Cello Dr. B. Ernst Wolff, Klavier	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 30.9.1926. Nr. 461, S. 2
8.10. 1926		Zweiter Musik-Abend Beteiligt:	<i>Ankündigung:</i> Deutsche Allgemeine Zeitung 4.10.1926, S. 2

8 Uhr		Florence Thieß-Losey Franz Egénieff Kurt v. Wolfurt	
10.10. 1926 12 Uhr		Wilhelm Ostwald: Vortrag über die Entstehung seiner Bilder (anlässlich seiner Ausstellung im Sturm“)	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 3.10.1926. Nr. 466, S. 3 BBZ 3.10.1926. Nr. 461, S. 8 BT 9.10.1926. Nr. 478, S. 3 <i>Besprechung:</i> Alfred Kuhn: Farbenorgel und bildende Kunst. Vortrag von Geheimrat Ostwald; in: Deutsche Allgemeine Zeitung 14.10.1926, S. 4 Vgl. Grete Ostwald (16):
15.10. 1926 8 Uhr		Dritter Musik-Abend Stefan Frenkel, Geige Franz Osborn, Klavier Werke von Platti, Debussy, Webern und Mozart	<i>Ankündigung:</i> BBZ 14.10.1926. Nr. 479, S. 12
22.10. 1926 8 Uhr		Vierter Musik-Abend Kompositionsabend James Simon Therese Petzkow-Schubert, Klavier Robert Spörry, Bariton James Simon, Klavier	<i>Ankündigung:</i> BBZ 20.10.1926. Nr. 489, S. 12 <i>Besprechung:</i> Kurt Singer: Sturm! Sturm! Konzertumschau; in: Vorwärts 28.10.1926. Nr. 508, S. 2
29.10. 1926		[Fünfter] Musik-Abend <i>[unsicher]</i>	
Ende Okt. / Anfang Nov. 1926		Klavierabend Adi Bernard [vermutlich 5. Musikabend = 29.10.]	<i>Besprechung:</i> Kurt Singer: Müdigkeit. Konzertumschau von Kurt Singer; in: Vorwärts 4.11.1926. Nr. 520, S. 2
31.10. 1926		Vorlesung Kurt Schwitters anlässlich der Ausstellungseröffnung Schwitters - [d']Ebne - Topp	<i>Ankündigung:</i> Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 30.10.1926. Nr. 254, S. 1297 <i>Anzeige:</i> Einladungskarte zur Ausstellungseröffnung Kurt Schwitters (Ausstellung Enders/Pirsich Nr. 155.1)
5.11. 1926 8 Uhr		Sechster Musik-Abend Radnitz-Quartett u.a. Dvorak op. 96	<i>Anzeige:</i> Deutsche Allgemeine Zeitung 5.11.1926. Nr. 518, S. 7 <i>Besprechung:</i> Deutsche Allgemeine Zeitung 12.11.1926. Nr. 530, S. 3 [Chronik der Konzerte]
12.11. 1926 8 Uhr		Siebter Musik-Abend im „Sturm“: Konzert mit Carola Zellenka (Violine). Flügel: Arthur Rubinstein Werke von Faltis, Bloch, Vieuxtemps, Pugnani-Kreisler, [Issay] Barmas Mozart-Kreisler und Brahms-Joachim	<i>Anzeige:</i> BT 7.11.1926. Nr. 527, S. 32 <i>Ankündigung:</i> BBZ 11.11.1926. Nr. 527, S. 14 vgl. Chronik russischen Lebens in Deutschland 1918–1941. Berlin: Akademie Verl. 1999, S. 299; vgl. Rul', 1810, 13.11.1926 4863 [dort fälschlich K. Zelenkij]
16.11. 1926 8 Uhr		Lesung Oskar Baum	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 12.11.1926. Nr. 529, S. 8 Vorwärts 14.11.1926. Nr. 538, S. 2 BT 15.11.1926. Nr. 540, S. 4 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 13.11.1926. Nr. 265, S. 1358 <i>Besprechung:</i> B. Sch.: Oskar Baum als Vorleser; in: Vorwärts 18.11.1926. Nr. 544, S. 2
17.11. 1926 8 Uhr		Rudolf Blümner: Rezitation von Dichtungen August Stramms und anderer Dichter aus dem Sturmkreis	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 12.11.1926. Nr. 529, S. 8 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 13.11.1926. Nr. 265, S. 1358

			(s.o.)
