

Abende des „Vereins für Kunst“

Datum	Lfd. Nr.	Beteiligte; Programm	Veranstaltung; Ort; Presse
1904			
			<p><i>Voranzeigen für die erste Saison des VfK</i> Neue Zeitschrift für Musik Jg. 71. 13.7.1904. Nr. 29, S. 538 f BBZ [Berliner Börsen-Zeitung] 2.7.1904. Nr. 305, S. 7 BT [Berliner Tageblatt und Handels-Zeitung] 23.7.1904, Nr. 370, S. 3 BVZ [Berliner Volks-Zeitung] 23.7.1904. Nr. 341, S. 2 Norddeutsche Allgemeine Zeitung 23.7.1904, Nr. 171, S. 2 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 27.7.1904. Nr. 172, S. 6358 BT 5.8.1904. Nr. 395, S. 3 BBZ 6.8.1904.Nr. 364, S. 5 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 8.8.1904. Nr. 182, S. 6622 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 10.8.1904, Nr. 184, S. 6677 BBZ 19.8.1904. Nr. Nr. 387, S. 7 <i>Anzeige:</i> Das neue Magazin für Literatur, Kunst und soziales Leben 1904. H. 11 vom 10.9.1904, S. 336</p>
			<p>Geschäftsstelle des V.f.K. ist die Amelangsche Kunsthandlung in Charlottenburg, Kantstraße 164 BBZ 9.8.1904. Nr. 369, S. 5; Als Vorstand firmiert Walden unter seiner damaligen Anschrift Ludwigskirchstr. 1 im Berlin W 15.</p>
			<p><i>Programmbroschüre:</i> Verein für Kunst. Winter-Programm 1904/05. Berlin-Steglitz 1904: Druckerei Liebisch. [54 ungezählte] Seiten. Original-Broschur. Aufl. 5.000 Vignetten und Zierstücke aus dem Werk von Arno Holz „Aus Urgroßmutter's Garten. Ein Frühlingsstrauß aus dem Rokoko“ Exemplar u.a. in der Pfälzischen Landesbibliothek Speyer <i>Ankündigung für die Broschüre:</i> BVZ 14.9.1904. Nr. 431, S. 2 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 15.9.1904. Nr. 215, S. 7706 Norddeutsche Allgemeine Zeitung 15.9.1904. Nr. 217, S. 2</p>
			<p>Ob zu allen Abenden des V.f.K. gedruckte Programm(heft)e vorliegen, ist unsicher. Nachgewiesen sind, Stand Dezember 2023, nur wenige.</p>
1910, 4.10.	1	<p>Detlev von Liliencron eröffnet die lange Reihe der Vortragenden im V.f.K..</p> <p>Beteiligt: Detlev von Liliencron.</p>	<p>1. Abend der Saison 1904/05 Detlev von Liliencron-Abend Künstlerhaus. Bellevuestraße 3</p>

		Richard Könnecke, Gesang Willy Merkel, Gesang. Karl Müller-Bayreuth, Klavierbegleitung.	<p><i>Ankündigungen:</i> BBZ 4.9.1904. Nr. 415, S. 7 BVZ 4.9.1904. Nr. 415, S. 2 BT 26.9.1904. Nr. 491, S. 3 BBZ 30.9.1904. Nr. 459, S. 6</p> <p><i>Anzeigen:</i> BT 25.9.1904. Nr. 489, S. 18 BT 2.10.1904. Nr. 502, S. 19</p> <p><i>Besprechungen:</i> Ein Liliencron-Abend; in: BT 4.10.1904. Nr. 505. Morgen-Ausgabe, S. 2 Ein Liliencron-Abend; in: BVZ 4.10.1904. Nr. 466, S. 2 Anna Behnisch-Kappstein: Vorträge und kein Ende. Berliner Brief; in: Schwäbischer Merkur 10.11.1904. Nr. 525, S. 5 f (zum 1. und 2. Abend)</p> <p>vgl.: Volker Griese: Detlev von Liliencron: Chronik eines Dichterlebens. 3., überarb. Aufl. Norderstedt: BoD, 2021. S. 256</p>
1904, 27.10. Änderung		Thomas Mann-Abend → wird verlegt auf den 30.11.1904	<p><i>Ankündigung der Verlegung:</i> BVZ 18.10.1904. Nr. 489, S. 2 Norddeutsche Allgemeine Zeitung 19.10.1904. Nr. 246, S. 4 (auch Hinweis auf den 2. Abend)</p>
1904, 27.10.	2	Arno Holz liest aus den „Dafnis-Liedern“. Beteiligt: Arno Holz. Julius Lieban, Gesang	<p>2. Abend der Saison 1904/05 Arno Holz-Abend Architektenhaus. Wilhelmstraße 92/93</p> <p><i>Anzeige:</i> Ferdinand Bonn: Andalusia. Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen [Berlin: Harnisch & Co., 1905] o.P.</p> <p><i>Ankündigungen:</i> Norddeutsche Allgemeine Zeitung 19.10.1904. Nr. 246, S. 4 (auch Hinweis auf die Verlegung des Thomas Mann-Abends) BBZ 26.10.1904. Nr. 503, S. 7 BT 27.10.1904. Nr. 548, S. 3</p> <p><i>Besprechungen:</i> S. Mg.: Der Schäfer Dafnis; in: BT 28.10.1904. Nr. 551, Abend-Ausgabe; Ergänzung: BT 29.10.1904. Nr. 553, S. 3 Gießener Anzeiger 29.10.1904. Nr. 255, S. 1 „Der neugegründete ‚Verein für Kunst‘ ...“; in: Echo der Gegenwart 1.11.1904. Nr. 795, S. 5 Anna Behnisch-Kappstein: Vorträge und kein Ende. Berliner Brief; in: Schwäbischer Merkur 10.11.1904. Nr. 525, S. 5 f (zum 1. und 2. Abend)</p>

1904, 30.11.	3	<p>Thomas Mann liest „Das Wunderkind“, „Ein Glück“, ein Kapitel aus „Tonio Kröger“ und Szenen aus „Fiorenza“.</p> <p>Beteiligt: Thomas Mann. Herwarth Walden, Cello [Walden spielt eine Eigenkomposition, „Thomas Mann“]</p>	<p>3. Abend der Saison 1904/05 Thomas Mann-Abend Saal des Künstlerhauses. Bellevuestraße 3</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 27.11.1904. Nr. 604, S. 19</p> <p><i>Ankündigung:</i> Norddeutsche allgemeine Zeitung 8.11.1904. Nr. 263, S. 4 BBZ 18.11.1904. Nr. 541, S. 11 BBZ 30.11.1904. Nr. 561, II. Beilage (auch für den 4. Abend) BT 30.11.1904. General-Anzeiger Nr. 281</p> <p><i>Besprechungen:</i> Thomas Mann als Vorleser; in: BT 1.12.1904. Nr. 611. Morgen-Ausgabe „Der Verein für Kunst ...“; in: BVZ 2.12.1904. Nr. 565, S. 2 Berliner Bilderbogen; in: General-Anzeiger für Dortmund und die Provinz Westfalen 5.12.1904. Nr. 335, S. 3</p> <p>Vgl.: Peter de Mendelssohn: Der Zauberer. Das Leben des Deutschen Schriftstellers Thomas Mann. Erster Teil 1875 – 1918. S. Fischer, 1975. S. 623 Kirsten Jüngling: Katia Mann. Die Frau des Zauberers Berlin: Propyläen Verl., 2003. S. 74 f</p>
1904, 8.12.	4	<p>Johannes Schlaf</p> <p>Schlaf liest den „Frühling“, ein Kapitel aus „Das dritte Reich“ und einen Abschnitt aus dem Roman „Der Kleine“.</p>	<p>4. Abend der Saison 1904/05 Johannes Schlaf-Abend Architektenhaus, Wilhelmsstraße 92/93</p> <p><i>Ankündigungen:</i> BBZ 30.11.1904. Nr. 561, II. Beilage (auch für den 3. Abend) BBZ 4.12.1904. Nr. 569, S. 10 BT 6.12.1904. Nr. 620, S. 3 BVZ 6.12.1904. Nr. 572, S. 2 BBZ 8.12.1904. Nr. 575, S. 7 BVZ 8.12.1904. Nr. 575, S. 2</p> <p><i>Besprechung:</i> „Einen Johannes Schlaf-Abend ...“; in: BT 9.12.1904. Nr. 627. Abend-Ausgabe, S. 2</p>
		5. – 11. Abend	<p><i>Vorankündigung:</i> BVZ 15.12.1904. Nr. 588, S. 2</p>

1905			
1905, 12.1.	5	<p>Nietzsche-Abend.</p> <p>Beteiligt: Emil Geyer, Rezitation. Charlotte Kimpel Lisa Gödecke, Ludwig Schubert, Hans Haase, alle Gesang. Herwarth Walden, Klavierbegleitung</p>	<p>5. Abend der Saison 1904/05 Nietzsche-Abend. Architektenhaus. Wilhelmsstraße 92/93</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 8.1.1905. Nr. 14, S. 20 <i>Ankündigungen:</i> BVZ 28.12.1904. Nr. 608, S. 2 BT 5.1.1905. Nr. 8, S. 3 BVZ 6.1.1905. Nr. 9, S. 3 BT 11.1.1905. Nr. 20, S. 3 BVZ 12.1.1905. Nr. 19, S. 3 Neue Zeitschrift für Musik. Jg. 72, Bd. 101. Nr. 2 vom 4, Januar 1905, S. 33 <i>Besprechungen:</i> Nietzsche als Komponist; in: BT 13.1.1905. Nr. 23. Morgen-Ausgabe, S. 2 K.: Der Nietzsche-Abend; in: BVZ 13.1.1905. Nr. 22, S. 2; Arnhemsche courant 14.1.1905; Berliner Bilderbogen; in: General-Anzeiger für Dortmund und die Provinz Westfalen 14.1.1905. Nr. 15, S. 3 „Das Programm des vom „Verein für Kunst“ ...“; in: Neue Zeitschrift für Musik. Jg. 72, Bd. 101. Nr. 4 vom 18. Januar 1905 S. 79 Paul Lindenberg: Berliner Stimmungsbilder; in: Rhein- und Ruhrzeitung 21.1.1905. Nr. 18, S. 12 (mehrere Nachdrucke) Ki: Nietzsche jako hudební akladatel [Nietzsche als Komponist]; in: Ceska mysl. casopis filosoficky 1905, S. 159</p> <p>vgl. auch: Kerstin Decker: Die Schwester. Das Leben der Elisabeth Förster-Nietzsche. Berlin Verlag, 2016. GoogleBooks. oP</p>
			<p>Programm des Nietzsche-Abends im V.f.K. 1 Exemplar nachgewiesen im Goethe- und Schiller-Archiv der Klassik-Stiftung Weimar; Sign. 102/599; Abb. nach: Jenny Anger: Four Metaphors of Modernism: From Der Sturm to the Société Anonyme. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2018, Abb. 0.6</p>
1905, 21.1.	6	<p>Paul Scheerbart-Abend.</p> <p>Beteiligt: Paul Scheerbart (aus seinen orientalischen</p>	<p>6. Abend der Saison 1904/05 Paul Scheerbart-Abend. Architektenhaus. Wilhelmstraße 92/93</p>

		<p>Skizzen); Emil Geyer, Vorleser (bes. aus der „Revolutionären Theaterbibliothek“).</p>	<p><i>Anzeige:</i> BT 15.1.1905. Nr. 27, S. 19 <i>Ankündigung:</i> BVZ 17.1.1905. Nr. 28. Abendblatt, S. 2 BBZ 20.1.1905. Nr. 33, S. 12 BVZ 20.1.1905. Nr. 34, S. 2 = BT 20.1.1905. Nr. 36, S. 7 <i>Besprechung:</i> „Einen Paul Scheerbart-Abend veranstaltete...“; in: BT 23.1.1905. Nr. 41 Asmodi, [Herbert]: Paul Scheerbart im Verein für Kunst; in: Kampf. Zeitschrift für Gesunden Menschenverstand. Der neuen Folge Nr. 15. 26.1.1905, S. 427-429; Nachdruck in: Über Paul Scheerbart. Bd.3, Rezensionen, Artikel zu Leben und Werk: Mit Gesamtreg. u. Bibliographie, S. 537 f.</p> <p>vgl. für diesen Scheerbart-Abend wie auch die folgenden: Robert Hodonyi: Paul Scheerbart und Herwarth Waldens „Verein für Kunst“. Zur Konstellation von Literatur und Architektur in der Berliner Moderne um 1900. In: Wissenschaften im Dialog. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Hg. Noémi Kordics unter Mitarbeit v. Eszter Szabó, Band 2. Klausenburg, Großwardein: Siebenbürg. Museum-Verein ; Partium Verl., 2008. S. 143–161. vgl. auch: Paul Scheerbart: Siebzig Trillionen Weltgrüße. S. 277</p>
<p>1905, 2.2. 8 Uhr</p>	<p>7</p>	<p>Conrad Ansorge-Abend</p> <p>Beteiligt: Conrad Ansorge. Susanne Dessoir, Gesang Herren van Veen. Feltzer. Reimer. van Lier, (Das holländische Streichquartett)</p>	<p>7. Abend. Ansorge-Abend. Künstlerhaus. Bellevuestraße 3.</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 29.1.1905. Nr. 53, S. 18 <i>Ankündigung:</i> BVZ 27.1.1905. Nr. 46, S. 2 BBZ 1.2.1905. Nr. 53, S. 8 <i>Besprechung:</i> Leopold Schmidt: Aus den Konzerten; in: BT 3.2.1905. Nr. 63, Abend-Ausgabe. S. 1</p> <p>Berlin. Der „Verein für Kunst“ der sich in vergangener Saison durch sechs, unsren bedeutendsten modernen Lyrikern geweihte Dichterabende grosse Verdienste erworben hat, zog in geschickter Weise Vertonungen einiger ihrer Dichtungen durch moderne Komponisten (Strauss, Ansorge u. a.) heran; am 2. Febr. veranstaltete er unter Mitwirkung des Komponisten, von Frau Dessoir und des Holl. Streichquartetts einen C. Ansorge-Abend (2 Quartette, Lieder). Neue Zeitschrift für Musik Jg. 72 (1905). Nr. 31 vom 26. Juli 1905. S. 631</p>

			Hinweis auf das Programm(heft) zum Ansorge-Abend; vgl. Berlin um 1900. Ausstellung der Berlinischen Galerie ... 1984. Katalog. Berlinische Galerie, 1984. S. 294. Nr. 1041
1905, 9.2.	8	<p>Neue lyrische Dichtung in Wort und Ton. Dichtungen von: Peter Baum. Stefan George. Hugo von Hofmannsthal. Arno Holz. Else Lasker-Schüler. Rainer Maria Rilke. Kompositionen von: Conrad Ansorge. Georg Stolzenberg. Herwarth Walden.</p> <p>Beteiligt: Emil Geyer, Rezitation Siegfried Kalischer Gesang und Klavierbegleitung: Eugen Brieger (Bariton); Hedwig Kaufmann (Sopran) Ludwig Schubert Georg Stolzenberg Herwarth Walden</p>	<p>8. Abend der Saison 1904/05 Neue lyrische Dichtung in Wort und Ton. Architektenhaus. Wilhelmstraße 92/93</p> <p><i>Ankündigungen:</i> BT 6.2.1905. Nr. 68, S. 3 BVZ 7.2.1905. Nr. 63, S. 2 BVZ 9.2.1905. Nr. 67, S. 2</p> <p><i>Besprechungen:</i> „Der Verein für Kunst ...“; in: BT 10.2.1905. Nr. 75, Morgen-Ausgabe, S. 3 Verein für Kunst; in: BVZ 11.2.1905. Nr. 71, S. 2 Oscar Wildes „Zuchthausballade“ ...; in: BT 12.2.1905. Nr. 79, S. 10</p>
1905, 24.2.	9	<p>Französische Dichtung Dichtungen von: Charles Baudelaire. Gustave Flaubert. Guy de Maupassant. Alfred de Musset. Paul Verlaine.</p> <p>Beteiligt: Emil Geyer, Rezitation. Alfred Gold, Lesung (zugl. Übersetzer von Flaubert)</p>	<p>9. Abend der Saison 1904/05 Französische Dichtung. Architektenhaus. Wilhelmstraße 92/93</p> <p><i>Ankündigung:</i> BVZ 18.2.1905. Nr. 84, S. 2 Norddeutsche allgemeine Zeitung 19.2.1905. Nr. 43, S. 6 BT 24.2.1905. Nr. 101, S. 3 Norddeutsche Allgemeine Zeitung 24.2.1905. Nr. 47, S. 7</p> <p><i>Besprechung:</i> „Der Verein für Kunst ...“; in: BT 25.2.1905. Nr. 103. Morgen-Ausgabe, S. 3</p>
1905, 1.3.	10	<p>Frank Wedekind-Abend liest „Die Büchse der Pandora“ [erste öffentliche Vorlesung]</p>	<p>10. Abend der Saison 1904/05 Frank Wedekind persönlich Künstlerhaus. Bellevuestraße 3</p>