23.11. 1926		Diskussionsabend über das Kolonialproblem. Veranstaltung der Liga gegen koloniale Unterdrückung und der Arbeitsgemeinschaft entschiedener Republikaner <i>[Anmietung]</i>	<i>Besprechung:</i> Das Kolonialproblem; in: Vorwärts 27.11.1926. Nr. 559, S. 6 (1. Beilage)
24.11. 1926 8 ½ Uhr		Sturm-Abend Kurt Schwitters liest Grotesken; Raoul Hausmann und Irma Bläß tanzen; Dazu: Adolf Loos: „Zwischen Charleston und Black Bottom in Paris“. Vortrag.	<i>Ankündigungen:</i> Vorwärts 19.11.1926. Nr. 546, S. 2 BBZ 20.11.1926. Nr. 541, S. 6 BVZ 24.11.1926, S. 2 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 23.11.1926. Nr. 272, S. 1391 <i>Besprechung [mit Foto]:</i> Der Oberdada tanzt „Oxfordhose“; in: Neue Berliner Zeitung. Das 12 Uhr-Blatt. 26.11.1926. Nr. 554, S. 2
26.11. 1926 8 ½ Uhr		25 Jahre Käthe Hyan Kabarett-Vortragsabend	<i>Vortragsabend:</i> Vorwärts 22.11.1926. Nr. 550, S. 2 vgl. Sibylle Nägele, Joy Markert (17): Die Potsdamer Strasse: Geschichten, Mythen und Metamorphosen. Metropol, 2006. S. 125
8.12. 1926 8 ½ Uhr		Tanzabend Julius Hans Spiegel	<i>Ankündigungen:</i> Vorwärts 3.12.1926. Nr. 569, S. 2 BBZ 4.12.1926. Nr. 565, S. 6 <i>Besprechung:</i> Hansjürgen Wille: Tanzabend Julius-Hans Spiegel; in: 8 Uhr-Abendblatt. National-Zeitung 11.12.1926
10.12. 1926 1926 8 ½ Uhr		Tanzabend Julius Hans Spiegel	<i>Besprechung:</i> Maskentänze; in: Deutsche Allgemeine Zeitung 15.12.1926
15.12. 1926 8 ½ Uhr		Tanzabend Julius Hans Spiegel	<i>Ankündigung:</i> BT 14.12.1926. Nr. 589, S. 2
1927			
11.1. 1927		2. Autorenabend des „Jungen Kreises“ <i>[Anmietung]</i>	<i>Ankündigung:</i> BBZ 8.1.1927. Nr. 11, S. 6
25.2. 1927 8 Uhr		Adolf Loos: Vortrag „Zwischen Charleston und Black Bottom“	<i>Ankündigung:</i> BBZ 24.2.1927. Nr. 46. Beilage Kunst Welt Wissen Vorwärts 24.2.1927. Nr. 92, S. 2
8.3. 1927 8 ¼ Uhr		3. Autorenabend des „Jungen Kreises“ Beteiligt: Agnes Schwabe (liest Lyrik von Erwin Dorrow) Günther Franzke (liest aus seinen „Gesängen gegen bar“) Edith Esther Corten (liest Walter Gutkelch „Der Gaseinnehmer“ und Rudolf Leonhard „Das Judasevangelium“) <i>[Anmietung]</i>	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 3.3.1927. Nr. 52, Beilage Kunst Welt Wissen Vorwärts 3.3.1927. Nr. 105, S. 2 <i>Besprechungen:</i> B. Sch.: Autorenabend des „Jungen Kreis“ Vorwärts 9.3.1927. Nr. 115, S. 3 qb: „Der junge Kreis“; in: BT 18.3.1927. Nr. 130, S. 3
16.3. 1927 8 ¾ Uhr		Ferris Gondosch: Lieder zur Laute (Klabund - Litaipe, serbische, russische und deutsche Volkslieder). Weiter beteiligt: Berliner Streichtrio; weitere Instrumentalsolisten	<i>Ankündigung:</i> BBZ 11.3.1927. Nr. 123, S. 8 <i>Besprechungen:</i> uss.: Sturmabend Hanna Zweig und Ferris Gondosch; in: Deutsche Allgemeine Zeitung. Ausgabe Groß-Berlin 3.4.1927, S. 8

23.3. 1927 8 ¾ Uhr	Rudolf Blümner-Abend; 1. Blümner-Vortragsabend 1927 Blümner spricht Dichtungen von Adolf Knoblauch, Wilhelm Runge, Gerhard Aufhäuser, Kurt Heynicke, Lothar Schreyer, August Stramm, Otto Nebel drei Texte von Kurt Schwitters („Anna Blume“, das Kümmermisspiel) und seinen eigenen Dialog „Der Stuhl“	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 20.3.1927. Nr. 133, S. 8 Vorwärts 22.3.1927. Nr. 137, S. 2 <i>Besprechung:</i> B. Sch.: Rudolf-Blümner-Abend; in: Vorwärts 24.3.1927. Nr. 141, S. 2 Zu Rudolf Blümners „Sturm-Abenden“ allgemein vgl. Lothar Schreyer 1956 (18)
30.3. 1927 8 ¾ Uhr	Ernstes und Heiteres aus Morgen- und Abendland; Beteiligt: Hanna Zweig (Rezitation) Ferris Gondosch (Lieder zur Laute)	<i>Ankündigung:</i> BBZ 29.3.1927. Nr. 147, S. 14
6.4. 1927 8 ¾ Uhr	Toni Vollmuth: Tanzabend	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 4.4.1927. Nr. 159, S. 2 <i>Programm:</i> P. Walter Jacob-Archiv, Hamburg <i>Besprechungen:</i> Tanzabend im Sturm; in: Vorwärts 7.4.1927. Nr. 165, S. 2 Rudolf Arnheim: Toni Vollmuth. Tanzabend im „Sturm“; in: Der Kritiker. Jg. 9. H. 5/6 von Mai/Juni 1927, o.P.