			<p><i>Anzeige:</i> BT 26.2.1905. Nr. 105, S. 19</p> <p><i>Ankündigung:</i> BBZ 14.2.1905. Nr. 75, S. 8 BVZ 15.2.1905. Nr. 77, S. 2 BT 28.2.1905. Nr. 108, S. 3 Norddeutsche Allgemeine Zeitung 1.3.1905. Nr. 51, S. 4</p> <p><i>Besprechung:</i> af.: „Frank Wedekind ...“; in: BT 2.3.1905. Nr. 113, Abend-Ausgabe, S. 2; K.: Wedekinds „Büchse der Pandora“; in: BVZ 2.3.1905. Nr. 104, S. 2</p> <p>vgl.: ... Der verdienstliche „Verein für Kunst“ verschaffte in der vergangenen Woche den Berlinern die Möglichkeit, ein Stück zu hören, das die weise Vorsorge unserer Zensur wohl allezeit unseren preußischen Bühnen fernhalten wird. Frank Wedekind: Werke. Bd. 3 ; 2, Kommentar. S. 1257;</p> <p>vgl.: Artur Kutscher: Frank Wedekind: sein Leben und seine Werke. Bd. 2. München: Georg Müller, 1927. S. 198</p>
1905, 16.3.	11	<p>Richard Dehmel-Abend Kompositionen von: Conrad Ansorge. Frédéric Chopin. Franz Schubert. Richard Strauss. Herwarth Walden</p> <p>Beteiligt: Richard Dehmel, Rezitation. Alexander Heinemann, Gesang (angekündigt); aber wohl ersetzt durch: Leo Gollanin, Gesang. Conrad Ansorge, Klavierbegleitung</p>	<p>11. und abschließender Abend der ersten Saison 1904/05 Richard Dehmel-Abend. Künstlerhaus. Bellevuestraße 3.</p> <p><i>Ankündigungen:</i> BT 3.3.1905. Nr. 114, S. 3 Norddeutsche allgemeine Zeitung 4.3.1905. Nr. 54, S. 9 BT 8.3.1905. Nr. 123, S. 3 BVZ 8.3.1905. Nr. 114, S. 2 Norddeutsche allgemeine Zeitung 9.3.1905. Nr. 58, S. 3 BVZ 14.3.1905. Nr. 124, S. 2 Norddeutsche allgemeine Zeitung 15.3.1905. Nr. 63, S. 4</p> <p><i>Besprechungen:</i> „Richard Dehmel ...“; in: BT 17.3.1905. Nr. 140. Morgen-Ausgabe, S. 2</p> <p>vgl. auch: Für den Abschluss der ersten Saison des "Verein für Kunst" hatte Walden Dehmel engagiert. Der Abend fand am 16. März 1905 im Berliner Künstlerhaus statt und begann mit einer Richard Strauß-Vertonung von Dehmels Leises Lied. Es folgten Gieb mir, vertont von Conrad Ansorge und Entbietung mit der Musik von Walden. Die Lieder begleitete Ansorge selbst am Klavier. Nach dem musikalischen Vortrag trat Dehmel auf und rezitierte aus eigenen Werken, unter anderem aus den</p>

			Verwandlungen der Venus. Mit einer Dehmel-Vertonung von Ansonge und zwei Gedichten, unterlegt mit Melodien ... Sabine Henning: WRWlt - o Urakkord. Die Welten des Richard Dehmel. Herzberg/Harz: Bautz, 1995. S. 207
			2. Saison des V.f.K. 1905/06
			<i>Vorankündigungen auf die 2. Saison 1905/06</i> BT 12.9.1905. Nr. 464, S. 3 BVZ 20.9.1905. Nr. 441, S. 2 Die Schaubühne Jg. 1; Nr. 9 vom 2.11.1905, nach S. 262 [Anzeige]
			<i>Voranzeige für die zweite Saison des V.f.K.:</i> Das literarische Echo. Jg. 8. 1905_06. Nr. 3, Anzeigenteil
1905, 7.10.			Wiederbeginn der Abende des V.f.K. (zugl. 2. Saison): [1.] Harry Graf Kessler. Kunst und Patriotismus. Vortrag. Architektenhaus. Wilhelmstraße 92/93 <i>Ankündigung:</i> BT 28.9.1905. Nr. 494, S. 4 <i>Ankündigung der Verschiebung:</i> BT 7.10.1905. Nr. 511, S. 3
1905, 13.10.	12	Harry Graf Kessler. Kunst und Patriotismus. Vortrag.	Der Abend wird schließlich verlegt auf den 13.10. Harry Graf Kessler. Vortrag <i>Ankündigungen:</i> BVZ 3.10.1905. Nr. 463, S. 2 BVZ 7.10.1905. Nr. 471, S. 3 BVZ 12.10.1905. Nr. 479, S. 3 BT 12.10.1905. Nr. 520, S. 3 <i>Besprechung:</i> „Im Verein für Kunst ...“; in: BT 15.10.1905. Nr. 526, S. 3 Kunst und Wissenschaft. Harry Graf Kessler in Berlin; in: Weimarerische Zeitung 17.10.1905, S. 1 [entspricht dem Artikel des BT] vgl. dazu: Harry Graf Kessler: Das Tagebuch 1880-1937. Bd. 3. S. 808 Julius Meier-Gräfe und Max Liebermann waren im Publikum (Tagebuch s.o.); vgl. auch Else Lasker-Schüler an Harry Graf Kessler. kurz nach 28.10.1905 Briefe 1893-1913, S. 68, Nr. 121; sowie Else Lasker-Schüler an Harry Graf Kessler 30.11.1905 Briefe 1893-1913, S. 69, Nr. 122

<p>1905, 23.10.</p>	<p>13</p>	<p>Neue Stildichtungen.</p> <p>Dichtungen von: Stefan George. Hugo von Hofmannsthal. Emil Ludwig. Karl Vollmoeller.</p> <p>Beteiligt: Emil Geyer, Rezitation. Karl Stabernack, Harmonium</p>	<p>2. Abend der Saison 1905/06 Neue Stildichtungen. Salon Gurlitt. Potsdamerstraße 113.</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 22.10.1905. Nr. 539, S. 24 <i>Ankündigung:</i> BT 18.10.1905. Nr. 532, S. 3 <i>Besprechung:</i> „Der Verein für Kunst ...“; in: BT 24.10.1905. Nr. 543. Abend-Ausgabe, S. 3</p>
<p>1905, 27.10. 8 ½ Uhr</p>		<p>Auswärtiger Abend des V.f.K. in Jena</p> <p>Beteiligt: Dr. Emil Geyer, Rezitation von Dichtungen Nietzsches Vortrag von Kompositionen Nietzsches, NN</p>	<p>Nietzsche-Abend Kleiner Saal des Volkshauses</p> <p><i>Anzeigen:</i> Jenaer Volksblatt 27.10.1905, S. 4 Jenaische Zeitung 27.10.1905, S. 4 <i>Ankündigungen:</i> Jenaer Volksblatt 27.10.1905, S. 2 f Jenaische Zeitung 27.10.1905, S. 2</p>
<p>1905, 28.10., ½ 8 Uhr</p>		<p>Auswärtiger Abend des V.f.K. in Weimar</p> <p>Dichtungen Nietzsches: An den Mistral Tanzlied Dichters Berufung Dichtungen aus „Also sprach Zarathustra“</p> <p>Beteiligt: Dr. Emil Geyer, Rezitation von Dichtungen Nietzsches Vortrag von Kompositionen Nietzsches (Konrad Ansorge, Arnold Mendelssohn, Herwarth Walden) Anna Quensel, Gesang (solo) Anna Quensel, Elisabeth Schenk, Hugo Heidenbluth, Karl Bucha (Gesangsquartett) Herwarth Walden, Klavier</p>	<p>Friedrich Nietzsche-Abend. Rezitation und Gesang. Erholungsaal</p> <p><i>Anzeigen:</i> Weimarische Zeitung 25.10.1905, S. 4 Weimarische Zeitung 27.10.1905, S. 4 Weimarische Zeitung 28.10.1905, S. 4 <i>Ankündigungen:</i> Weimarische Zeitung 19.10.1905, S. 3 Weimarische Zeitung 24.10.1905, S. 3 Weimarische Zeitung 27.10.1905, S. 3 <i>Besprechung:</i> J.V.: Friedrich Nietzsche-Abend; in: Weimarische Zeitung 31.10.1905, S. 1 Bonner Zeitung 1.11.1905. Nr. 258, S. 1</p> <p>Weimar . Der „Berliner Verein für Kunst“ veranstaltete einen Nietzsche-Abend, an dem Vorträge von Fragmenten des „Zarathustra“ und von Gedichten mit Gesängen des Philosophen abwechselten. Neue Zeitschrift für Musik 8.11.1905. Nr. 46, S. 933</p> <p>Am 28. Oktober 1905 hatte in Weimar, ausgerichtet vom „Verein für Kunst“ mit</p>

			<p>Unterstützung Elisabeth Förster-Nietzsches, der erste öffentliche Friedrich-Nietzsche-Abend stattgefunden; am Tag zuvor waren in Jena Kompositionen und Rezitationen dargeboten worden. ELS: Brief an Harry Graf Kessler [nach dem 28.10.1905]. DLA (A: Kessler, HS. 1971.1); hier nach: ELS: Briefe 1893-1913. S. 446;</p> <p>Am 28. Oktober 1905 begleitete sie [ELS] Herwarth Walden nach Weimar, der dort einen Nietzsche-Abend gestaltete. Sigrid Bauschinger: Else Lasker-Schüler, S. 116</p>
1905, 3.11.	14	Paul Ernst-Abend Paul Ernst als Vorleser (aus eigenen Dichtungen).	<p>3. Abend der Saison 1905/06 Paul Ernst als Vorleser (aus eigenen Dichtungen). Salon Cassirer. Victoriastraße 35.</p> <p><i>Anzeige:</i> Die Schaubühne Jg. 1. Nr. 9 vom 2.11.1905, nach S. 262 <i>Ankündigung:</i> BT 28.10.1905, Nr. 550, S. 3 BVZ 31.10.1905. Nr. 511, S. 3 <i>Besprechung:</i> v.V.-S.: Paul Ernst als Vorleser; in: BT 4.11.1905. Nr. 564. Abend-Ausgabe, S. 2</p>
1905, Ende November			<p>Die Anschrift der Waldens wechselt zu Ludwigskirchstraße 12. Von diesem Zeitpunkt an befindet sich die Geschäftsstelle des V.f.K. in der Privatwohnung der Waldens. Als Leiter wird der mit Walden bis in die frühen Jahre des „Sturm“ befreundete Maler Lothar Homeyer genannt.</p>
ohne Datum			<p>4. Abend der Saison 1905/06 Maximilian Harden (persönlich anwesend)</p> <p><i>Voranzeige:</i> Das literarische Echo. Jg. 8. 1905/06. Nr. 3, Anzeigenteil</p> <p><i>Ein Harden-Abend findet zu diesem Zeitpunkt nicht statt, sondern erst am 8.11.1907.</i></p>
1905, 1.12. 8 Uhr	15	Grotesken in scenischer Darstellung Dichtungen: Paul Scheerbart („Herr Kammerdiener Kneetschke“) Alfred Börne; d.i. Alfred Döblin (Lydia und Mäxchen“)	<p>4. Abend der Saison 1905/06 Grotesken. Festsaal der Gesellschaft der Freunde, Potsdamer Straße 9.</p> <p>4. Theaterabend</p> <p><i>Anzeigen:</i> BT 19.11.1905. Nr. 591, S. 20</p>

		Beteiligt darüber hinaus: Rudolf Blümner, Hauptrolle in „Herr Kammerdiener Kneetschke“	BT 26.11.1905. Nr. 602, S. 19 <i>Ankündigungen:</i> BVZ 18.11.1905. Nr. 543, S. 2 BVZ 24.11.1905. Nr. 552, S. 4 BT 28.11.1905. Nr. 605, S. 3 <i>Besprechungen:</i> K.: „Der Verein für Kunst ...“; in: BVZ 2.12.1905. Nr. 566, S. 2 M.J.: „Grotesken ...“; in: BT 2.12.1905. Nr. 613. Morgen-Ausgabe, S. 2 Uraufführungen von Scheerbarts Grotteske „Herr Kammerdiener Kneetschke“ und Alfred Döblins „Lydia und Mäxchen“ vgl. Alfred Döblin: Erster Rückblick, in: Alfred Döblin. Im Buch, zu Haus, auf der Straße. Vorgestellt von Alfred Döblin und Oskar Loerke, Berlin: Fischer 1928, S. 29
1905, 7.12.	16	Hanns Heinz Ewers-Abend Vorlesung aus eigenen Dichtungen Ewers liest „Der Bandwurm“, „Jesus und der tote Hund“, „Das weiße Mädchen“ und „Die Tomatensauce“	5. Abend der Saison 1905/06 Hanns Heinz Ewers. Architektenhaus. Wilhelmstraße 92/93. <i>Ankündigung:</i> BT 5.12.1905. Nr. 619, S. 3 BVZ 6.12.1905. Nr. 571, S. 2 <i>Besprechung:</i> „Hanns Heinz Ewers ...“; in: BT 8.12.1905. Nr. 625. Abend-Ausgabe, S. 2 vgl.: Wilfried Kugel: Der Unverantwortliche. Das Leben des Hanns Heinz Ewers. Düsseldorf: Grupello Verl., 1992. S. 104
			Der „Verein für Kunst“ plant die Edition der Zeitschrift „Stimmen der Runde“ BT 17.3.1905. Nr. 141, S. 3 Vgl. Kerstin Decker: Die Schwester: Das Leben der Elisabeth Förster-Nietzsche. München: Piper, 2016
1905			Im Verlag des Vereins für Kunst erscheint von Else Lasker-Schüler „Der siebente Tag. Gedichte“
1905 (?)			Im Verlag des Vereins für Kunst erscheint Waldens „Zehn Dafnislieder op. 11/I. Er hört mit ihr den Gukguk schreyn.“
1906			
1906, 12.1.			5. Abend der Saison 1905/06 Peter Hille Salon Cassirer. Viktoriastraße 35

			<p><i>Vorankündigung:</i> Das literarische Echo. Jg. 8. 1905/06. Nr. 3, Anzeigenteil</p> <p><i>Ein Hille-Abend findet zu diesem Zeitpunkt nicht statt, sondern am 9.2.1906 (zusammen mit Peter Baum).</i></p>
1906, 12.1.	17	<p>Das junge Frankreich Dichtungen: Maeterlinck: Blaubart und Ariane Rostand: Die Prinzessin im Morgenland Georges Rodenbach Henri de Régnier Beteiligt: Friedrich von Oppeln-Bronikowski, Lesung (zugl. Übersetzer)</p>	<p>6. Abend der Saison 1905/06 Das junge Frankreich. Salon Cassirer. Victoriastraße 35.</p> <p><i>Ankündigungen:</i> Leipziger Tagblatt 29.12.1905. Nr. 659, S. 2 BT 4.1.1906. Nr. 5, S. 2 Saale-Zeitung 5.1.1906. Nr. 6, S. 2 Schwäbischer Merkur 5.1.1906. Nr. 7, S. 6 BVZ 10.1.1906. Nr. 14. Morgen-Ausgabe, S. 2</p> <p>„Ein neues, noch unveröffentlichtes Drama von Maeterlinck, „Der Wandervogel“, wird am 12. Januar im Verein für Kunst in Berlin durch Friedrich v. Oppeln-Bronikowski vorgelesen.“ Literarisches Zentralblatt für Deutschland. Bd. 57 (1906), S. 39</p> <p>s. auch Grodzinski 2005</p>
1906, 19.1.	18	<p>Mombert-Abend Beteiligt: Alfred Mombert. Hans Gernot, Gesang. Klavierbegleitung NN</p>	<p>7. Abend der Saison 1906/06 Mombert-Abend. Salon Cassirer. Victoriastraße 35.</p> <p><i>Ankündigung:</i> Unterhaltungsblatt des Vorwärts 22.12.1905. Nr. 249, S. 996 BVZ 13.1.1906. Nr. 20., Morgen-Ausgabe, S. 3</p> <p><i>Besprechung:</i> S. Mg.: Alfred Mombert BT 20.1.1906. Nr. 30. Abend-Ausgabe, S. 2</p>
			<p>Programm des Mombert- Abends im Berliner Verein für Kunst im Mombert-Nachlass der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe (Signatur : Mus . Hs . 1264); Abb.: Ulrich Weber: Alfred Mombert. Karlsruhe: Badische Landesbibliothek, 1967. S. 46, Nr . 60 ; ebd ., S. 47</p>
1906, 26.1.	19	<p>Else Lasker-Schüler-Abend liest Verse, ungedruckte arabischer Novellen und eine Auswahl aus dem Peter-Hille-Buch Beteiligt:</p>	<p>8. Abend der Saison 1905/06 Else Lasker-Schüler-Abend Architektenhaus. Wilhelmstraße 92/93.</p> <p><i>Vorankündigung:</i> Das literarische Echo. Jg. 8. 1905/06. Nr. 3, Anzeigenteil.</p>