12.4. 1927 6 Uhr	Miroslav Ponc: Kursus über Viertelton-Kompositionen	<i>Ankündigung:</i> BBZ 9.4.1927. Nr. 167, S. 6
26.4. 1927 6 ½ Uhr	Miroslav Ponc: Vortrag über das Viertelton-System	<i>Ankündigung:</i> BVZ 24.4.1927. Nr. 192, S. 2
27.4. 1927 8 ¾ Uhr	Dina Kaczér: Tanzabend	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 23.4.1927. Nr. 187, S. 6 Vorwärts 21.4.1927. Nr. 187, S. 3 <i>Besprechung:</i> M. Ch.: Dina Kaczér; in: BBZ 29.4.1927. Nr. 197, S. 8 Gert Soldo: „Sturm“-Tanzabend; in: Die Welt am Abend 5.5.1927. Nr. 104
6.5. 1927 8 ¾ Uhr	Gustav Joachim Vischer-Klamt: Vorträge über das System Jutta Klamt (Gymnastik und künstlerischer Tanz); mit praktischen Vorführungen	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 5.5.1927. Nr. 207, S. 12 Vorwärts 5.5.1927. Nr. 211, S. 2 BVZ 6.5.1927. Nr. 212, S. 2
17.5. 1927 8 ½ Uhr	Tanzgemeinschaft Hertha Feist (Labanschule): Tänze und Studien	<i>Ankündigung:</i> BBZ 17.5.1927. Beilage Kunst Welt Wissen Nr. 114 (s.u.) <i>Besprechung:</i> A.J.: Tanzgemeinschaft Hertha Feist; in: Deutsche Allgemeine Zeitung 20.5.1927, S. 6
18.5. 1927	Vortrag Moholy-Nagy: Der Sinn der Kunst-Ismen	<i>Ankündigung:</i> BBZ 17.5.1927. Beilage Kunst Welt Wissen Nr. 114 Vorwärts 14.5.1927. Nr. 226, S. 2 BVZ 17.5.1927. Nr. 230, S. 2
20.5. 1927	(wie 6.5., lt. Ankündigung am 5.5.)	
27.5. 1927	(wie 6.5., lt. Ankündigung am 5.5.)	
3.6. 1927	(wie 6.5., lt. Ankündigung am 5.5.)	<i>Besprechung:</i> Tes.: Vortragsabend Jo Vischer-Klamt; in: Vorwärts 4.6.1927. Nr. 262, S. 3
10.6. 1927	(wie 6.5., lt. Ankündigung am 5.5.)	

		Abende im „Sturm“ 13.6.-17.6.	<i>Ankündigungen:</i> Vorwärts 12.6.1927. Nr. 274, S. 2 BBZ 12.6.1927. Nr. 269, S. 6
13.6. 1927 8 ½ Uhr		Vortrag Otto Allner: Grundlagen zur Tanzkunst und Tanzlehre. Vorfürungen: Toni Vollmuth, Oda von Holten und Otto Allner	<i>Ankündigungen:</i> s. Vorwärts Nrr. 274 (s.o.) und 288 (s.u.) <i>Besprechung:</i> Vorträge über Bewegungslehre; in: Deutsche Allgemeine Zeitung. Ausgabe Groß-Berlin 17.5.1929, S. 6
15.6. 1927 8 ½ Uhr		Vortrag Herwarth Walden: Kunst oder Sachlichkeit	<i>Ankündigungen:</i> Vorwärts Nr. 274 und BBZ Nr. 269 (beide s.o.)
17.6. 1927 8 ½ Uhr		Vortrag G.J. Vischer-Klamt; Neue Tänze von Ellionor/Elly Bahrdt und Iwa Langenfels	<i>Besprechung:</i> J.S.: Tanzabende des „Sturm“; in: Vorwärts 21.6.1927. Nr. 288, S. 2
24.6. 1927		(wie 6.5., lt. Ankündigung am 5.5.)	
21.9. 1927 20 Uhr		Trude Knoll: Tanzabend	<i>Ankündigungen:</i> BT 18.9.1927. Nr. 437, S. 6 Vorwärts 18.9.1927. Nr. 442, S. 2
18.10. 1927 20 Uhr		Moderner Liederabend. Krenek, Guttman, Reger	<i>Anzeige:</i> BT 15.10.1927. Nr. 488, S. 12
vor 3.11. 1927		Maria Kaulhausen: Leben, Liebe, Erlösung in Dantes Göttlicher Erlösung	<i>Presseschau:</i> Echo der Gegenwart 3.11.1927, S. 7 Aachener Anzeiger 7.11.1927. Nr. 517, S. 2
22.11. 1927 20 Uhr		Else Beyer (Berlin): Deutscher Humor von Goethe bis Joachim Ringelnatz. Kammerkunstabend der Buchhandlung Reuß & Pollack <i>[Anmietung]</i>	<i>Ankündigung:</i> BBZ 19.11.1927. Nr. 541, S. 6 <i>Besprechung:</i> BBZ 27.11.1927. Nr. 555, S. 16
24.11. 1927 20 Uhr		Ilse Stapff (Weimar): „Stirb und werde“ (klassischer Abend) Kammerkunstabend der Buchhandlung Reuß & Pollack <i>[Anmietung]</i>	<i>Ankündigung:</i> BBZ 19.11.1927. Nr. 541, S. 6
1928			
8.1. 1928		Prof. Alfons Goldschmidt: Vortrag anlässlich der Ausstellungseröffnung Jean Charlot	<i>Hinweis:</i> Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 12.1.1928. Nr. 10, S. 46
15.2. 1928 20 Uhr		Lothar Schreyer: „Die Namen der Maria“. Vortrag	<i>Ankündigung:</i> Deutsche Allgemeine Zeitung 13.2.1928, S. 2
23.3. 1928 20 Uhr		Aurel von Milosz: Tanzabend mit eigenen Tanzschöpfungen und eigenen Kostümentwürfen	<i>Ankündigungen:</i> BBZ 21.3.1928. Nr. 69. Beilage Kunst Welt Wissen Der Abend. Beilage zum Vorwärts. 21.3.1928. Nr. 138, S. 3 <i>Besprechung:</i> M. Ch.: Aurel von Milloß (!) im „Sturm“; in: BBZ 25.3.1928. Nr. 145, S. 19 J.S.: Vom Podium zum Tanztheater. Wohin die Entwicklung geht; in: Vorwärts 27.3.1928. Nr. 148, S. 3
1.9. 1928		DER STURM ZIEHT UM AN DEN KURFÜRSTENDAMM 53	
25.9. 1928 23 ½ Uhr		Herwarth Walden-Abend / Theater am Schiffbauerdamm	<i>Anzeige:</i> Der Sturm Jg. 19. 1928/29. Nr. 7, S. 293 <i>Besprechungen:</i> S J-y.: Herwarth-Walden-Abend; in: BT 26.9.1928. Nr. 456, S. 3

			Deutsche Allgemeine Zeitung 26.9.1928. Nr. 452, S. 2 Tes.: Herwarth Walden 50 Jahre. Festabend im Theater am Schiffbauerdamm; in: Vorwärts. Der Abend. 26.9.1928. Nr. 456, S. 3 A.v.F.: Herwarth-Walden-Feier; in: Vossische Zeitung, 27.9.1928. Morgen-Ausgabe
vor 28.9. 1928		Ernst Cohn-Wiener spricht über „Buchara und Samarkand – zwei Märchenstädte des Orients“. Veranstaltung der Vereinigung „Die Lupe“. [Anmietung]	<i>Besprechung:</i> Iz.: Märchenstädte des Orients. Aus dem Reiche Tamerlans; in: Der Abend. Spätausgabe des Vorwärts 28.9.1928. Nr. 460, S. 3
17.10. 1928 11 Uhr		Beginn eines Zyklus von 5 Vorträgen über das Thema „Ist denn die Amerikanerin so anders?“ [Anmietung]	<i>Ankündigung:</i> BT 16.10.1928. Nr. 489, S. 19 <i>Besprechung:</i> E.F.: Ist denn die Amerikanerin so anders? In: Deutsche Allgemeine Zeitung. 20.10.1928. Nr. 493, S. 3
24.10. 1928 11 Uhr		Lichtbildervortrag von Louise Diel über „Die verdienende Amerikanerin“ [2] [Anmietung]	<i>Ankündigung:</i> Vorwärts 22.10.1928. Nr. 500. Beilage
26.10. 1928 8.15 Uhr		Ferdinand Delak: Die junge jugoslawische Kunst [Beginn eines Vortragszyklus]	<i>Ankündigung:</i> BT 25.10.1928. Nr. 505, S. 2