		<p>Else Lasker-Schüler. Rudolf Blümner, Rezitation. Betsy Schot, Gesang. Herwarth Walden, Klavierbegleitung.</p>	<p><i>Ankündigungen.</i> BT 23.1.1906. Nr. 40, S. 3 BVZ 24.1.1906. Nr. 39. Abend-Ausgabe, S. 2 <i>Besprechung:</i> R.S, [René Schickele]: Verein für Kunst; in: National-Zeitung 31.1.1906. Nr. 68, S. 11</p> <p>vgl. Sylke Kirschnick: Tausend und ein Zeichen: Else Lasker-Schülers Orient und die Berliner Alltags- und Populärkultur um 1900. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007. S. 156 f [Kapitel II.8. Die frühen Vortragsabende Else Lasker-Schülers in Berlin] vgl. auch: Else Lasker-Schüler an Richard Dehmel 21.1.1906 Briefe 1893-1913, S. 70, Nr. 123</p>
1906, 9.2.			<p>7. Abend der Saison 1905/06 Julius Meier-Graefe (persönlich mitwirkend) Salon Cassirer, Viktoriastraße 35</p> <p><i>Voranzeige:</i> Das literarische Echo. Jg. 8. 1905/06. Nr. 3, Anzeigenteil</p> <p><i>Ein Abend mit Julius Meier-Graefe gelangt nicht über das Ankündigungsstadium hinaus.</i></p>
1906, 9.2.	20	<p>Peter Baum- und Peter Hille-Abend</p> <p>Beteiligt: Peter Baum. Hans Schlieper, Vorleser der Hille-Texte. Else Lasker-Schüler</p>	<p>9. Abend der Saison 1905/06 Peter Baum- und Peter Hille-Abend. Salon Cassirer. Victoriastraße 35.</p> <p><i>Ankündigungen:</i> BT 2.2.1906. Nr. 59, S. 2 BVZ 2.2.1906. Nr. 54, S. 3 BVZ 7.2.1906. Nr. 62. Morgen-Ausgabe <i>Besprechung:</i> af.: „Peter Baum und Peter Hille ...“; in: BT 10.2.1906. Nr. 75. Abend-Ausgabe, S. 2</p>
1906, 16.2.			<p>8. Abend der Saison 1905/06 Nietzsche-Abend Salon Cassirer, Viktoriastraße 35</p> <p><i>Voranzeige:</i> Das literarische Echo. Jg. 8. 1905/06. Nr. 3, Anzeigenteil</p>

			<i>Ein zweiter Nietzsche-Abend gelangt nicht über das Ankündigungsstadium hinaus. An dessen Stelle tritt am Folgetag die Heine-Gedenkfeier zugunsten des geplanten Heine-Denkmal.</i>
1906, 17.2.	21	<p>Heine-Gedenkfeier. Anlässlich des 50. Todestages Heines</p> <p>Beteiligt: Alfred Kerr, Gedenkworte. Rosa Bertens, Rezitation. Hans Olden, Rezitation. Luise Geller-Wolter, Gesang [nur angekündigt]. Hans Gernot, Gesang. Anna Muthesius, Gesang. Herwarth Walden, Klavierbegleitung.</p> <p>Der Ertrag des Abends ist für das geplante Berliner Heine-Denkmal gedacht.</p>	<p>10. Abend der Saison 1905/06 Heine-Gedenkfeier. Salon Cassirer. Victoriastraße 35.</p> <p><i>Ankündigungen:</i> BT 13.2.1906. Nr. 80, S. 3 BT 16.2.1906. Nr. 85, S. 3 BVZ 16.2.1906. Nr. 78. Morgen-Ausgabe, S. 3</p> <p><i>Besprechung:</i> ‘„Der Verein für Kunst“ ...‘; in: BT 18.2.1906, Nr. 89, S. 3; Heine; in: Allgemeines Handelsblatt 19.2.1906</p> <p>vgl.: K.: Heinedenkmal; in: Die Neue Rundschau Jg. 17. 1906, S. 512</p>
			<p><i>Vorankündigung für den 22. und 23. Abend des V.f.K. – zugl. 11. und 12. Abend der Saison 1905/06:</i> BVZ 27.2.1906. Nr. 96, S. 3</p>
1906, 2.3.	22	<p>Rainer Maria Rilke</p> <p>liest aus seinen Dichtungen Verse und Prosa</p>	<p>11. Abend der Saison 1905/06 (lt. Vorankündigung im „Literarischen Echo“ [s.o.] der 9. Abend)</p> <p>Rainer Maria Rilke. Dichtungen Salon Cassirer. Victoriastraße 35.</p> <p><i>Ankündigung:</i> BT 28.2.1906. Nr. 107, S. 3 BVZ 28.2.1906. Nr. 99. Abend-Ausgabe, S. 2</p> <p>vgl.: Im „Verein für Kunst, Salon Cassirer“ liest Rilke zum ersten Mal vor deutschem Publikum aus eigenen Werken; Clara R. und Lou A.-S. sind unter den Zuhörern; was R. liest, ist nicht überliefert. "Paris tut not": Rainer Maria Rilke, Mathilde Vollmoeller – Briefwechsel. S. 185</p>
1906, 9.3.	[23]	<p>Rainer Maria Rilke: Rodin-Abend</p> <p>→ wird verlegt auf den 20.3.1906</p>	<p>12. Abend der Saison 1905/06 Rainer Maria Rilke: Vom Werk Rodins. Vortrag.</p>

			<p><i>Ankündigung:</i> BVZ 28.2.1906. Nr. 99, S. 2 BT 7.3.1906. Nr. 120, S. 3 Algemeen Handelsblad 8.3.1906</p> <p><i>Ankündigung der Verlegung:</i> BVZ 9.3.1906. Nr. 114. Morgen-Ausgabe, S. 2</p> <p>Der Abend findet auch nicht am 16.3., wie zunächst geplant, sondern am 20.3. statt (s. dort).</p>
1906, 14.3.	24	<p>Goethe-Abend</p> <p>Beteiligt: Richard Dehmel, Einführung über lyrische Deklamation und Rezitation von Werken Goethes</p>	<p>13. Abend der Saison 1905/06 (lt. Vorankündigung im „Literarischen Echo [s.o.] der 10. Abend)</p> <p>Goethe-Abend. Architektenhaus. Wilhelmstraße 92/93.</p> <p>.</p> <p><i>Anzeigen:</i> BT 4.3.1906. Nr. 115, S. 19 (auch für 23. Abend) BT 11.3.1906. Nr. 123, S. 23 (auch für 25. Abend) BT 14.3.1906. Nr. 133, S. 12 (auch für 25. Abend)</p> <p><i>Ankündigungen:</i> BT 20.2.1906. Nr. 92, S. 3 BVZ 28.2.1906. Nr. 99, S. 2 BT 14.3.1906. Nr. 133, S. 3 BVZ 14.3.1906. Nr. 123. Abend-Ausgabe, S. 2</p> <p><i>Besprechungen:</i> Bb [d.i. Julius Bab]: Rezitationskunst; in: Die Schaubühne. Jg. 2. Bd. 1, 1906. S. 359 f</p> <p><i>Auch bei Chytraeus</i></p>
			<p>Das Moskauer Künstlertheater, das 1906 sechs Wochen lang (bis zum 24.3.) in Berlin gastiert, ist mit zwei Veranstaltungen (18.3. und 20.3.) an den V.f.K.-Veranstaltungen beteiligt</p>
1906 15.3.	25	<p>Gorki-Abend</p> <p>Beteiligt: Maxim Gorki. Wassili Iwanowitsch Katschalow, führender männlicher Darsteller des [Moskauer] Künstlertheaters. Emil Geyer, Lesung der deutschen Übersetzung</p>	<p>14. Abend der Saison 1905/06 25. Abend des V.f.K.</p> <p>Gorki-Abend. Saal der Sezession. Kurfürstendamm 208/209.</p> <p>.</p> <p><i>Anzeigen:</i> BT 8.3.1906. Nr. 122, S. 14 BT 11.3.1906. Nr. 123, S. 23 (auch für 24. Abend) BT 14.3.1906. Nr. 133, S. 12 (auch für 24. Abend) BT 15.3.1906. Nr. 135, S. 14 (auch für 26. Abend)</p>

			<p>BT 15.3.1906. Nr. 135, S. 14 (auch für 26. Abend) <i>Ankündigung:</i> BT 8.3.1905. Nr. 122, S. 2 BT 13.3.1906. Nr. 132, S. 3 BVZ 14.3.1906. Nr. 122. Morgen-Ausgabe, S. 3 <i>Besprechungen:</i> Gorki in Berlin; in: BT 2.3.1906. Nr. 112, S. 2 „Einen Gorki-Abend ...“; in:BT 16.3.1906. Nr.137, S. 3</p> <p>Der Verein für Kunst beging an diesem interessanten Abend, der im Sezessionsgebäude stattfand, ein ganz kleines Jubiläum: es war die fünfundzwanzigste Veranstaltung, die der junge Verein und sein Leiter Herwarth Walden zustande gebracht. Das ist quantitativ gewiß nicht viel, aber es wurde an diesen Abenden eine Fülle des Interessanten und Wertvollen geboten. Leider wurde die Gelegenheit, Neues und Schönes zu hören, vom Publikum nur wenig ausgenutzt, und doch ist diese bescheidene und ehrliche Art, Kunst zu machen, der wärmsten Förderung würdig. Berliner Lokal-Anzeiger 16.3.1906. Nr. 137, Morgenblatt</p> <p>vgl.: Maxim Gorki in Deutschland: Bibliographie 1899 bis 1965, S. 110</p>
18.3. 12 Uhr	26	<p>Tschechow-Matinee</p> <p>Beteiligt: Olga Tschechow-Knipper (Lesung in deutscher Sprache) Iwan Michailowitsch Moskwin (Moskauer Künstlertheater) Maria Nikolajewna Germanowa (Moskauer Künstlertheater)</p>	<p>15. Veranstaltung des V.f.K. der Saison 1905/06 Tschechow-Matinee Secession. Kurfürstendamm 208</p> <p><i>Anzeigen:</i> BT 15.3.1906. Nr. 135, S. 14 (auch für 25. Abend) BT 15.3.1906. Nr. 135, S. 14 (auch für 25. Abend) BT 16.3.1906. Nr. 137, S. 11 BT 18.3.1906. Nr. 141, S. 23 <i>Ankündigungen:</i> BT 17.3.1906. Nr. 139, S. 3 <i>Besprechung:</i> De Telegraaf 19.3.1906</p>
1906 20.3.	23	<p>Rainer Maria Rilke Vortrag „Vom Werk Rodins“.</p> <p>Beteiligt: Rainer Maria Rilke</p>	<p>12. (nachgeholt) Abend des V.f.K. in der Saison 1905/06 Rainer Maria Rilke hält seinen Vortrag „Vom Werk Rodins“. Salon Cassirer. Victoriastraße 35.</p> <p><i>Ankündigungen:</i> BT 20.3.1906. Nr. 144, S. 3 BVZ 20.3.1906. Nr. 133. Abend-Ausgabe, S. 2</p>

			<p><i>Besprechung:</i> Ein Dichter über Rodin; in: BT 21.3.1906. Nr. 147. Abend-Ausgabe, S. 2 [Fortsetzung/Schluss des Artikels fehlt]</p> <p>Vgl. auch: "Paris tut not": Rainer Maria Rilke, Mathilde Vollmoeller – Briefwechsel. Göttingen: Wallstein, 2001. S. 185; Rainer Maria Rilke: Chronik seines Lebens und seines Werkes : 1875-1926. Frankfurt a.M.: Insel Verl., 2009. S. 237</p>
1906, 26.3.			<p><i>Maria Holgers</i> <i>spricht über italienische Dichtung unter besonderer Berücksichtigung Dantes</i></p> <p><i>Ankündigung:</i> BT 25.3.1906. Nr. 154, S. 3</p> <p><i>Kein Abend des V.f.K.; nur bei Grodzinski 2005:</i></p>
1906, 30.3.	27	<p>Samuel Lublinski- und Marta Hellmuth- Abend</p> <p>Werke von Martha Hellmuth (Drama „Bürger und Molly“) und Samuel Lublinski (Drama „Peter von Rußland“)</p> <p>Beteiligt: Dr. Emil Geyer, Vorleser</p>	<p>16. Abend der Saison 1905/06 Samuel Lublinski- und Marta Hellmuth-Abend. Salon Cassirer. Victoriastraße 35.</p> <p><i>Ankündigungen:</i> BVZ 24.3.1906. Nr. 140, S. 2 Leipziger Tageblatt 3.4.1906. Nr. 169, S. 2</p>
1906, 6.4.	28	<p>Heinrich Mann liest aus „Die Jagd nach Liebe“</p>	<p>17. Abend der Saison 1906/06 Heinrich Mann als Vorleser. Salon Cassirer. Victoriastraße 35.</p> <p><i>Ankündigung:</i> BT 31.3.1906. Nr. 165, S. 3</p> <p><i>Besprechung:</i> Heinrich Mann als Vorleser; in: BT 7.4.1906. Nr. 179. Abend-Ausgabe, S. 2</p> <p>Am 5.4.1906 bedankt sich Emil Schering für die Zusendung von Karten für einen Heinrich-Mann-Abend des VfK; vgl. Per Sandén: Herwarth Walden – Der Sturm und Skandinavien; in: Nerthus. Bd. 3 (1972), S. 227</p> <p>vgl. Heinrich Manns Brief an Ludwig Ewers; in: Heinrich-Mann-Jahrbuch. Bd. 21-22 2003/2004 [2005]. S. 218</p>

1906, 6.4.			Mit dem Heinrich Mann-Abend endet die Saison 1905/06 des VfK
			3. Saison des VfK 1906/07
			<p><i>Ankündigungen der Abende der 3. Saison 1906/07:</i> BT 25.8.1906. Nr. 430, S. 3 BVZ 25.8.1906. Nr. 396, S. 3 BT 13.9.1907. Nr. 465, S. 18 BT 27.9.1906. Nr. 491, S. 3 BVZ 28.9.1906. Nr. 454, S. 2 Unterhaltungsblatt des Vorwärts 29.9.1906. Nr. 189, S. 4/756 BT 4.10.1906. Nr. 504, S. 7 (auch 30. Abend)</p> <p><i>Besprechung des 1. bis 4. Abends der Saison 1906/07 (zugl. 29.-32. Abend):</i> Anna Behnisch-Kappstein: Moderne Vortragsabende. Berliner Brief; in: Schwäbischer Merkur 5.12.1906. Nr. 567, S. 13 f</p>
			<p><i>Voranzeigen für den 29.-31. Abend:</i> BT 29.9.1906. Nr. 497, 5. Beiblatt, S. 34 BT 7.10.1906. Nr. 510, S. 22</p> <p><i>Voranzeige für den 29., 30. und 32. Abend:</i> BT 14.10.1906. Nr. 523, S. 21</p>
1906, 4.10.	29	Richard Muther: Rembrandt. Vortrag.	<p>1. Abend des V.f.K. in der Saison 1906/07 Richard Muther. Rembrandt. Vortrag. Künstlerhaus. Bellevuestraße 3</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 16.9.1906. Nr. 471, S. 17 BT 12.10.1906. Nr. 520, S. 12</p> <p><i>Ankündigungen:</i> BT 13.9.1906. Nr. 465, S. 25 BVZ 13.9.1906. Nr. 428, S. 3 BT 15.9.1906. Nr. 469. Morgen-Ausgabe, S. 3 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 24.9.1906. Nr. 222, S. 9179 BT 4.10.1906. Nr. 504, S. 7</p> <p><i>Besprechung:</i> „Im Verein für Kunst ...“; in: BT 5.10.1906. Nr. 507. Abend-Ausgabe,</p> <p>Muthers „Rembrandt, ein Künstlerleben“ war 1904 in Berlin erschienen. Vgl. https://www.projekt-gutenberg.org/muther/ges-mal4/chap014.html</p>

1906, 11.10.	30	Heinrich Mann: Lesung aus dem unveröffentlichten Roman „Zwischen den Rassen“	2. Abend der Saison 1906/07 Heinrich Mann: Lesung aus „Zwischen den Rassen“ Salon Cassirer. Viktoriastraße 35 <i>Ankündigung:</i> BT 4.10.1906. Nr. 504, S. 7 (auch 29. Abend) BVZ 11.10.1906. Nr. 477, S. 2 (auch 31. Abend) <i>Besprechung:</i> „Heinrich Mann ...“; in: BT 12.10.1906. Nr. 520, S. 2 f
1906, 16.10. 8 Uhr	29a		1. Abend der Saison 1906/07 (Wiederholungsabend vom 4.10.1906) Richard Muther: Rembrandt Vortrag mit Lichtbildern. Künstlerhaus. <i>Wiederholung des Vortrags vom 4.10. d.J.</i> <i>Dieser Abend hat außerhalb der Zählung der Abende stattgefunden.</i>
1906, 18.10.	31	Georg Brandes: Voltaire und Friedrich der Große. Vortrag.	3. Abend der Saison 1906/07 Georg Brandes. Voltaire und Friedrich der Große. Vortrag Saal der Sezession. Kurfürstendamm 208/209. <i>Ankündigung:</i> BVZ 11.10.1906. Nr. 477. Abend-Ausgabe, S. 2 (auch 30. Abend) auch bei Grodzinski 2005 vgl. Ursula Fugmann: Var Brandes prædadaist? : Staatsbibliothek zu Berlin, Sturm-Archiv, Herwarth Walden samt nogle breve fra Georg Brandes, Herman Bang og Johannes V. Jensen (1995)
			<i>Anzeige für den 32., 33. und 35. Abend:</i> BT 21.10.1906. Nr. 536, S. 22 BT 28.10.1906. Nr. 549, S. 18
1906, 25.10.	32	Peter Altenberg-Abend Beteiligt: Gertrude Barrison, Vorleserin	4. Abend der Saison 1906/07 Peter Altenberg-Abend Lesung von Gertrude Barrison. Salon Cassirer. Viktoriastraße 35