Vor 6.11.		Vortrag von Louise Diel über die verdienende Amerikanerin [3] [Anmietung]	<i>Besprechung:</i> Das Reich der Frau; in: BT 6.11.1928. Nr. 5, S. 12
6.11. 1928		Esther Corten liest Texte von Walter Gutkelch und Leo Hirsch [Anmietung]	<i>Ankündigung:</i> BBZ 6.11.1928. Nr. 521, S. 8 <i>Besprechung:</i> wtr.: Lyrik im „Sturm“; in: Vossische Zeitung, 8.11.1928. Abend-Ausgabe --z.: Edith-Ester (!) Corten; in: BVZ 8.11.1928. Nr. 529, S. 2
vor 8.11.		Vortrag von Louise Diel über „Lady“ und „Girl“ [4] [Anmietung]	<i>Besprechung:</i> E.F.: Frau oder Girl? In: Deutsche Allgemeine Zeitung 8.11.1928. Nr. 526, S. 6
9.11. 1928		Vortrag von Filippov, Gorskij und Leman, drei Seeleuten des sowjetischen Eisbrechers »Krasin«, die an der Rettungsaktion für die Nordpolexpedition für die Nobile teilgenommen haben. Berlin, Sturmsaal Eigentlich: Presseempfang; vgl. Besprechung in der BVZ [Anmietung]	<i>Ankündigung:</i> Rul', 2420, 09.11.1928 5972 http://russkij-berlin.org/Chronik-1928.html <i>Besprechungen:</i> Wie starb Malmgreen? In: Volksblatt. Organ der Sozialdemokratischen Partei 9.11.1928. Nr. 264. 1. Beil., S. 3 Weten wij hoe Malmgren den dood vond? In: Het Volk 9.11.1928. Abendblatt, S. 1 Die „Krasin“-Besatzung in Berlin; in: Deutsche Allgemeine Zeitung 11.11.1928, S. 8 We.: Der „Krasin“-Kapitän berichtet; in: BVZ 15.11.1928. Nr. 541, S. 2 Het readsel van Malmgren's dood; in: De Indische courant 18.12.1928, 2. Blatt (dass. wie in Het Volk vom 9.11.1928)
16.11. 1928 8 Uhr		Kapitän Legedin hält einen Vortrag in deutscher Sprache über die Rettungsexpedition der „Nobile“ [Anmietung]	<i>Ankündigung:</i> BT 13.11.1928. Nr. 538, S. 3
vor		Vortrag von Louise Diel über die	<i>Besprechung:</i>

17.11.		Amerikanerin im öffentlichen Leben [5] <i>[Anmietung]</i>	E.F.: Die Amerikanerin im öffentlichen Leben; in: Deutsche Allgemeine Zeitung 17.11.1928. Nr. 542, S. 2
29.11. 1928 8 ½ Uhr		Diskussionsvortrag von Dr. Werner Leibbrand: „Genie und Irrsinn“ [für den Verein „Die Lupe“] <i>[Anmietung]</i>	<i>Ankündigung:</i> BBZ 29.11.1928. Nr. 559, S. 8 <i>Besprechung:</i> BBZ 1.12.1928. Nr. 564, S. 6
6.12. 1928		Vortrag von Dr. Rudolf Arnheim über „Graphologie ohne Mystik“ [für den Verein „Die Lupe“] <i>[Anmietung]</i>	<i>Ankündigung:</i> BT 6.12.1928. Nr. 576, S. 3 <i>Besprechung:</i> Dr. Rudolf Arnheim: Graphologie ohne Mystik; in: BBZ 12.12.1928. Nr. 582, S. 3
14.12. (?) 1928		Max Hoelz-Abend im „Sturm“ Beteiligt: Wieland Herzfelde: Lesung aus Max Hoelz' Jugenderinnerungen; Max Hoelz: Lesung eines Kapitels über seine Zuchthauszeit in Münster; Veranstaltung des „Klub 1926“	<i>Besprechungen:</i> Vossische Zeitung 15.12.1928. Nr. 593, S. 3; BBZ 19.12.1928. Nr. 593, S. 2
vor 15.12. 1928		Autoren der jungen Generation. Kammerkunstabend der Verlagsbuchhandlung Reuß & Pollack. Beteiligt: Susanne Trautwein Lucy von Jacoby Elisabeth Joest-Krüger Lotte Arnheim <i>[Anmietung]</i>	<i>Besprechung:</i> BBZ 15.12.1928. Nr. 587, S. 8
1929			
Januar 1929		Aktuelles und politisches Kasperletheater im Januar 1929; täglich 21 Uhr	<i>Anzeige:</i> Der Sturm Jg. 19 (1928/29). H. 10 vom Januar 1929; o.P. <i>Besprechung:</i> Kasperletheater im „Sturm“; in: BBZ 30.1.1929. Nr. 50, S. 3 Ein politisches Kasperletheater; in: Volksblatt. Organ der sozialdemokratischen Partei 5.2.1929. Nr. 30, S. 6 [mit Foto] Zu Gertrud und Thomas Rings Beteiligung am Kasperletheater vgl. (19)
vor 12.1. 1929		Vortrag von Obermagistratsrat Hermann Knauth, Dezernent für Jugendfürsorge der Stadt Berlin, über Fürsorgeerziehung [für den Verein „Die Lupe“] <i>[Anmietung]</i>	<i>Besprechung:</i> Um die Fürsorgeerziehung. Wahrheit oder Dichtung?; in: Vorwärts 12.1.1929. Nr. 19, S. 6
18.1. 1929		Gründung der Scheerbart-Gesellschaft. Im geschäftsführenden Ausschuss: Adolf Behne, Adolf Richard Meyer, Erich Mühsam, Bruno Taut, Herwarth Walden. Kontakt über den „Sturm“	<i>Besprechung:</i> Eine Paul-Scheerbart-Gesellschaft; in: BBC 23.1.1929. Nr. 37, S. 5 Eine Paul-Scheerbart-Gesellschaft; in: Welt am Abend 30.1.1929. Nr. 25. Beilage Eine Paul-Scheerbart-Gesellschaft; in: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 5.2.1929. Nr. 30, S. 143 f -st: Eine Paul-Scheerbart-Gesellschaft; in: Stuttgarter Neues Tagblatt 8.2.1929, S. 2 Eine Paul-Scheerbart-Gesellschaft; in: Dresdner Nachrichten 9.2.1929, S. 4
27.1.		Aktuelles Kasperletheater.	<i>Ankündigung:</i>

1929 21 Uhr		Künstlerische Leitung: Rolf Gero	BBZ 26.1.1929. Nr. 43, S. 8
Februar 1929		„Internationaler Künstler-Klub“ (I.K.C.) im Februar 1929	<i>Besprechung:</i> BBZ 12.2.1929. Nr. 72, S. 3
Vor 14.2. 1929		Francois-Villon-Abend, gestaltet von Karl [recte: Carl] Brinitzer Vgl. dazu: Carl Brinitzer: François Villon; in: Der Sturm Jg. 19 (1928/29). H. 11/12, S. 360-365	<i>Besprechung:</i> François-Villon-Abend im Sturm; in: BVZ 14.2.1929. Nr. 76, S. 3
20.2. 1929		Otto Polemann: Lichtbilder-Vortrag über Turnen, Sport, Gymnastik und Tanz im Auftrag der Jutta-Klamt-Gemeinschaft e.V. [Anmietung]	<i>Ankündigung:</i> Der Abend. Spätausgabe des Vorwärts 18.2.1929. Nr. 82, S. 3 <i>Besprechung:</i> R.A.: „Turnen, Sport, Gymnastik und Tanz“; in: BBZ 23.2.1929. Nr. 92, S. 3
29.3. 1929		SOS. The Jazz of Europe. Aktuelles akustisch-optisches Spiel in 2 Teilen (10 Bildern) von J. [József] Ligeti	<i>Veranstaltungspakat</i> , in: Inge Baxmann, Franz Anton Cramer: Deutungsräume: Bewegungswissen als kulturelles Archiv der Moderne. München: K. Kieser 2005, S. 117 Original: Bestand Tanzarchiv Leipzig. Repositur 028 (Nachlass Rudolf von Laban) <i>Besprechungen:</i> --er.: „SOS“ im Sturm; in: BBC 28.3.1929. Nr. 148, S. 2; Hu.: „S...O...S...“ Gruppe der Unabhängigen in den Sturm-Sälen; in: Deutsche Allgemeine Zeitung. Ausgabe Groß-Berlin 28.3.1929, S. 2; F.S.: Auch eine Zeitrevue. Die „Unabhängigen“ in den Sturmsälen; in: Der Abend. Spätausgabe des Vorwärts. 30.3.1929. Nr. 150, S. 3; -d-: „S..O..S...“ im Sturm; in: BVZ 5.4.1929, Morgen-Ausgabe vgl. auch Miklós Peternak: Light and Sound from Hungary; in: Beyond Art: A Third Culture: A Comparative Study in Cultures, Art and Science in 20th Century Austria and Hungary. Peter Weibel (Herausgeber) Vienna [u.a.]: Springer 2005, S. 84