			<p><i>Ankündigungen:</i> BVZ 21.10.1906. Nr. 494, S. 2 BT 24.10.1906. Nr. 542. Abend-Ausgabe, S. 3</p> <p><i>Besprechungen:</i> „Aus Peter Altenbergs Dichtungen ...“; in: BT 26.10.1906. Nr. 545. Morgen-Ausgabe, S. 2 f Kleine Chronik. „Aus Peter Altenbergs Dichtungen ...“; in: Leipziger Tageblatt 26.10.1906. Nr. 523, S. 2 „Ein Peter Altenberg-Abend ...“; in: Prager Tagblatt 27.10.1906. Nr. 296, S. 8 „Gertrude Barrison, ...“; in: Saale-Zeitung 27.10.1906. Nr. 505, 3. Beiblatt, S. 2 Bilder der Woche [mit Portraitphoto]; in: Die Woche 27.10.1906. Nr. 43, S. 1898 Ferdinand Hardekopf: Ein Altenberg-Abend; in: Wiener Allgemeine Zeitung, 12.11.1906</p>
1906, 1.11.	32a	Peter Altenberg-Abend Beteiligt: Gertrude Barrison, Vorleserin	<p>4. Abend der Saison 1906/07 (Wiederholungsabend vom 25.10.1906) Peter Altenberg-Abend Lesung von Gertrude Barrison. Salon Cassirer. Viktoriastraße 35</p> <p><i>Ankündigung:</i> BT 30.10.1906. Nr. 552, S. 3</p> <p>auch bei Grodzinski 2005</p> <p><i>Dieser Abend hat außerhalb der Zählung der Abende stattgefunden.</i></p>
			<p><i>Vorankündigung für den 33. und 34. Abend (= 5. und 6. Abend der Saison):</i> BT 2.11.1906. Nr. 558, Morgen-Ausgabe, S. 3 BT 8.11.1906. Nr. 570, S. 2</p> <p><i>Anzeige für den 33., 34. und 35. Abend:</i> BT 4.11.1906. Nr. 562, S. 23</p>
1906, 8.11. 8 Uhr	33	Jakob Wassermann-Abend Vorlesung aus eigenen Dichtungen.	<p>5. Abend der Saison 1906/07 Jakob Wassermann. Vorlesung aus eigenen Dichtungen. Salon Cassirer. Victoriastraße 35</p> <p><i>Ankündigung:</i> BT 8.11.1906. Nr. 570, S. 2 (auch zu Nr. 34)</p> <p>vgl. Jakob Wassermann: Briefe an seine Braut und Gattin Julie 1900-1923. Basel: Bücherfreunde, 1940. S. 98</p>

			Beatrice Müller-Kampel: Jakob Wassermann. Eine biographische Collage. Wien: Mandelbaum Verl., 2008. S. 98
			<i>Voranzeige für den 34. und 35. Abend:</i> BT 11.11.1906. Nr. 575, S. 22
1906, 12.11. 8 Uhr	34	Georg Simmel: Das Problem des Portraits. Vortrag.	<p>6.. Abend der Saison 1906/07 Georg Simmel. Vortrag: Das Problem des Porträts. Salon Cassirer, Viktoriastraße 35; ursprünglich geplant für das Künstlerhaus</p> <p><i>Ankündigung:</i> BT 8.11.1906. Nr. 570, S. 2 (auch zu Nr. 33) BT 11.11.1906. Nr. 575, S. 3 Besprechung [auch über den V.f.K. und seine Bedeutung]: R.S. [= René Schickele]: Der „Verein für Kunst“ in Berlin; in: Leipziger Tageblatt 8.11.1907. Nr. 310, S. 2</p> <p>vgl.: Am 29. Oktober hörte er [Siegfried Kracauer] im Verein für Kunst einen Vortrag des Philosophen und Soziologen Georg Simmel über das »Problem des künstlerischen Stils«. Darüber notierte er in seinem Tagebuch: »Die bedeutenden Gegensätze zwischen einem Stil der Zeit und der Kunstleistung einer überragenden Persönlichkeit scheinen unüberbrückbar; sie verbinden sich aber zur Harmonie, wo das Genie gleichzeitig die Gesetze seiner Epoche ausspricht.« Kracauer war so beeindruckt von diesem Denker, dass er sogleich dessen Bekanntschaft machen wollte und ihn am 30. Oktober besuchte. ... (https://www.uni-due.de/imperia/md/images/germanistik/jung/wanderer_in_der_fremde.pdf)</p> <p>Text später in: Georg Simmel: Das Problem des Portraits in: Die neue Rundschau, XXIX. Jg. der freien Bühne, 1918, Bd. 2 (= Heft 10 vom Oktober 1918), S. 1336-1344 https://socio.ch/sim/verschiedenes/1918/portrait.htm</p>
1906, 25.11.			<p>Kunstnachmittage des Goethe-Vereins, mit Hanns Heinz Ewers</p> <p>Salomo Friedlaender erinnert sich in „Ich (1871-1936). Autobiographische Skizze“ (Bielefeld: Aisthesis Verl., 2003) an einen Ewers-Abend des V.f.K., für den er die Einleitung sprechen sollte (ebda, S. 70). Bei diesem Abend handelt es sich nicht um einen Abend des V.f.K., sondern des Goethe-Vereins, für den Walden ebenfalls für die Programmgestaltung verantwortlich war.</p> <p>vgl. Salomo Friedlaender/Mynona: Autobiographische Schriften, Anekdoten, Mitunterzeichnete Aufrufe, Materialien. Hrsg. Detlef Thiel. Norderstedt: waitawhile 2017, S. 145 (Friedlaender/Mynona: Gesammelte Schriften ; Bd. 18)</p>

1906, 30.11.	35	Leonid Andrejew: Lesung aus ungedruckten Werken.	7. Abend der Saison 1906/07 Leonid Andrejew. Lesung aus ungedruckten Werken. Künstlerhaus. Bellevuestraße 3 <i>Ankündigung:</i> BT 23.11.1906. Nr. 595. Morgen-Ausgabe, S. 3 <i>Ankündigung der Verschiebung:</i> BVZ 29.11.1906. Nr. 558, S. 2 Ein Nachholtermin hat sich bislang nicht nachweisen lassen.
1906, 30.12.			Hanns Heinz Ewers rezitiert Texte von Heinrich Heine vgl. Wilfried Kugel: Der Unverantwortliche. a.a.O., S. 117 Der Heine-Abend war eine Veranstaltung des Goethe-Vereins.
1907			
NN	[36]	NN	8. Abend der Saison 1906/07 NN <i>Voranzeige für den 37., 40. und 42. Abend</i> BT 20.1.1907. Nr. 35, S. 25
1907, 24.1. 8 Uhr	37	Peter Baum / Alfred Döblin Lesung aus eigenen Dichtungen Beteiligt: Peter Baum liest „Im alten Schloss“ Alfred Döblin liest „Astralia“ und das Vorspiel zu „Lydia und Mäxchen“	9. Abend der Saison 1906/07 Peter Baum / Alfred Döblin Salon Cassirer. Viktoriastraße 35 <i>Ankündigungen:</i> BVZ 18.1.1907. Nr. 29, S. 3 BT 21.1.1907. Nr. 37, S. 2 <i>Besprechung:</i> „Der Verein für Kunst, ...“; in: BT 25.1.1907. Nr. 45. Abend-Ausgabe, S. 3
1907, 27.1.			Hanns Heinz Ewers rezitiert „Frauenlyrik der Gegenwart“ vgl. Wilfried Kugel: Der Unverantwortliche. a.a.O., S. 117 Der Abend mit „Frauenlyrik der Gegenwart“ war eine Veranstaltung des Goethe-Vereins..
1907, 31.1.	38	Gerdt von Bassewitz / Paul Scheerbart Beteiligt:	10. Abend der Saison 1906/07 Gerdt v. Bassewitz / Paul Scheerbart Salon Cassirer. Viktoriastraße 35

		<p>Gerdt von Bassewitz liest eigene Dichtungen; Paul Scheerbart liest aus ungedruckten Manuskripten, u.a. „Die Welt von Eisen, ein große Gebrumm“; „Die Fabrik lebenslustiger Kreaturen, eine kosmische Existenzkomödie“; „Die lachenden Giraffen“; „Monolog des Mastodons“</p>	<p><i>Ankündigungen:</i> BVZ 26.1.1907. Nr. 43, S. 2 BVZ 31.1.1907. Nr. 51, S. 2 Besprechung: „Im Verein für Kunst, ...“; in: BT 1.2.1907. Nr. 58. Abend-Ausgabe, S. 2f</p> <p>auch bei Grodzinski 2005</p>
1907, 7.2.	39	<p>Oskar H. Schmitz Vorlesung aus eigenen Werken.</p> <p>Beteiligt: Oskar H. Schmitz Liest aus dem Roman „Der Untergang einer Kindheit, die Novelle „Der gläserne Gott“ und das Dramolett „Die Rächerin“</p>	<p>11. Abend der Saison 1906/07 Oskar A.H. Schmitz. Salon Cassirer. Viktoriastraße 35</p> <p><i>Ankündigung:</i> BVZ 2.2.1907. Nr. 55, S. 3 BT 6.2.1907. Nr. 66, S. 7 Besprechung: „Im Verein für Kunst ...“; in: BT, 8.2.1907. Nr. 71. Abend-Ausgabe, S. 2f</p> <p>vgl.: Oscar A.H. Schmitz: Tagebücher 30. November Um 2 Uhr treffe ich im Café Klose Herrn Herwarth Walden, Vorsitzenden des Vereins für Kunst, in violetter Sammetweste, schwarzem Sammetrock mit Fransen, gelbgestreifter Lavalliere, zurückgestrichenen Borsten wie ein Stachelschwein, zwei Zwicker übereinander; in ein Glas hat sich ein langes schuppenbesetztes Haar eingeklemmt, das über seiner Nase wackelt. Schlecht rasiertes scharfes Vogelgesicht und schmutzige Nägel; das ist Else Lasker-Schülers Mann. Er will alles tun, daß mein Vortrag noch im Dezember stattfindet, sonst am 7. Februar, für welche Zeit ich aber Erstattung der Reisekosten beanspruche. Sonntag, 2. Dezember ... Dann nach dem Abendessen treffe ich auf dem Kurfürstendamm in einem Café Herwarth Walden mit seiner litterarischen Bohème. Meine Vorlesung im »Verein für Kunst« auf 7. Februar angesetzt. Ich komme gern noch einmal nach Berlin im Winter. Es ist an dem Tisch ganz amüsant, aber die Bohème nicht mein Fahrwasser. http://gutenberg.spiegel.de/buch/-6761/4</p>
			<p><i>Anzeige für den 40. und 42. Abend</i> BT 3.2.1907. Nr. 61, S. 27 BT 5.2.1907. Nr. 64, S. 16 BT 10.2.1907. Nr. 74, S. 26</p>
1907, 14.2.	40	<p>Gustav Mahler-Abend Lieder</p>	<p>12. Abend der Saison 1906/07 Gustav Mahler Künstlerhaus. Bellevuestraße 3.</p>

Beteiligt:
Gustav Mahler, Klavier
Johannes Messchaert, Gesang

Anzeige:
BT 27.1.1907. Nr. 48, S. 27

Ankündigung:
BT 6.1.1907. Nr. 9, S. 46
BVZ 31.1.1907. Nr. 51, S. 2

Besprechungen:
Leopold Schmidt: Aus den Konzerten; in:
BT 19.2.1907. Nr. 91. Abend-Ausgabe, S. 2

Der Verein für Kunst (Berlin) veranstaltete am 14. Februar einen Gustav Mahler-Abend. Mahler, einer der ersten Opemdirigenten, hat neuerdings namentlich durch seine Liederkompositionen große Beachtung gefunden. Johannes Messchaert trug an diesem Festabend in vortrefflicher Weise mehrere Lieder vor aus des Knaben Wunderhorn, Kindertotenlieder, Lieder eines fahrenden Gesellen und vier Rückertsche Lieder, sämtlich von M. komponiert.

Die Stimme: Centralblatt für Stimm- und Tonbildung, Gesangunterricht und Stimmhygiene, Band 1, Ausgabe 6 (1907), S. 185

Ein beifallsfrohes und andächtiges Publikum hatte sich am Donnerstag im Künstlerhaus versammelt, wo der „Verein für Kunst“ einen Mahler- Abend gab. Gustav Mahler war selbst aus Wien erschienen und begleitete Johannes Messchaert eine große Anzahl seiner Lieder. Mahler hat auf lyrischem Gebiete durchweg Interessantes, zum Teil Schönes geschaffen; namentlich liegen ihm volkstümliche Texte wie aus „Des Knaben Wunderhorn“, in denen er Humor und Innigkeit entwickelt.

Signale für die musikalische Welt. 1907. Band 65, S. 258

Nur eben dieses eine Mal hat Mahler begleitet . Der Rahmen war aber auch entsprechend. Das Konzert war der „XII. Abend des III. Jahres“ , den der „Verein für Kunst“ unter der Leitung von Herwarth Walden veranstaltet hat, ein Verein, der, dem Verlag Cassirer nahestehend, eine bedeutende private Institution zur Pflege der modernen Kunst war.

Festschrift Rudolf Elvers zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Ernst Hertrich ; Hans Schneider. Tutzing: Schneider, 1985. S. 491

Der Liederabend im „Verein für Kunst“ war, den vorliegenden Berichten zufolge, ein bedeutendes Ereignis und ein großer Erfolg, sowohl für den Komponisten als auch für die Interpreten.

Festschrift Rudolf Elvers zum 60. Geburtstag. a.a.O, S. 502

Im Februar 1907 hatte Walden auch drei Abende mit Liederzyklen von Gustav Mahler wie „Aus des Knaben Wunderhorn“ organisiert.

Klaus-Wolfgang Niemöller: Arnold Schönberg und Herwarth Walden; in:
Wiener Musikgeschichte. Annäherungen – Analysen – Ausblicke. Festschrift für Karl Krones. Wien [u.a.]:Böhlau, 2009. S. 417

			<p>vgl. auch: Sieben Lieder. Performances 1905–1911 https://www.mahlercat.org.uk/Pages/SiebenLieder/SLperfs.htm [dort auch Nachweis der Programmfolge]</p>
			<p>Zum Mahler-Abend ist ein Programmheft (allerdings ohne Standort) nachweisbar; vgl.: https://www.facebook.com/photo?fbid=116286173762294&set=pcb.116286293762282</p>
1907, 21.2.	41	<p>Else Lasker-Schüler-Abend</p> <p>liest aus eigenen Werken, auch Ungedrucktes, u.a. aus dem „Peter-Hille-Buch“, Gedichte sowie Abschnitt aus „Die Nächte Tino von Bagdads“</p>	<p>12. (recte: 13.) Abend der Saison 1906/07 Else Lasker-Schüler Salon Cassirer. Viktoriastraße 35.</p> <p><i>Ankündigungen:</i> BVZ 16.2. 1907. Nr. 79, S. 3 BT 19.2.1907. Nr. 90, S. 3</p> <p><i>Besprechung:</i> „Else Lasker-Schüler, ...“; in: BT 22.2.1907. Nr. 97. Abend-Ausgabe, S. 3</p> <p>vgl. auch: Ha. [d. i. Ferdinand Hardekopf]: Poète maudite. In: National-Zeitung (Berlin). Jg. 60, Nr. 91 (Große Ausgabe – Morgenblatt) vom 23. Februar 1907, 2. Beiblatt.</p> <p>vgl. auch Brief von Else Lasker-Schüler an Richard Dehmel vom 17.2.1907 (Dies.: Briefe 1893-1913. Nr. 139)</p> <p>Vgl. auch Sylke Kirschnick: Tausend und ein Zeichen. Else Lasker-Schülers Orient ... Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007. S. 157 f</p>
1907, 9.3.	42	<p>Richard Strauss-Abend</p> <p>Beteiligt: Pauline Strauß-de Ahna [Richard Strauß' Gattin], Sopran; Gesang (angekündigt; tritt allerdings wg. Erkrankung nicht auf) Lula Mysz-Gmeiner, Alt; Gesang Hans Buff-Giessen, Tenor; Gesang Richard Strauß, Klavierbegleitung</p>	<p>14. (?) Abend der Saison 1906/07 Richard Strauss Mozart-Saal. Nollendorfplatz 5.</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 17.2.1907. Nr. 87, S. 27 BT 3.3.1907. Nr. 113, S. 27</p> <p><i>Ankündigungen:</i> BVZ 1.3. 1907. Nr. 102. Abend-Ausgabe, S. 2 BT 2.3.1907. Nr. 111, S. 3 Unterhaltungsblatt des Vorwärts 9.3.1907. Nr. 49, S. 4</p> <p><i>Besprechung:</i> Leopold Schmidt: Aus den Konzerten; in: BT 12.3. 1907. Nr. 130. Abend-Ausgabe, S. 1 f</p>

			Ein besonders scherzhafter Druckfehler; in: BVZ 16.3.1907. Nr. 127. Morgen-Ausgabe, S. 2 [taucht gleichlautend mehrfach in der zeitgenössischen Presse auf]
			1 Exemplar des Programms im Goethe- und Schiller-Archiv: Bestand Peter Gast, GSA 102/599 1 Exemplar des Programms in der Henschel Collection: https://www.concertprogrammes.org.uk/html/search/verb/GetRecord/4575/
1907, 14.3.	43	Herwarth Walden: Kompositionen (u.a. Dafnislieder) Beteiligt: Julius Lieban (Gesang) Betsy Schot (Gesang) Herwarth Walden (Klavier)	15. Abend der Saison 1906/07 Herwarth Walden: Kompositionen (u.a. Dafnislieder) Salon Cassirer. Viktoriastraße 35 <i>Ankündigung:</i> BT 12.3.1907. Nr. 130, S. 2 auch bei Grodzinski 2005
1907, 21.3.	44	Paul Leppin liest Lieder und Prosastücke	16. Abend der Saison 1906/07 Paul Leppin Salon Cassirer. Viktoriastraße 35 <i>Besprechung:</i> „Der Verein für Kunst ...“; in: BT 23.3.1907. Nr. 150. Morgen-Ausgabe, S. 3 Paul Leppin in Berlin; in: Prager Tagblatt 23.3.1907, S. 10 vgl.: Ich sehe sie heute noch vor mir, die knabenhafte Komtesse mit dem Pagengesicht, wie sie mir vor dem Podium im „Verein für Kunst“ die blauen Blumen überreichte, als ich im Salon Cassirer zu meiner ersten Berliner Vorlesung antrat; sie hatte sie mir zu Ehren in den Nobelgarten der Provinzen bestellt, wo ihre Laune unbeschränkte Gebieterin war. Sie hatte die dunkle Haarsträhne und die leidenschaftlichen Augen des Volkes ... Dirk O. Hoffmann: Paul Leppin: eine Skizze mit einer ersten Bibliographie der Werke und Briefe. Bouvier, 1982. S. 131 vgl. Paul Leppin. Ein Beitrag zur Prager deutschen Literatur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Bönecke-Druck, Clausthal-Zellerfeld, 1973. S. 189, Anm. 15 Abweichend von Chytraeus hat der Leppin-Abend nicht am 14.3., sondern am 21.3.1907 stattgefunden.