April 1929		Henry Cowell: Klavierabend [für diesen Abend gibt es keinen Nachweis aus der Zeit selbst]	vgl. Joel Sachs: Henry Cowell (20): A Man Made of Music Oxford University Press, 2012. S. 162
Anfang Juni 1929		[Probleme des Tonfilms] Beteiligt: Dr. Hans Böhm über die technischen Grundlagen; Paul Henkels aus der Praxis des Tonfilmdarstellers Veranstaltung der Vereinigung „Die Lupe“. [Anmietung]	<i>Besprechung:</i> Zz.: Fachleute über den Tonfilm; in: Sächsische Volkszeitung 9.6.1929, S. 9; Das Kino-Journal 8.6.1929. Nr. 984, S. 21
[vor] Oktober 1929		DER STURM ZIEHT UM AN DEN KURFÜSTENDAMM 173	
10.12. 1929		Eröffnung der Ausstellung „Bulgariens Blutstrom“ durch Privatdozent Dr. Emil	<i>Besprechung:</i> Sturm im „Sturm“. Eine erregte

		J[ulius] Gumbel	Ausstellungseröffnung; in: Vossische Zeitung 23.3.1929. Abend-Ausgabe
1930			
6.5. 1930 18 Uhr		Majakowski-Abend. Vortragende: Ilia Dubrowski; Herwarth Walden. Vorlesung der Hauptdichtungen und des Abschiedsbriefes	<i>Ankündigung:</i> BBC 30.4.1930. Nr. 199, S. 7 <i>Besprechung:</i> kssr. [d.i. Armin Kesser]: Majakowski-Feier; in: BBC 8.5.1930. Nr. 211, S. 7
1931			
März 1931		Die Gesellschaft der Sturmfreunde firmiert unter der Anschrift: Bayreuther Straße 39	
1.5.		Eröffnungsansprache (NN) zur 2. Allgemeinen Vagabunden- Kunstaussstellung.	<i>Hinweis:</i> Lenneper Kreisblatt 4.5.1931. Nr. 102, S. 5
8.5. 1931 23 ½ Uhr		Nachtvorstellung anlässlich der 2. Allgemeinen Vagabunden- Kunstaussstellung. Kino Ecke Kleist- und Bayreuther Straße Sprecher: Gregor Gog Film: Vagabund. Regie: Fritz Weiß Rezitation: Stempellieder	<i>Einladungskarte:</i> Standort: Zentralinstitut für Kunstgeschichte https://www.deutsche-digitale- bibliothek.de/item/G7IMZSQGQOHJT6RCXRZWF4 S46IILSUON
Juli 1931		(Geschlossene) Vorstellung von „Im Westen nichts Neues“ durch die Gesellschaft der Sturmfreunde <i>[Nach Verbot des Films am 11. Dezember 1930 sind nur noch geschlossene Vorführungen möglich; Vorstellungen für die GdSt haben sich bislang nicht nachweisen lassen.]</i>	Die Weltbühne Jg. 27 (Bd. 2), Nr. 27 vom 7. Juli 1931, S. 40; Die Weltbühne Jg. 27 (Bd. 2), Nr. 28 vom 14. Juli 1931, S. 80
1932		Letzte Anschrift des „Sturm“: Berlin-Friedenau. Gutmuthsstraße 10	

Anmerkungen:

- (1) Hansgeorg Schmidt-Bergmann:
Die Anfänge der literarischen Moderne. Über Anverwandlung und Abwehr des italienischen Futurismus.
Stuttgart: M&P, 1991
- (2) Gerd Roos: Frühling 1914: Guillaume Apollinaire, Herwarth Walden und das Projekt einer „Giorgio de Chirico-Ausstellung in der Galerie Der Sturm zu Berlin; in:
Studi online. Rivista semestrale. Jg. 1 (2014). Nr. 1, S. 22
- (3) Hermann Essig : 1878-1918 vom Volksstück zum Großstadroman, ein schwäbischer Schriftsteller im Berlin des Expressionismus : Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz. [Ausstellung, Rolf-Bernhard Essig und Gudrun Schury ; Katalog, Rolf-Bernhard Essig].
Wiesbaden: Reichert, 1993, S. 37
- (4) Karoline Hille: Hannah Höch und Raoul Hausmann: eine Berliner Dada-Geschichte
Berlin: Rowohlt 2000, S. 117
- (5) "Meine Adresse ist: Saargemünd": Spurensuche in einer Grenzregion. Gollenstein, 2010. S. 307
- (6) sankt ziegenzack springt aus dem ei. Hrsg. Von Klaus Schuhmann.