<p>1907, 22.3.</p> <p>Eher: 29.3.</p>	<p>[45]</p>	<p>Hermann Bahr: Vorlesung eigener Dichtungen</p>	<p>17. Abend des V.f.K. in der Saison 1906/07 Hermann Bahr: Vorlesung eigener Dichtungen</p> <p><i>Vorankündigungen:</i> BT 27.9.1906. Nr. 491, S. 3 BVZ 28.9.1906. Nr. 454, S. 2</p> <p>keine weiteren Nachweise; Veranstaltung nicht gesichert.</p> <p><i>Weitere Hinweise:</i> Verein für Kunst Vortrag Hermann Bahr 29. März 1907 https://www.univie.ac.at/bahr/liste/49711</p> <p>Brief Hermann Bahrs an Herwarth Walden vom 14.9.1906 mit Terminvereinbarung für den 20.3.1906 Staatsbibliothek Berlin, Handschriftenabteilung, Sturm-Archiv</p>
			<p>4. Saison des V.f.K. 1907/08</p>
			<p><i>Ankündigung der Abende der 4. Saison 1907/08:</i> BT 6.9.1907. Nr. 452, S. 3 BT 13.9.1907. Nr. 465, S. 18</p>
<p>1907, 11.10.</p>	<p>46</p>	<p>Richard Muther: Raffael. Vortrag</p>	<p>1. Abend der V.f.K.-Saison 1907/08 Richard Muther. Raffael. Vortrag. Schiller-Saal Charlottenburg. Bismarckstraße 110.</p> <p><i>Ankündigung:</i> Vorwärts 10.10.1907. Nr. 197. Unterhaltungsblatt, S. 4 <i>Besprechung:</i> K.: Im Schiller-Saal; in: BVZ 12.10.1907. Nr. 480 (Abend-Ausgabe)</p> <p><i>Nicht: Vortrag über Liebermann, wie zunächst angekündigt:</i> <i>Anzeige:</i> BT 22.9.1907. Nr. 482, S. 30 <i>Ankündigungen:</i> BT 15.9.1907. Nr. 469, S. 22 BT 1.10.1907. Nr. 499, S. 3 BT 29.9.1907. Nr. 495, S. 30</p>
			<p><i>Anzeige für den 47. und 50. Abend:</i> BT 13.10.1907. Nr. 521, S. 28</p>

1907, 17.10.	47	Georg Simmel: Über das Problem des Stils. Vortrag.	Georg Simmel. Über das Problem des Stils. Vortrag. Salon Cassirer. Victoriastraße 35 <i>Ankündigung:</i> BT 16.10.1907. Nr. 527, S. 3 <i>Besprechung:</i> Georg Simmel über den Stil; in: BT 18.10.1907. Nr. 530. Morgen-Ausgabe, S. 2
			<i>Anzeige für den 48., 49. und 50. Abend:</i> BT 20.10.1907. Nr. 534, S. 26
1907, 24.10. 8 Uhr	48	Peter Hille-Abend Vorlesung aus „Myrrhdin“ und dem unveröffentlichten Nachlass. Gesänge von Herwarth Walden. Beteiligt: Betsy Schot Herwarth Walden	Peter-Hille-Abend Salon Cassirer. Viktoriastraße 35 <i>Anzeige:</i> BT 24.10.1907. Nr. 541, S. 13 Grodzinski 2005: <i>Songs by Elsa Gregory and Herwarth Walden; Bethy [Betsy!] Schoth reads Peter Hilles 'Mhyrrhdin'</i>
1907, 31.10.	49	Hermann Bahr: Vorlesung aus eigenen Werken Bahr liest „Wirkung in die Ferne“, „Schurl“ und „Der Garten“	Hermann Bahr Salon Cassirer. Viktoriastraße 35. <i>Ankündigung:</i> BT 28.10.1907. Nr. 548, S. 3 <i>Besprechung:</i> BT 1.11.1907. Nr. 556. Morgen-Ausgabe, S. 3 vgl.: „Halb zwölf nachts. [...] Erschöpft geschwind zum Essen und endlich nach Hause, um ein bisschen [sic] zu schlafen, weil ich abends eine Vorlesung im Verein für Kunst hatte. [...]“ Hermann Bahr: Tagebücher, Skizzenbücher, Notizhefte Bd. 5: 1906-1908. Hrsg. von Moritz Csáky. Bearbeitet von Kurt Ifkovits und Lukas Mayerhofer, Wien-Köln-Weimar: Böhlau Verlag 2003, S. 333.
1907, 8.11.	50	Maximilian Harden: Das Künstlerische im Wesen Bismarcks. Vortrag.	Maximilian Harden. Das Künstlerische im Wesen Bismarcks. Vortrag. Blüthnersaal. Lützowstraße 76 <i>Anzeige:</i> BT 3.11.1907. Nr. 560, S. 32

			<p><i>Besprechungen:</i> pw.: „Als Conférencier ...“; in: BT 9.11.1907. Nr. 571. Morgen-Ausgabe, S. 2; Harden über Bismarck als Künstler; in: General-Anzeiger der Stadt Mannheim und Umgebung 9.11.1907. Mittagsblatt, S. 5; Hardens Vortrag. Eine Bismarckstudie; in: General-Anzeiger für Dortmund und die Provinz Westfalen 9.11.1907. Nr. 309, S. 2; „Maximilian Harden ...“; in: Neues Tagblatt und General-Anzeiger für Stuttgart und Württemberg 9.11.1907. Nr. 264, S. 4; Zur Affäre Moltke – Harden; in: Gelsenkirchener Allgemeine Zeitung 11.11.1907. Nr. 265, S. 1 f; „Maximilian Harden sprach gestern ...“; in: Langenberger Zeitung 11.11.1907, S. 1 (+ Nachrucke in weiteren Zeitungen)</p>
1907, 14.11.	51	Friedrich Kayssler: Vorlesung aus Dichtungen von J.P. Jacobsen und Gr. [!] Morgenstern	<p>Friedrich Kayssler. Rezitation. Salon Cassirer. Viktoriastraße 35</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 10.11.1907. Nr. 573, S. 22</p> <p><i>Besprechung:</i> pw.: „Im Turnus des Vereins für Kunst ...“; in: BT 15.11.1907. Nr. 582. Morgen-Ausgabe, S. 3</p> <p>Friedrich Kayssler las im „Verein für Kunst“ (neben dem berühmten Schaukelstuhl-Kapitel aus „Niels Lyhne“) Gedichte von Christian Morgenstern. Wir wissen heute noch viel zu wenig , was wir an dem Lyriker Morgenstern haben. ... Christian Morgenstern: Werke und Briefe: Briefwechsel 1904-1908. Urachhaus 2011, S. 942</p> <p>auch bei Grodzinski 2005; Chytraeus und Hodonyi, die für den 14.11. Henry van de Velde annehmen, irren hier.</p>
1907 21.11.	52	Heinrich Mann liest u.a. die Novellette „Gretchen“, 1908 veröffentlicht	<p>Heinrich Mann Vorlesung eigener Dichtungen</p> <p><i>Anzeigen:</i> BT 10.11.1907. Nr. 573, S. 22 (auch für den 51. Abend) BT 17.11.1907. Nr. 586, S. 30 (auch für den 53. Abend)</p> <p><i>Aufsatz:</i> Fero (d.i. Julius Bab): Heinrich Mann als Dramatiker; in: Die Schaubühne Jg. 3.1907. Bd. 2. Nr. 50 vom 12.12.1907, S. 576 f</p> <p>auch bei Grodzinski 2005</p>

1907, 28.11.	53	Herman Bang liest aus „Michael“ und „Der Priester“	<p>Herman Bang Vorlesung eigener Dichtungen (erster öffentlicher Auftritt in Berlin) Salon Cassirer. Viktoriastraße 35.</p> <p><i>Anzeige (auch für den 55. Abend):</i> BT 24.11.1907. Nr. 597, S. 26</p> <p><i>Besprechung:</i> pw.: „Herman Bang hat gestern ...“; in: BT 29.11.1907. Nr. 606. Morgen-Ausgabe, S. 2 Rudolf Blümner: Herman Bang; in: Die Schaubühne Jg. 3.1907. Nr. 50 vom 12.12.1907, S. 577 f</p> <p>Eine frühere Lesung (im Januar desselben Jahres) hat offensichtlich nicht stattgefunden: ... Men skidt i mig, som er gammel. Dem gælder det. Berlins "Verein für Kunst" giver i Januar en stor "Herman-Bang-Aften" under min Medvirkning. Alle disse Skridt i Tyskland glæder mig, fordi de maaske en Dag kan hjælpe Dem. ... [Herman Bang an Betty Nansen, 14.9.1906. København, Det Kongelige Bibliotek, Tilg. 565, 4to. Nr. 19. https://bangsbreve.dk/dokument/19060914001]</p>
1907, 30.11. 5 Uhr	54	Tänze der Sulamith Rahu. Beteiligt: Sulamith Rahu René Schickele, Einführung	<p>Tänze der Sulamith Rahu. Orientalische Tänze Saal der Sezession. Kurfürstendamm 208/209</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 30.11.1907. Nr. 608, S. 12</p> <p><i>Besprechung:</i> Rene Schickele: Sulamith Rahu; in. Die Schaubühne Jg. 3. 1907. Nr. 49 vom 5.12.1907. S. 553 f</p> <p>vgl.: A. Bert, Paris: Sulamith Rahu / Tänzerin / Moulin / Rouge / Paris; in Das Theater Jg. 1 (1909(10). Nr. 9 = Januar I / 1910 , S. 215</p>
			<p><i>Programmzettel:</i> (möglicherweise Fragment) im Deutschen Tanzarchiv; vgl.: https://www.deutsches-tanzarchiv.de/archiv/katalog/ihr-suchergebnis/31953</p>
			<p><i>Voranzeige für den 55.-57. Abend</i> BT 1.12.1907. Nr. 610, S. 30</p>
1907, 5.12. 8 Uhr	55	Peter Altenberg Vorlesung aus seinen Dichtungen	<p>Peter Altenberg Vorlesung aus seinen Dichtungen Gertrude Barrison Salon Cassirer. Viktoriastrasse 35</p>

		Beteiligt: Gertrude Barrison, Vorleserin	<i>Besprechung:</i> pw.: "Gertrude Barrison hat ..."; in: BT 6.12. 1907. Nr. 619. Morgen-Ausgabe, S. 2
1907, 12.12. 8 Uhr	56	Henry van de Velde: Vortrag	Henry van de Velde: Linien. Vortrag. Klindworthsaal. Lützowstraße 76 <i>Anzeige:</i> BT 8.12.1907. Nr. 623, S. 31 <i>Besprechungen:</i> Anna Behnisch-Kappstein: Berliner Weihnachtsbrief; in: Schwäbischer Merkur 20.12.1908. Nr. 596, S. 5 R.S.: Der neue Stil; in: Hamburger Nachrichten 28.12.1907. S. 18 vgl. Robert Hodonyi: Herwarth Waldens "Sturm" und die Architektur Eine Analyse zur Konvergenz der Künste in der Berliner Moderne Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2010 (Moderne-Studien ; 6), S. 78 - 84
1907, 28.12.			Hermann Bahr <i>liest aus seinen Werken</i> nur bei Grodzinski 2005 hat in dieser Form nicht stattgefunden; anstelle dessen:
1907, 28.12.	57	Herman Bang liest aus eigenen Dichtungen [„Der Priester“; „Der Tod des Meisters Claude Zoret“ aus „Michael“]	Herman Bang Vorlesung eigener Dichtungen Salon Cassirer. Viktoriastraße 35 <i>Anzeige:</i> BT 15.12.1907. Nr. 636, S. 31 <i>Ankündigungen:</i> BT 19.12.1907. Nr. 643. General-Anzeiger Nr. 297. Beiblatt BT 28.12.1907. Nr. 656, S. 2 (summarisch auch zu den folgenden Abenden ab Januar 1908) <i>Korrekturhinweis:</i> BT 16.1.1908. Nr. 27, S. 3 (auch für 58. Abend) <i>Zum Tode Bangs:</i> Hermann Bang †; in: BT 30.1.1912. Nr. 54, S. 2 f vgl. dazu auch Rudolf Blümner: Erinnerung an Herman Bang; In: Der Sturm Jg. 2 (1911/12), Nr. 97 vom 10 Februar 1912, S. 772 f

1908			
1908. Februar			<p>Ab 30.1.1908 lautet die Anschrift der Waldens Spichernstraße 19, Gartenhaus, in Berlin W 50. Die Leitung des V.f.K. liegt ab jetzt auch offiziell bei Herwarth Walden.</p> <p>Die Zeitschrift DAS MAGAZIN: Monatsschrift für Literatur / Musik / Kunst und Kultur wird Organ des Vereins für Kunst vgl. Das Magazin Jg. 77. Nr. 4 von Januar 1908, Titelblatt. Walden bleibt Schriftleiter bis einschließlich Nr. 6 desselben Jahrgangs.</p>
			<p><i>Anzeige für die Veranstaltungen des Januars 1908:</i> Oeffentliche Abende des vierten Winters:</p> <p>Donnerstag, den 9. Januar, im Salon Cassirer, Viktoriastr. 35 Oskar A. H Schmitz Vortrag: Don Juan und Casanova Donnerstag, den 16. Januar, im Künstlerhaus. Bellevuestr. 3 Richard Dehmel Vorlesung eigener Dichtungen</p> <p>Donnerstag, den 23. Januar, im Salon Cassirer. Viktoriastr. 35 Henrik Ibsen Vorlesung aus seinem Nachlass Einleitende Worte. Julius Elias Donnerstag, den 30. Januar, im Salon Cassirer, Viktoriastr :ä Felix Holländer Vorlesung aus einem unveröffentlichten Roman</p> <p>Donnerstag, den 6. Februar, im Choralionsaal, Bellevuestr. I Paul Juon Eigene Tondichtungen Kammermusik</p> <p>Beginn aller Abende 8 Uhr</p> <p>Eintrittskarten für Nichtmitglieder sind erhältlich im Warenhaus Wertheim, Leipzigerstr., in der Amelangschen Kunsthandlung, Kantstr. 101, Salon Cassirer, Viktoriastr. 35</p> <p>DAS MAGAZIN. 77. Jahrgang / Januarheft 1908 / Nummer 1, S. 71</p> <p><i>Anzeige für den 58. und 59. Abend:</i> BT 5.1.1908. Nr. 7. 7. Beiblatt, S. 30 <i>Ankündigung für den 58. und 59. Abend:</i> BT 7.1.1908. Nr. 10, S. 3</p>
1908, 9.1.	58	Oskar A.H. Schmitz: Vortrag und Lesung	<p>Oskar A. H. Schmitz. Don Juan und Casanova. Vortrag. [+ Novelle „Der Schlafhändler“] Salon Cassirer, Viktoriastraße 35</p>

			<p><i>Voranzeige:</i> DAS MAGAZIN. 77. Jahrgang / Januarheft 1908 / Nummer 1, S. 71</p> <p><i>Korrekturhinweis:</i> BT 16.1.1908. Nr. 27, S. 3 (auch für 57. Abend)</p> <p><i>Besprechung:</i> pw.: „Oskar A. H. Schmitz ...“; in: BT 11.1.1908. N. 19, S. 2</p> <p><i>Text anlässlich der Lesung im V.f.K.:</i> Oscar A.H. Schmitz: Das Kleid der Frau; in: BT 8.1.1908. Nr. 13. Abend-Ausgabe, S. 1 f</p>
1908, 16.1.	59	<p>Richard Dehmel: Vorlesung eigener Dichtungen</p> <p>Richard Dehmel liest eigene Kunstmärchen</p>	<p>Richard Dehmel Vorlesung eigener neuer Dichtungen Künstlerhaus. Bellevuestr. 3</p> <p><i>Voranzeige:</i> DAS MAGAZIN. 77. Jahrgang / Januarheft 1908 / Nummer 1, S. 71</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 1.1.1908. Nr. 8, S. 23 BT 12.1.1908. Nr. 20, S. 30</p> <p><i>Besprechung:</i> pw.: „Richard Dehmel ...“; in: BT 17.1.1908. Nr. 29. Morgen-Ausgabe, S. 3</p> <p>Ein letztes Mal sollte er am 16. Januar 1908 im "Verein für Kunst" auftreten. Geplant war der Vortrag von drei selbstverfaßten Märchen. Zwischen den Vorträgen wollte Walden musikalische Einlagen, natürlich eigene Kompositionen, einbauen. Dehmel war dagegen, weil dies seiner Ansicht nach "die Stimmung verderben" würde.[Anm. 9] Waldens musikalischer Umsetzung seiner Dichtungen scheint Dehmel generell eher skeptisch gegenübergestanden zu haben. Als Walden ihm eröffnete, er plane seine Erlösungen zu vertonen, riet Dehmel ihm nur, "machen Sie's nicht zu orchestral!". Sabine Henning: WRWlt - o Urakkord. Die Welten des Richard Dehmel. Herzberg/Harz: Bautz, 1995. S. 208</p>
1908. 23.1.	60	<p>Hanns Heinz Ewers liest aus eigenen Werken.</p> <p>Ewers liest aus „Westindische Sonette“, „Blumen brach ich“ „Aus dem Tagebuch eines Orangenbaumes“ und „Anthropoovaropartus“ (*)</p>	<p>Hanns Heinz Ewers liest aus eigenen Werken. Salon Cassirer. Viktoriastraße 35</p> <p><i>Ankündigung (für den 21.1.):</i> BT 21.1.1908. Nr. 37, S. 3</p> <p><i>Ankündigung der Verschiebung auf den 23.1.:</i> BT 22.1.1908. Nr. 39. Abend-Ausgabe, S. 2</p>

			<p>(*) Hanns Heinz Ewers an Herwarth Walden, 22.1.1908. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, Handschriftenabteilung Zugl.: Kugel, Wilfried: Der Unverantwortliche. S. 127</p> <p>Auch bei Grodzinski 2005</p> <p>Findet anstelle des Ibsen-Abends statt (s.u.)</p>
1908, 23.1.			<p>Henrik Ibsen. <i>Vorlesung aus seinem Nachlass</i> <i>Einleitende Worte. Julius Elias.</i> <i>Salon Cassirer. Viktoriastr. 35</i></p> <p><i>Voranzeige:</i> DAS MAGAZIN. 77. Jahrgang / Januarheft 1908 / Nummer 1, S. 71</p> <p><i>An dessen Stelle liest Hanns Heinz Ewers (s.o.).</i> <i>Die Lesung aus Ibsens Nachlass wird für den Winter 1908/09 angekündigt,</i> <i>findet jedoch nicht statt.</i></p>
1908, 30.1.	61	Felix Hollaender: Vorlesung eigener Dichtungen	<p>Felix Holländer Vorlesung eigener Dichtungen (Manuskripte). Salon Cassirer, Viktoriastr. 35</p> <p><i>Voranzeige:</i> DAS MAGAZIN. 77. Jahrgang / Januarheft 1908 / Nummer 1, S. 71 <i>Anzeige für den 61. und 62. Abend + Beardsley-Ball (24.2.1909)</i> BT 26.1.1908, Nr. 46, S. 30</p>
1908, 6.2.	62	Paul Juon-Abend Eigene Tondichtungen. Kammermusik. Beteiligt: Paul Juon Marie Bender, Klavier Prof. Oskar Schubert, Klarinette Prof. Michael Press, Bratsche Lucy Tömmlich-Behn, Gesang Georg Ahl	<p>Paul Juon Eigene Tondichtungen. Kammermusik. Choralionsaal, Bellevuestr. 4</p> <p><i>Voranzeige:</i> DAS MAGAZIN. 77. Jahrgang / Januarheft 1908 / Nummer 1, S. 71 <i>Anzeige für den 61. und 62. Abend + Beardsley-Ball (24.2.1909)</i> BT 26.1.1908, Nr. 46, S. 30 <i>Ankündigung:</i> BT 5.2.1908. Nr. 64. Morgen-Ausgabe, S. 3 <i>Besprechung:</i> Leopold Schmidt: Aus den Konzerten; in: BT 8.2.1908. Nr. 70, S. 7; Berlin; in: Kölnische Zeitung 23.2.1908. Nr. 200. 2. Beilage;</p>

			<p>Wilh. Altmann: Konzert; in: Die Musik. Jg. 7 (1907/08). [Bd. 26]. Nr. 11. 1. Märzheft, S. 317</p> <p><i>Anzeige für die Veranstaltungen von Februar/März 1908:</i> O e f f e n t l i c h e Abende des vierten Winters</p> <p>Donnerstag, d. 13. Februar, im Salon Cassirer. Viktoriastr. 35 Hermann Muthesius Vortrag : Architektur und K u n s t g e w e r b e Donnerstag, d. 20. Februar, im Salon Cassirer. Viktoriastr 35 Neue Lieder Gesang: Elly Brandes</p> <p>Donnerstag, d. 27. Februar, im Salon Cassirer, Viktoriastr 35 Hermann Stehr Vorlesung eigener Dichtungen Donnerstag, den 5. März, im Salon Cassirer, Viktoriastr- 35 Else Lasker-Schüler Vorlesung eigener Dichtungen</p> <p>Donnerstag, den 12. März, im Choralionssaal, Bellevuestr. 4 Oskar Bie Vortrag mit Lichtbildern ; Der Tanz</p> <p>Beginn aller Abende acht Uhr</p> <p>Montag, den 21. Februar im Künstlerhaus, Bellevuestr. 3 Beardsley-Ball (DAS MAGAZIN. 77. Jahrgang / Nummer 5 von Februar 1908. S. 95)</p>
1908, 13.2.	63	Hermann Muthesius: Architektur und Kunstgewerbe. Vortrag.	<p>Hermann Muthesius: Architektur und Kunstgewerbe. Vortrag. Salon Cassirer. Viktoriastraße 35</p> <p><i>Voranzeige:</i> DAS MAGAZIN. 77. Jahrgang. Nr. 5 von Februar 1908. S. 95</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 9.2.1908. Nr. 72. 7. Beiblatt, S. 31</p> <p><i>Besprechung:</i> Kunstgewerbliche Rundschau. Vorträge; in: Kunstgewerbeblatt NF 19.1908. H. 6, S. 120 H.S.: Die Einheit der Architektur; in: Deutsche Kunst und Dekoration. 23.1908, S. 235-236</p> <p><i>Text abgedruckt u.d.T.:</i> Die Einheit der Architektur. Betrachtungen über Baukunst, Ingenieurbau und Kunstgewerbe. Vorträge, gehalten am 13. Februar 1908 im Verein für Kunst in Berlin. Berlin: Karl Curtius, 1908</p>

			<p><i>Zusammenfassung:</i> Moderne Bauformen 7 (1908). Beilage 5, S. 11-16 <i>Text digital unter:</i> https://www.uni-giessen.de/de/fbz/fb05/germanistik/absprache/sprachverwendung/gloning/tx/1908mut h.htm</p> <p>vgl. Robert Hodony, a.a.O., S. 83 - 96</p>
1908, 20.2.			<p>Neue Lieder. Gesang: Elly Brandes. Salon Cassirer. Viktoriastr 35</p> <p><i>Voranzeige:</i> DAS MAGAZIN. 77. Jahrgang. Nr. 5 von Februar 1908. S. 95</p> <p><i>Unsicher; bislang nicht nachgewiesen</i></p>
1908, 24.2.	[64]	<p>Beardsley-Ball 1. Ankündigung</p>	<p>Beardsley-Ball Künstlerhaus, Bellevuestrasse 3</p> <p><i>Voranzeige (mit Auflistung der Ball-Regularien):</i> DAS MAGAZIN. 77. Jahrgang. Nr. 5 von Februar 1908. S. 95 <i>Anzeige:</i> BT 18.2.1908. Nr. 8., S. 16 <i>Ankündigung:</i> BT 11.2.1908. Nr. 76, S. 3 <i>Ankündigung der auf dem Ball erstaufgeführten Pantomime „Von Wollust und Rache“ (Karl v. Levetzow / Herwarth Walden)</i> BT 18.2.1908. Nr. 88, S. 3</p>
		<p>Beardsley-Ball</p> <p>→ Wird verschoben auf den 17.3.1908.</p>	<p><i>Ankündigung der Verschiebung:</i> BT 22.2.1908. Nr. 96, S. 3</p>
1908, 27.2.	65	<p>Hermann Stehr: Vorlesung eigener Dichtungen.</p> <p>Stehr liest u.a. aus dem noch unveröffentlichten Roman „Drei Nächte“ und den Schluss der Novelle „Der Schindelmacher“.</p>	<p>Hermann Stehr Vorlesung eigener Dichtungen. Salon Cassirer, Viktoriastraße 35</p> <p><i>Ankündigung:</i> BT 25.2.1908. Nr. 102. Abend-Ausgabe, S. 3 <i>Voranzeige:</i> DAS MAGAZIN. 77. Jahrgang. Nr. 5 von Februar 1908. S. 95</p>

			<p><i>Besprechung:</i> „Im Verein für Kunst ...“; in: BT 29.2.1908. Nr. 109, S. 7</p> <p>„Meine Vorlesung in Berlin, Salon Cassirer, fällt auf den 27. Februar und ist inszeniert vom Verein für Kunst.“ (Hermann Stehr und Marie Oehlke: ein Briefwechsel. Würzburg: Holzner, 1963. S. 15</p>
1908, 5.3.	66	<p>Else Lasker-Schüler: Vorlesung eigener Dichtungen.</p> <p>Lasker-Schüler liest aus dem Peter Hille-Buch sowie Gedichte</p>	<p>Else Lasker-Schüler. Vorlesung eigener Dichtungen. Salon Cassirer. Viktoriastraße 35</p> <p><i>Ankündigung:</i> BT 3.3.1908. Nr. 114. Morgen-Ausgabe, S. 3</p> <p><i>Voranzeige:</i> DAS MAGAZIN. 77. Jahrgang. Nr. 5 von Februar 1908. S. 95</p> <p><i>Besprechung:</i> Vossische Zeitung 7.3.1908. Nr. 113, S. 13</p> <p>Nachweis für eine Eintrittskarte: Else Lasker-Schüler: Brief an Melchior Lechter vom 3.3.1908; in dies.: Werke und Briefe 1893-1913, Anm. S. 462</p>
1908, 12.3.			<p>Oskar Bie: Der Tanz. Vortrag mit Lichtbildern Choralionsaal, Bellevuestr. 4</p> <p><i>Voranzeige:</i> DAS MAGAZIN. 77. Jahrgang / Januarheft 1908 / Nummer 1, S. 71</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 8.3.1908. Nr. 124. 6. Beiblatt, S. 26</p> <p><i>Ankündigung der Verschiebung:</i> BT 12.3.1908. Nr. 132. Abend-Ausgabe, S. 3</p> <p>Am 11. März teilt Bie Walden mit, dass er den Vortrag nur bei einem zugesicherten Honorar von insgesamt 300 Mark halten wird. (Else Lasker-Schüler an Herwarth Walden; wahrscheinlich 11.3.1908; in: Else Lasker-Schüler: Briefe 1893-1913, a.a.O., Nr. 160. Anm. S. 463 Die Durchführung des Abends scheitert daran, dass Walden das geforderte Honorar nicht zahlen kann. Mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit hat dieser Abend später nicht mehr stattgefunden. Bie hält diesen Vortrag im Herbst desselben Jahres dann für die Lessing-Gesellschaft; vgl.: BT 8.10.1908. Nr. 514, S. 12.</p>

			Der Vortrag für die Lessing-Gesellschaft wird umfassend rezensiert im BT 29.10.1908. Nr. 553, S. 2f – auch ein sicheres Indiz dafür, dass Bie in nicht vorher für den V.f.K. gehalten hat.
1908, 17.3. 9 Uhr	64	<p>Beardsley-Ball</p> <p>Beardsley-Ball Kostüm- und Maskentest 2. Ankündigung</p> <p>Um Mitternacht: Uraufführung der Pantomime Von Wollust und Rache Dichtung von Carl von Levezow – Musik von H e r w a r t h W a l d e n</p>	<p>Beardsley-Ball Montag, den 17. März im Künstlerhaus, Bellevuestraße 3</p> <p><i>Regularien des Balls:</i> Um einen einheitlich-künstlerischen Charakter des Festes zu wahren, müssen moderne Kostüme für den Besuch des Balles ausgeschlossen werden. Zulässig sind für Herren und Damen: Kostüme nach sämtlichen Zeichnungen Beardsleys mit und ohne Halblarven sowie Rokokokostüme, Pierrots, Pieretten, und Dominos in allen Farben. Ferner für Damen: Reifröcke und Krinolinen. Den Herren wird der Frack unter der Bedingung gestattet, dass bunte Weste, Escarpins, Perücke und Kopfbedeckung im Beardsleystil dazu getragen werden. Im Hohenzollernkunstgewerbehaus (Friedmann u. Weber: Leipzigerstrasse 13 sind Kostümfiguren von E r n s t S t e r n öffentlich ausgestellt und in der Buchhandlung von Edmund Meyer, Potsdamerstrasse 27 b, liegen die Hauptwerke Beardsleys aus. deren Besichtigung erbeten wird</p> <p>Karten zum Preise von zehn Mark sind nur auf dem Wege der Subskription erhältlich. Listen liegen aus im Salon Cassirer, im Hohenzollernkunstgewerbehaus, bei Keller u. Beiner, Potsdamerstr. 122 und bei Edmund Meyer, Potsdamerstr. 27b.</p> <p>Karten für Mitglieder zum Preise von fünf Mark sowie Künstlerkarten zu ermäßigten Preisen sind nur durch das Sekretariat des V. f. K., Spichernstr. 19 zu beziehen, das auch jede gewünschte nähere Auskunft erteilt. (Das Magazin Jg. 77 (1907/08). Nr. 6 vom März 1908, S. 118)</p> <p><i>Anzeigen:</i> BT 8.3.1908. Nr. 124. 6. Beiblatt, S. 26 BT 12.3.1908. Nr. 132. Abend-Ausgabe, S. 3</p> <p><i>Ankündigungen:</i> BT 12.3.1908. General-Anzeiger Nr. 61, S. 3 Vorwärts 19.3.1908. Nr. 67, S. 5</p> <p>vgl.: Else Lasker-Schüler an Jethro Bithell 9.10.1909; in: Briefe 1893-1913, a.a.O., Nr. 189</p>
1908, 27.3. 1908, 1.4.	67 67a	<p>Gertrude Barrison: Tänze</p> <p>1.4.: Kostümtänze: Biedermeier, Rokoko. Vorlesung von Dichtungen Peter Altenbergs</p>	<p>Letzter [?] Abend der Saison 1907/08 Gertrude Barrison. Tänze. [+ Vorlesung aus Werken Peter Altenbergs] Choralionsaal. Bellevuestraße 4.</p>

			<p><i>Anzeige:</i> BT 22.3.1908. Nr. 150, S. 31</p> <p><i>Ankündigungen:</i> BT 24.3.1908. Nr. 153. S. 3 BT 26.3.1908. Nr. 157. Morgen-Ausgabe, S. 3</p> <p><i>Essay:</i> Peter Altenberg: Die Tänzerin; in: BT 29.3.1908. Nr. 163, S. 2</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 29.3.1908. Nr. 163, S. 34 BT 1.4.1908. Nr. 168, S. 15</p> <p><i>Besprechungen:</i> Ernst Schur: Die Tänze der Gertrude Barrison; in: Die Schaubühne, Jg. 4. 1908. Bd. 4/I, Nr. 21 vom 21.05.1908, S.552 f</p> <p>vgl. auch BBZ 22.4.1908. Nr. 187, S. 7 [nicht mehr V.f.K.]</p>
			Zwischen dem 27.3. und dem 1.4. haben noch zwei weitere Abende stattgefunden, lt. Besprechung von Peter Altenberg im BT vom 29.3. trat Gertrude Barrison am 30. und am 31.3. im Hohenzollern-Kunstgewerbehaus, Leipziger Straße 13, auf. Vgl. dazu auch die Anzeige im BT vom 29.3.1908. Nr. 163, S. 34 (s.o.)
1908, 1.4.			Höchstwahrscheinlich endet mit den Barrison-Abenden die Saison 1907/08 des VfK
			5. Saison des V.f.K. 1908/09
			<p><i>Anzeige für die 5. Saison:</i> Mitteilungen des Landesvereins Sächsischer Heimatschutz 1908, S. 68</p> <p><i>Ankündigung von 20 Abenden der 5. Saison 1908/09:</i> BVZ 30.8.1908. Nr. 407, S. 3</p>
			<p><i>Sammelrezension zu den Abenden von Mitte Oktober bis Anfang Dezember 1908:</i> A. B.-K. [Anna Behnisch-Kappstein]: Berliner Brief; in: Schwäbischer Merkur 12.12.1908. Beilage Nr. 58 [ausführlich nur zum 78. Abend, Paul Leppin; s. dort]</p>
1908, September			Das Ehepaar Walden bezieht eine neue Wohnung in der Katharinenstr. 5, Gh. I, in Wilmersdorf. Die Geschäftsstelle des V.f.K. wird dorthin verlegt.
1908, 1.9.			In „Der Morgen“, Nr. 35, vom 25. August 1908 wird erstmals angekündigt, dass „Die Wochenschrift Morgen“ ab 1.9. d.J. das „Publikationsorgan des Vereins für Kunst“ ist. Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 35 vom 29.8.1908, S. 1146; Walden bleibt in Verantwortung bis einschließlich Nr. 40.