Leipzig u. Weimar: Kiepenheuer, 1991. S. 314
- (7) Carmen Ottner: Was damals als unglaubliche Kühnheit erschien. Franz Schrekers
Kompositionsklasse. Frankfurt a.M. (u.a.): Lang 2000, S. 113
- (8) Ernst Krenek: Briefwechsel mit der Universal-Edition (1921-1941). T. 1. Köln: Böhlau 2018, S. 31f
- (9) Berliner Begegnungen. Ausländische Künstler in Berlin 1918 bis 1933. Aufsätze - Bilder –
Dokumente. Berlin: Dietz 1987, S. 236 f
- (10) Haffenrichter schreibt in seiner Erinnerung an Lothar Schreyer: „In Verbindung mit dem „Sturm“
veranstalteten wir Ausstellungen und einige Kunstabende. An einem „Sturm“-Abend zeigte ich
unter anderem ein farbiges Lichtspiel, zu dem Lothar Schreyer uns den Text gab: „Die Geburt der
Blume“, ein Nachklang der Weimarer Arbeit und der reflektorischen Lichtspiele von Kurt
Schwerdtfeger. Hans Haffenrichter, »Lothar Schreyer und die Bauhausbühne«, in: Eckhard
Neumann (Hg.), Bauhaus und Bauhäusler. Bekenntnisse und Erinnerungen, Bern/Stuttgart 1971,
S. 52
- (11) Holger Wilmesmeier: Deutsche Avantgarde und Film: die Filmmatinee "Der absolute Film".
Lit-Verlag, 1994, S. 96. Anm. 94
- (12) Im Nachgang zu Spiegels Tanzabend erscheint ein grundlegender Artikel von Fritz Zielesch:
Tanz ohne Musik. Die Rhythmen des Taubstummen; in:
BVZ 28.1.1925. Beiblatt Berliner Familienzeitung. Nr. 23, S. 1
- (13) Thomas Ring (1892-1983): Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg, 2. Oktober bis
27. November 1988, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 13. Januar bis 5. Februar
1989, S. 131:
„Da sich für ihn [Thomas Ring] die „goldenen zwanziger Jahre“ nicht so golden gestalten, tritt er
abends im „Sturm“- Kabarett als Grotesk-Tänzer (1925/26) auf. Dort macht er Tabula rasa mit
seltsamen Kostümtänzen, musikalisch am Klavier von seiner Frau Gertrud begleitet. Die
choreographischen Anregungen stammen von der Berliner Tänzerin Gretel Palucca, einer
Bekannten von ihm. Diese Aktionen dauern fast ein ganzes Jahr.“
- (14) Alfred Richard Meyer: die maer von der musa expressionistica. Düsseldorf-Kaiserswerth:
Verlag Die Fähre 1948, S. 82
- (15) vgl. Herbert Henck: Ellen Epstein (1898–1942). Eine jüdische Künstlerin aus Schlesien. #
Teil 1. Von Herbert Henck
http://www.herbert-henck.de/Internettexte/Epstein_l/epstein_i.html
- (16) Vgl. Grete Ostwald: Wilhelm Ostwald. Mein Vater.
Stuttgart : Berliner Union 1953, S. 229

- (17) Sibylle Nägele, Joy Markert: Die Potsdamer Straße: Geschichten, Mythen und Metamorphosen. Berlin: Metropol Verlag 2006, S. 125
- (18) Lothar Schreyer schreibt: „Rudolf Blümner sprach wohl an 300 STURM-Abenden im Laufe der Jahre in Berlin, in vielen Städten Deutschlands und manchen des Auslandes. In Berlin sprach er stets in dem kleinen Ausstellungssaal des STURM, umgeben von den Bildern der STURM-Künstler. Hier war stets nur ein kleiner Kreis von Zuhörern, 30 bis 100 Menschen, regelmäßig eine Anzahl von Getreuen, die sich immer wieder dieser großen Kunst hingaben. Zu den auswärtigen STURM-Abenden fanden sich meist mehrere hundert Hörer ein; es war regelmäßig eine Sensation, die wir ertragen mussten, viel und meist Unverstand der öffentlichen Meinung.“ Lothar Schreyer, Erinnerungen an Sturm und Bauhaus. München: Langen Müller 1956, S. 81. Später: Mit einer Einleitung von Brian Keith-Smith. Lewinston u. a.: Edwin Mellen Press 2002 S. 45f. (= Lothar Schreyer Edition Vol. 12)
- (19) Annette Rainer: Zu Leben und Werk von Gertrud Ring
<https://www.thomas-ring-stiftung.de/gertrud-ring/3/>
- (20) vgl. Joel Sachs: Henry Cowell: A Man Made of Music
Oxford University Press, 2012. S. 162:
By late April [1929] he [Henry Cowell] was at Pension Schmolke readying himself for a concert at the Sturm-Saal in the Kurfürstendamm. This time, instead of playing an endless stream of individual pieces, he used the last section of his program to give the audience a chance to re-hear the music of his first part. The effect of this experiment, which he had tried in New York, is impossible to estimate but may explain why the Berlin critics were less hostile than before. ...