Anzeige für die Veranstaltungen der 5. Saison Oktober 1908 bis März 1909:

Donnerstag, **8. Oktober**, im Salon Cassirer

Gedenkabend für Walter Leistikow

Donnerstag, **15. Oktober**, im Choralionsaal

Paul Scheerbart

Vorlesung eigener Dichtungen (Manuskript)

Donnerstag, **22. Oktober**, im Salon Cassirer

Lieder, gesungen von Anna Gnudtzmann

Donnerstag, **29. Oktober**

Detlev von Liliencron

Vorlesung eigener ungedruckter Dichtungen

Donnerstag, **5. November**, im Salon Cassirer

Arnold Schönberg

Neue Gesänge und Lieder

Donnerstag, **12. November**, im Choralionsaal

Stefan Zweig:

Vortrag: Balzac

Donnerstag, **19. November**, im Salon Cassirer

Franz Blei:

Vortrag: Die moralische Illusion

Donnerstag, **26. November**,

Georg Simmel: Vortrag

Donnerstag, **3. Dezember**, im Salon Cassirer

Paul Leppin:

Vorlesung eigener Dichtungen

Donnerstag, **10. Dezember**, im Klindworth-Scharwenka-Saal

Josef Ruederer:

Vorlesung eigener Dichtungen

Donnerstag, **7. Januar** [1909]

René Schickele:

Vorlesung eigener Dichtungen

Donnerstag, **14. Januar**, im Künstlerhaus

Karin Michaelis:

Vorlesung eigener Dichtungen

Donnerstag, **21. Januar**, im Salon Cassirer

Herwarth Walden:

Gesänge

Donnerstag, **28. Januar**, im Klindworth-Scharwenka-Saal

Lovis Corinth

Vortrag

Donnerstag, **4. Februar**, im Salon Cassirer

Ernst Schur:

Vorlesung eigener Dichtungen

Donnerstag, **11. Februar**, im Klindworth-Scharwenka-Saal

Johannes V. Jensen: Vorlesung eigener Dichtungen

		<p>Donnerstag, 18. Februar, im Salon Cassirer Karl Schnitzler Vortrag; Thema vorbehalten Donnerstag, 25. Februar, im Klindworth-Scharwenka-Saal Else Lasker-Schüler Vorlesung eigener Dichtungen Donnerstag, 4. März, im Salon Cassirer Peter Baum Vorlesung eigener Dichtungen Donnerstag, 11. März, im Künstlerhaus Tänze Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 36 vom 4.9.1908, S. 1186: Weiter bis Nr. 40 vom 2.10.1908, S. 1345 f</p> <p>Le Verein für Kunst, de Berlin, organise comme les années précédentes vingt soirées d'art accessibles au grand public. Elles seront surtout consacrées à des lectures de leurs propres oeuvres qu'y feront une série de poètes allemands et étrangers. Signalons Paul Scheerbart, Detlev von Liliencron, André Gide, René Schickélé, E. Schur, etc. M. S. Zweig fera une conférence sur Balzac, M. Fr. Blei parlera de l'illusion morale. La dernière soirée comportera des danse . Il y aura en outre un Simplicissimus-Ball. Mercure de France. Série moderne 1908, S. 734</p> <p><i>Eine ganze Reihe der optimistisch angekündigten Abende findet in der Saison 1908/09 nicht statt; z.T. treten andere an deren Stelle.</i></p>
1908, 6.10.		<p><i>Peter Behrens. Vortrag Dürfte zumindest zu diesem Termin nicht als Veranstaltung des V.f.K. stattgefunden haben.</i></p> <p>Nur bei Chytraeus u. Uhl, Der Aufbruch in die Moderne</p> <p><i>Erste Veranstaltung der Saison 1908/09 ist die Lesung von Karl Vollmoeller am 12.1.; diese firmiert auch als erste Veranstaltung der Saison.</i></p>
1908, 08.10		<p>Gedenkabend für Walter Leistikow Salon Cassirer. Viktoriatraße 35</p> <p><i>Vorankündigung: Die Werkstatt der Kunst 8.1908/09. Nr. 1 vom 5.10., S. 8</i></p> <p><i>Nur Voranzeigen nachgewiesen, überwiegend aus V.f.K.-nahen Publikationsorganen (z.B. MORGEN vom 4.9.1908. Nr. 36, S. 1186 u.ö.). Hat in dieser Form mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit nicht stattgefunden.</i></p>

			<p><i>Erste Veranstaltung der Saison 1908/09 ist die Lesung von Karl Vollmoeller am 12.1.; diese firmiert auch offiziell als erste Veranstaltung der Saison.</i></p> <p><i>Nachgewiesen sind mehrere Abende zum Andenken an Leistikow:</i></p>
1908, 17.10. u.a.			<p><i>Nachgewiesen ist ein Abend des Vereins zur Förderung der Kunst, der 1897 in Berlin ins Leben gerufen worden war, am 17.10. im Bürgersaal des Rathauses.</i></p> <p><i>Der Vortragende, Fritz Stahl, ist spätestens in den Zeiten des „Sturm“ Intimfeind Waldens.</i></p> <p>vgl. BT 18.10.1908. Nr. 532, S. 3</p> <p><i>Darüber hinaus hält die Lessing-Gesellschaft eine Erinnerungsfeier für Walter Leistikow ab, anlässlich der Lovis Corinth die Gedächtnisrede hält:</i></p> <p>vgl. BT 6.10.1908. Nr. 509, S. 20</p>
			<p><i>Anzeige für den 68., 69. und 71. Abend</i></p> <p>BT 11.10.1908. Nr. 519, S. 30</p>
1908, 12.10. 8 Uhr	68	<p>Karl Vollmoeller: Vorlesung eigener Dichtungen</p> <p>Vollmoeller liest aus seinen Werken. „Parcival“. „Assüs. Fitne und Sumurud“</p>	<p>Erster Abend der Saison 1908/09 ...“</p> <p>Karl Vollmoeller Vorlesung eigener Dichtungen Salon Cassirer. Viktoriastraße 35</p> <p><i>Ankündigung:</i> BT 12.10.1908, Nr. 520, S. 3 <i>Besprechung:</i> „Karl Gustav Vollmoeller...“; in: BT 16.10.1908. Nr. 529. Abend-Ausgabe, S. 3</p> <p>bei Grodzinski 2005: 7.10.</p>
1908, 15.10. 8 Uhr	69	<p>Paul Scheerbart Vorlesung eigener Dichtungen (Manuskript).</p> <p>Scheerbart liest „Astrale Novelletten“, „Neue Theater Stücke“ und noch „nicht Gedrucktes“</p>	<p>Paul Scheerbart. Vorlesung eigener Dichtungen (Manuskript). Choralionsaal. Bellevuestraße 4.</p> <p><i>Anzeigen:</i> BT am 11. und 18.10.1908 (s.o.) <i>Vorankündigung:</i> Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 36 vom 4.9.1908, S. 1186 u.ö.</p> <p>vgl.: Brief Paul Scheerbarts an Herwarth Walden vom 21.8.1908; nach: 70 Trillionen Weltgrüße. Eine Biographie in Briefen. Hrsg. von Mechthild Rausch. Verlag: Berlin Argon Verlag, 1991.S. 357</p>

1908, 22.10.	70	<p>Anna Gnudtzmann: Lieder und Chansons</p> <p>Anna Gnudtzmann singt Volks- und Kunstlieder in verschiedenen Sprachen</p>	<p>Anna Gnudtzmann. Lieder und Chansons Salon Cassirer. Victoriastraße 35</p> <p><i>Anzeige für den 70. und 71. Abend:</i> BT 18.10.1908. Nr. 532, S. 32 + S. 34 <i>Ankündigungen:</i> Herman Bang: Dänische Säger und Sägerinnen; in: BT 17.10.1908. Nr. 531. Abend-Ausgabe, S. 1 BT 21.10.1908. Nr. 537. Morgen-Ausgabe, S. 2 <i>Vorankündigung:</i> Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 36 vom 4.9.1908, S. 1186 u.ö.</p>
1908, 29.10.	71	<p>Detlev von Liliencron. Vorlesung eigener Dichtungen (Manuskript)</p>	<p>Detlev von Liliencron. Vorlesung eigener Dichtungen (Manuskript) Blüthnersaal. Lützowstraße 76</p> <p><i>Anzeige (auch für den 70. Abend):</i> BT 18.10.1908. Nr. 532, S. 32 + S. 34 <i>Anzeige (nur für den 72. Abend):</i> BT 25.10.1908. Nr. 545, S. 30 <i>Besprechung:</i> BT 2.11.1908. Nr. 560, Abend-Ausgabe, S. 2 <i>Vorankündigung:</i> Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 36 vom 4.9.1908, S. 1186 u.ö.</p>
5.11. 1908			<p>Arnold Schönberg Neue Gesänge und Lieder Salon Cassirer. Victoriastraße 35</p> <p><i>Vorankündigung:</i> Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 36 vom 4.9.1908, S. 1186 u.ö.</p> <p>Der Plan für einen Schönberg-Abend des V.f.K. und dessen letztlisches Scheitern beleuchtet Klaus Wolfgang Niemöller in seinem Aufsatz „Arnold Schönberg und Herwarth Walden Berliner Begegnungen im Zeichen des Expressionismus“; in: Wiener Musikgeschichte. Annäherungen – Analysen – Ausblicke. Festschrift für Hartmut Krones. Maria Helfgott [u.a.] (Hrsg.). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2009. S. 415-428</p>
1908, 5.11.	72	<p>Oskar A.H. Schmitz Vorlesung eigener Dichtungen</p> <p>Schmitz liest aus seinem Werk „Die Begegnung der Götter, ein Erlebnis“.</p>	<p>Oskar A.H. Schmitz Vorlesung eigener Dichtungen Salon Cassirer. Viktoriastrasse 35</p> <p>.</p>

			<p><i>Anzeige:</i> BT 1.11.1908. Nr. 558, S. 26</p> <p><i>Ankündigung:</i> BT 5.11. 1908. Nr. 565. Morgen-Ausgabe, S. 3</p> <p><i>Besprechung:</i> „Oscar H. Schmitz ...“; in: BT 6.11.1908. Nr. 568, S. 3</p> <p>auch bei Grodzinski 2005</p>
1908, 5.11.			<p>André Gide. <i>Vorlesung eigener Dichtungen. Salon Cassirer.</i></p> <p><i>Voranzeige:</i> MORGEN. Jg.. 2. Nr. 40 vom 11.9., S. 1346</p> <p><i>Ein Gide-Abend kommt letztlich nicht zustande Anstatt dessen liest Oskar A. H. Schmitz (s.o.).</i></p> <p>Die Vorbereitungen dafür sind in mehreren Briefen dokumentiert: vgl. Franz Blei - Andre Gide Briefwechsel 1904-1933. Bearb. von Raimund Theis. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997. S. 137-143 passim</p>
1908, 12.11.	73	Stefan Zweig: Balzac. Vortrag.	<p>Stefan Zweig. Balzac. Vortrag. Salon Cassirer. Viktoriastraße 35.</p> <p><i>Vorankündigung:</i> Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 36 vom 4.9.1908, S. 1186 u.ö.</p> <p><i>Anzeige (auch für den 74. Abend):</i> BT 8.11.1908. Nr. 571, S. 33</p>
1908, 19.11.	74	Franz Blei: Die moralische Illusion (Aus der „Puderquaste“). Vortrag.	<p>Franz Blei. Die moralische Illusion. Vortrag. Salon Cassirer. Viktoriastraße 35.</p> <p><i>Vorankündigung:</i> Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 36 vom 4.9.1908, S. 1186 u.ö.</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 8.11.1908. Nr. 571, S. 33 (auch für den 73. Abend) BT 15.11.1908. Nr. 584, S. 32 (auch für den 75. Abend)</p> <p><i>Ankündigung:</i> BT 18.11.1908. Nr. 539, S. 3</p> <p><i>Besprechungen:</i> „Moralische Illusion“; in: BT 21.11.1908. Nr. 593, S. 6</p>

			<p>Ferdinand Hardekopf: Abende 3. Der Doktor Blei Daß plötzlich ein gelber Herr aus dem achtzehnten Jahrhundert (den linken Lackschuh schleppt er ein bißchen nach; und wenn er wollte, konnte er den devoten Körper sehr leicht zu Korkzieher-Spiralen ringeln) in einen Kreis Entwurzelter eintritt, dunkel lächelnd „Guten Abend“ bietet und allsogleich beginnt, durch viel Ordnung und Anordnung allerlei Seelchen nachdrücklich zu verwirren — : das hat allen Schein und Anspruch so sehr gegen sich, daß ich kaum jemanden bitten mag, zu genehmigen, es sei geschehen irgendwann. Ich selbst habe es gesehen; aber ich glaube es nicht und wünsche, alles geträumt zu haben. Erleben sagt wenig für den Erlebenden, und alles nur für das Erlebnis; der Träumende aber darf sich fast so hoch schätzen wie seinen Traum . . .</p> <p>Der Doktor Blei entwindet sich der Finsternis und ist, von der Taille abwärts, hinter einem niedrigen Säulen-Oktogon schnell so sicher verschanzt, daß nunmehr eine Büste im Frack, aus bösem Stamme erwachsen, vor einer schwarzen Leere schwebt und wirbt. In der Geste Eines, der dem großen Brumme! Diener und Vertrauter war. Eines, der das rührende Evangelium des Dandysmus in pflichtschuldiger Pedanterie ein bißchen forciert. Da dieser Getreue den entschwundenen Vorbildlichkeiten seines Herrn melancholisch nachgrübelt, drängt sich ihm dermaßen die Unzulänglichkeit aller Späteren auf, daß aus dem dünnen, blassen Kreis seines Mundes ganz zerbrechliche O — O — O's in die Luft puffen, kleine, mokant schillernde Seifenblasen, die nach kurzer Bahn zerplatzen und einen süßlich-irritierenden Hauch hergeben.</p> <p>Und nun ist keiner mehr überrascht, hinter dem grauen Dandy, auf dessen hoher Stirn die gravitatische Heraldik sechs paralleler Wellenlinien eingefurcht war, einen gelben Höfling aus „Kabale und Liebe“ wiederzuerkennen, hurtig dann auch den Doktor Coppelius, hinter riesigen Brillenscheiben versteckt, und endlich Mephisto selbst, der, wiederum lächelnd, die Maske des die Sinnlichkeit protegierenden Privatdozenten ablegt und, ein arbeitsamer Systematiker, mit seinen moralischen Anekdoten aus besserer Zeit einer sublimen Selbstgefälligkeit fröhnt. Er respektiert die Moral und distanziert sie. Darauf wird die Beschränktheit der Gottlosen geduckt. Diesem Doktor ist es nicht um die Rationalisten zu tun. Er endet - die Wachsmaske eines allzu durchwühlten Goethkopfes - als gemessener, orphisch tonender Fatalist. Aus der Puderwolke starrt tief-tröstlich und korrekt ein Totenschädel.</p> <p>In: Morgen 27.11.1908; später in: Ders.: Lesestücke. Berlin-Wilmersdorf: Verlag Die Aktion, 1916. S. 30 f</p> <p>Diesem Vortrag wohnte Robert Musil bei. Karl Corino: Robert Musil: Leben und Werk in Bildern und Texten. Rowohlt 1998, S. 140</p>
1908, 26.11.	75	Georg Simmel: Die Kunst Rodins. Vortrag.	Georg Simmel. Über die Kunst Rodins. Vortrag. Künstlerhaus. Bellevuestraße 3.

			<p><i>Anzeigen:</i> BT 15.11.1908. Nr. 584, S. 32 (auch für den 74. Abend) BT 22.11.1908. Nr. 595, S. 35 (auch für den 76. Abend)</p> <p><i>Ankündigungen:</i> BT 25.11.1908. Nr. 601. Abend-Ausgabe, S. 3 (auch für den 76. Abend)</p> <p><i>Besprechung:</i> Das Werk Rodins; in: BT 30.11.1908. Nr. 609, S. 2 f W.F.: Simmel über Rodin; in: Kunst und Künstler Jg. 7.1909. Nr.. 5, S. 229</p> <p>Zu diesem Vortrag Simmels vgl. auch: Georg Simmel: Briefe 1880-1911, a.a.O.</p>
1908, 30.11.	76	Karl Larsen: Kriege und Menschen. Vortrag.	<p>Karl Larsen. Kriege und Menschen. Vortrag. Salon Cassirer. Victoriastraße 35.</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 22.11.1908. Nr. 595, S. 35 (auch 75. Abend) BT 25.11.1908. Nr. 601. Abend-Ausgabe, S. (auch 75. Abend)</p> <p><i>Vorbericht:</i> Ein Psychologe des Krieges; in: BT 30.11.1908. Nr. 610, S. 2 f</p> <p><i>Besprechung:</i> Psychologie des Krieges; in: BT 2.12.1908. Nr. 613, S. 2</p> <p>vgl.: Per Sanden: Herwarth Walden: Der Sturm und Skandinavien; in: Nerthus. Vol. 3. 1972, S. 226</p> <p>auch bei Grodzinski 2005</p>
1908, 1.12.	77	Loïe Fuller: Conférence: Ueber den Tanz; Gioconda Cerutti: Tänze	<p>Gioconda Cerutti. Tänze. Einführung: Loïe Fuller Künstlerhaus Bellevuestraße 3.</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 29.11.1908. Nr. 608, S. 34</p> <p><i>Ankündigung:</i> BT 30.11.1908. Nr. 610, S. 3 The Daily record and the Dresden daily 2.12.1908. Nr. 858, S. 2</p> <p><i>Besprechung.</i> BT 2.12.1908. Nr. 614 Abend-Ausgabe, S. 3</p>

			<p>„The illustrated ‘dance conference’ ...“; in: The Daily record and the Dresden daily 4.12.1908. Nr. 860, S. 2 Wie Loie Fuller den Serpentinrentanz erfand; in: Leipziger Tageblatt 6.12.1908. Nr. 337. 9. Beilage, S. 36</p> <p>vgl. Ferdinand Hardekopf: Abende [1. Wintergarten. 2. Gioconda Cerutti]; in: Morgen Jg. 2 (1908), S. 1668-1669</p>
1908, 3.12.	78	<p>Paul Leppin: Vorlesung eigener Dichtungen</p> <p>Leppin liest aus „Der Berg der Erlösung“</p>	<p>Paul Leppin. Vorlesung eigener Dichtungen. Salon Cassirer.</p> <p><i>Voranzeige:</i> Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 36 vom 4.9.1908, S. 1186 u.ö. <i>Besprechung (hier: Sammelbesprechung):</i> A. B.-K. [Anna Behnisch-Kappstein]: Berliner Brief; in: Schwäbischer Merkur 12.12.1908. Beilage Nr. 58</p> <p>Leppin äußert am 4.12.08 in einem Brief (an seine Frau Henriette) seine Unzufriedenheit über die zweite Vorlesung im „Verein für Kunst“ in Berlin, da diese von Walden nicht genügend vorbereitet war. vgl: Dirk O. Hoffmann: Paul Leppin: eine Skizze mit einer ersten Bibliographie der Werke und Briefe. Bonn: Bouvier, 1982. S. 218 vgl.: Sigrid Bauschinger: Else Lasker-Schüler, a.a.O., S. 134</p>
1908, 10.12.			<p>Hanns Heinz Ewers: <i>Rezitation.</i> <i>u.a. Heinrich Heine</i> <i>Pomare (4 Teile)</i> <i>Schlachtfeld bei Hastings</i> <i>Der Asphaltgott (3 Teile)</i> <i>Hoffahrt</i> <i>Entfant perdu</i> <i>Disputation</i> <i>Frau Mette</i> <i>Jammerthal.</i> <i>(Nachricht von Wilfried Kugel vom 10.4.2018).</i></p> <p>Dürfte nicht stattgefunden haben, denn wegen ausstehender Honorare lief eine Klage gegen Walden; wahrscheinlich gleichbedeutend mit dem Ende der Freundschaft. Diese Klage wird wiederholt in Briefen Waldens an Karl Kraus thematisiert; vgl. „Feinde in Scharen“, a.a.O., Nr. 456, S. 302; Nr. 606, S. 390 f</p>

			Diese Lesung taucht in der eigenen V.f.K.-Chronologie nicht auf.
1908, 10.12.	79	Josef Ruederer: Vorlesung eigener Dichtungen Ruederer liest aus „Das Grab des Herrn Schefbeck“	Josef Ruederer: Vorlesung eigener Dichtungen (Manuskript). Scharwenka-Saal. Lützowstraße 76 <i>Anzeigen:</i> BT 6.12.1908. Nr. 621. 9. Beiblatt, S. 38 BT 10.12.1908. Nr. 628. 8. Beiblatt, S. 19 <i>Besprechung:</i> „Josef Ruederer, ...“ BT 12.12.1908. Nr. 632, S. 2 <i>Vorankündigung:</i> Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 36 vom 4.9.1908, S. 1186 u.ö.
1909			
1909, Januar			Walden wird für die ersten drei Hefte des Jahres 1909 (bis 13.2.) Schriftleiter von „Der neue Weg. Amtliche Zeitung der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger“. Die Entlassung Waldens führt zur ersten von einer Vielzahl späterer Kampagnen und Rechtsstreitigkeiten.
1909, 7.1.			René Schickele: <i>Vorlesung eigener Dichtungen.</i> <i>Salon Cassirer</i> <i>Vorkündigung:</i> Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 36 vom 4.9.1908, S. 1186 und ö. <i>Vorlesung sollte vermutlich aus „Der Fremde“ erfolgen, in mehreren Folgen in der Zeitschrift MORGEN im zweiten Jahrgang abgedruckt. In Buchform tatsächliche Veröffentlichung dann erst 1909</i> <i>Der Abend dürfte zumindest an diesem Termin nicht zustande gekommen sein.</i>
1909, 14.1.	80	Frederik van Eeden: Die Mission des Dichters. Vortrag.	Frederik van Eeden. Vortrag. Die Mission des Dichters. Künstlerhaus. Bellevuestraße 3 <i>Ankündigungen:</i> BT 6.1.1909. Nr. 8. Morgen-Ausgabe, S. 2 Algemeen Handelsblad 7.1.1909 <i>Besprechung:</i> „Ueber die Mission des Dichters“ ...“; in: BT 17.1.1909. Nr. 25, S. 7

			<p>In Jan. '09 had hij in de Berlijnsche „ Verein für Kunst " over Schiller en Shelley gesproken als sein eigener Missionär Gerrit Kalff: Frederik van Eeden. psychologie van den tachtiger. Groningen: B. Wolters, 1927. S. 299</p>
1909, 14.01.			<p>Karin Michaelis. <i>Vorlesung eigener Dichtungen.</i> <i>Künstlerhaus</i></p> <p><i>Vorankündigung:</i> Leipziger Tageblatt 31.7.1908. Nr. 210, S. 2 Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 36 vom 4.9.1908, S. 1186, und ff</p> <p><i>Im Vorfeld erscheint:</i> Karin Michaelis: Silhouette; in: BT 11.1.1909. Nr. 17, S. 10 f</p> <p><i>Der Abend ist zu diesem Termin nicht zustande gekommen. An dessen Stelle tritt der Vortrag von Frederik van Eeden (Nr. 81, s.o.). Karin Michaelis wird erst im Januar 1912 im V.f.K. gastieren.</i></p>
1909, 16.01. Samstag			<p>Simplicissimus-Ball in den Gesamträumen des Künstlerhauses. Bellevuestraße 3.</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 25.12.1908. Nr. 656, S. 27 <i>(Vor-)Ankündigungen:</i> Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 36 vom 4.9.1908, S. 1186 u.ö. BT 14.1.1909. Nr. 23 , Morgen-Ausgabe</p> <p><i>Mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit hat der Simplicissimus-Ball nicht mehr stattgefunden.</i></p>
1909, 21.01.			<p>Herwarth Walden. <i>Gesänge.</i> <i>Salon Cassirer</i></p> <p><i>Voranzeige:</i> Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 36 vom 4.9.1908, S. 1186 u.ö</p> <p><i>Findet zumindest zu diesem Termin mit hoher Wahrscheinlichkeit nicht statt – sicherlich auch aufgrund der unmittelbar bevorstehenden ersten Ausgabe von „Der neue Weg“. Für die bislang gesichtete Tagespresse finden sich darüber hinaus keinerlei Hinweis.</i></p>

1909. 28.1.	81	<p>Lovis Corinth: Die Religionen und die Kunst</p> <p>Lesung aus „Religion und Kunst“ sowie aus „Künstlerlegenden“.</p>	<p>Lovis Corinth. Die Religionen und die Kunst. Vortrag. Klindworth-Scharwenka-Saal. Lützowstraße 76.</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 24.1.1909. Nr. 42, S. 34</p> <p><i>Ankündigung:</i> BT 20.1.1909. Nr. 34. Morgen-Ausgabe, S. 3</p> <p><i>Besprechung:</i> BT 30.1.1909. Nr. 53. Morgen-Ausgabe, S. 3</p>
1909, 4.2.	82	<p>Ernst Schur: Vorlesung eigener Dichtungen</p>	<p>Ernst Schur. Vorlesung eigener Dichtungen. Salon Cassirer. Victoriastraße 35</p> <p><i>Ankündigung:</i> Vorwärts 2.2.1909. Nr. 27, S. 5</p>
1909, 11.2.			<p>Johannes V. Jensen. <i>Vorlesung eigener Dichtungen.</i> <i>Klindworth-Scharwenka-Saal</i></p> <p>Er lehnt aus folgendem Grund ab (ich zitiere die deutsche Übersetzung): Es tut mir leid Ihnen mitteilen zu müssen, daß ich mich genötigt gesehen habe, meinen Besuch im Verein für Kunst auf jeden Fall für dieses Jahr aufzugeben. Man hat mir Grund zu der Annahme gegeben, daß ich, unkundig des Deutschen, wie ich bin, des Deutschen Publikums Geduld nur mißbrauchen würde. ..</p> <p>vgl.: Per Sanden: Herwarth Walden: Der Sturm und Skandinavien; in: Nerthus. Vol. 3. 1972, S. 225</p> <p><i>Nur Voranzeige in</i> MORGEN 1908. 4.9.1908. Nr. 36, S. 1186, und ff</p>
1909, 18.2.			<p>Karl Schnitzler. <i>Vortrag. Thema vorbehalten.</i> <i>Salon Cassirer</i></p> <p><i>Der Schnitzler-Abend ist mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit nicht zustande gekommen.</i></p> <p><i>Nur Voranzeige in</i> Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 36 vom 4.9.1908, S. 1186 u.ö.</p> <p>Karl Schnitzler wird am 14.9.1908 als Geschäftsführer des Morgenverlags entlassen; bis dahin ist er regelmäßig mit Leitartikeln zur Politik vertreten;</p>

			vgl. Feinde in Scharen. Ein wahren Vergnügen dazusein. Karl Kraus – Herwarth Walden. Briefwechsel 1909-1912. Hrsg. von George C. Avery. Göttingen: Wallstein, 2002. Nr. 14, S. 20 + Anm.
1909, 25.2.	83	Else Lasker-Schüler Vorlesung eigener Dichtungen. Lasker-Schüler liest u.a. den ersten Akt der „Wupper“, der kurz zuvor in der „Schaubühne“ erstabgedruckt worden war (*)	Else Lasker-Schüler. Vorlesung eigener Dichtungen. Salon Cassirer, Viktoriastraße 35 <i>Ankündigung:</i> BT 25.2.1909. General-Anzeiger Nr. 47 <i>Vorankündigung:</i> Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 36 vom 4.9.1908, S. 1186 u.ö. (*) Lasker-Schüler, Else: Die Wupper. Erster Akt., Die Schaubühne Jg. 4.1908. Bd. II. Nr.33-34 vom 20.08.1908, S.121-127
1909, 4.3.			Peter Baum. <i>Vorlesung eigener Dichtungen.</i> <i>Salon Cassirer</i> <i>Vorankündigung:</i> Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 36 vom 4.9.1908, S. 1186 u.ö.
1909, 11.3.			<i>Tänze.</i> <i>Künstlerhaus</i> <i>Vorankündigung:</i> Morgen Jg. 2. 1908. Nr. 36 vom 4.9.1908, S. 1186 u.ö.
1909, 18.3.			<i>Ludwig Hardt</i> <i>liest Rudolf Frank „Von Einfältigen, Weisen und fahrendem Volk“</i> <i>unsicher</i> nur bei Grodzinski 2005; <i>für März 1909 ist kein Rezitationsabend Hardts nachweisbar</i>
1909, 4.4.			<i>Andreas Aubert:</i> <i>Runge und die Romantik → VfK ?</i> <i>Kein Nachweis über www.theeuropeanlibrary.org;</i> <i>Mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit kein V.f.K.-Abend</i> nur bei Grodzinski 2005; <i>Allerdings erscheint 1909 bei Cassirer „Runge und Romantik“ in Buchform.</i>
			5. Saison des V.f.K. 1909/10

			<p>„Und den ‚Verein für Kunst‘ habe ich vor fünf Jahren gegründet. Ich halte es für überflüssig, über dessen künstlerische Bedeutung ein Wort zu verlieren, wenn man weiß, was er geboten hat. Es gibt auch genügend ‚Dokumente‘ für die <i>Einzigkeit</i> dieses – Vereins. Materiell hat mich der ‚V.f.K.‘ zu Grunde gerichtet. Erst im letzten Jahr konnte ich wieder <i>etwas</i> atmen. Ich hatte allein die materielle Verantwortung. Überlegen Sie sich bitte, wer zu Mombert, Rilke, Scheerbart z.B. Billets kauft. ...I.“ Herwarth Walden an Karl Kraus. Bfrief vom 8.7.1909; in: Feinde in Scharen, a.a.O., S. 20</p>
			<p>Walden wird von Nr. 1 (September 1909) bis Nr. 10 (Januar 1910) Schriftleiter von „Das Theater. Illustrierte Halbmonatsschrift für Theater und Gesellschaft“. Auch „Das Theater“ ist als Organ des V.f.K. konzipiert (s. unter 1909, November).</p> <p>Walden wird auch beim „Theater“ entlassen. Seine Anstrengungen, Entschädigungszahlung zu erhalten (unterstützt von Karl Kraus), scheitern letztlich im Frühjahr 1911.</p>
1909, September			<p>Einladungsprospekt des VfK für Lesungen Else Lasker-Schülers außerhalb von Berlin 1 Blatt. Doppelseitig bedruckt, gefaltet. Der Prospekt wird am 22.9.1909 an die literarischen Vereine in Deutschland gesandt. Druckstücke im Deutschen Literaturarchiv und im Karl Ernst-Osthaus-Archiv, Hagen Kopie in: „Feinde in Scharen“, a.a.O., S. 607-610</p>
1909, 21.10. 8 Uhr	84	<p>Elsa Galafrés: Vorlesung von Dichtungen von Schnitzler, Beer-Hofmann, Hofmannsthal, Rittner</p>	<p>Elsa Galafrés: Vorlesung von Dichtungen von Schnitzler, Beer-Hofmann, Hofmannsthal, Rittner Salon Cassirer. Viktoriastraße 35</p> <p><i>Anzeigen:</i> BT 10.10.1909. Nr. 515. 5. Beiblatt, S. 23 BT 17.10.1909. Nr. 528, S. 23</p> <p><i>Ankündigung:</i> BT 19.10.1909. Nr. 531, S. 3 (auch zum 85. Abend)</p> <p><i>Besprechung:</i> „Elsa Galafrés ...“; in: BT 22.10.1909. Nr. 538, S. 2f</p> <p><i>Herwarth Walden über die Lesung von Elsa Galafrés:</i> ... Auch der V[erein] f[ür] K[unst] beginnt am 21. Oktober Herwarth Walden an Karl Kraus, von Oktober 1909 In: „Feinde in Scharen“, a.a.O., S. 75. Nr. 101. - Am Donnerstag den 21. d.M. beginnt der V[erein] f[ür] K[unst]. Elsa Galafrés aus Wien liest verschiedene Wiener Dichter u.A.: <i>Karl Kraus: Die Welt der Plakate</i>. ... Ich muss übrigens gern Frl. Galafrés den Ruhm lassen, daß sie unverzüglich auf meinen Vorschlag einging. Hoffentlich liest sie gut. ... Herwarth Walden an Karl Kraus, 18.10.1909 In: „Feinde in Scharen“, a.a.O., S.81. Nr. 109</p>

			<p><i>Karl Kraus über die Lesung von Elsa Galafrés:</i> Er hat ihr vor viereinhalb Jahren — also zu einer Zeit, da er noch nicht selbst seine Schriften vorlas und nach Überwindung schwerer Bedenken — die Erlaubnis zum einmaligen Vortrag der »Welt der Plakate« im »Verein für Kunst« erteilt. Dies, weil die Schauspielerin, die damals an einer Wiener Bühne engagiert war, Mut bewies und trotz der Warnung des Autors, der ein bekannter Kenner der einschlägigen Verhältnisse ist, bei ihrem Vorsatz blieb. In: Die Fackel. 1913. Nr. 387/88 vom 17.11.. S. 13 vgl. auch „Feinde in Scharen“, a.a.O., S. 440, Anm. zu 109</p> <p>Aus dem Jahr 1908 datiert ein Öbild von Otto Friedrich, das Elsa Galafrés zeigt; vgl.: Vienna –Berlin. The Art of Two Cities. München [u.a.]: Prestel, 2013. S. 30</p>
1909, 28.10.	85	Eduard Stucken: Lancelot. Lesung	<p>Eduard Stucken: Lancelot. Lesung Salon Cassirer. Viktoriastrasse 35</p> <p><i>Ankündigung:</i> BT 19.10.1909. Nr. 531, S. 3 (auch zum 84. Abend)</p> <p><i>Besprechung:</i> „Eduard Stucken, ...“; in: BT 30.10.1909. Nr. 552, S. 2</p>
1909 November			<p>Die erste Erwähnung des V.f.K. im „Theater“ steht auf der zweiten Umschlagseite in H. 6, November II/1909, wo zehn öffentliche Abende im sechsten Programmjahr des Vereins angekündigt werden. „Feinde in Scharen“, a.a.O., S. 438, Anm. zu Brief 101</p>
1909, 11.11.	86	Adolf Loos: Kritik der angewandten Kunst. Vortrag.	<p>Adolf Loos. Kritik der angewandten Kunst. Vortrag. Salon Cassirer. Viktoriastraße 35</p> <p><i>Besprechungen:</i> h.f.: „Adolf Loos, ...“; in: BT 13.11.1909. Nr. 578, S. 3 auch: BBC, 12.11.1909, 1. Beiblatt. S. 7; Berliner Lokal-Anzeiger, 12.11.1909, Morgen-Ausgabe</p> <p>vgl. Christopher Long: Ornament ist nicht wirklich ein Verbrechen: Über die lange und kuriose Nachwirkung von Adolf Loos' legendärem Vortrag; in: Adolf Loos: Our Contemporary – Unser Zeitgenosse – Nosso Contemporâneo. New York: GSAPP, 2012. S. 122 f vgl. zum Thema Loos und der V.f.K. bzw. der „Sturm“: Robert Hpdny, a.a.O., S. 119-167</p>

1909, 24.11.			<p><i>Bianca Segantini. Vortrags-Abend. Salon Cassirer. Viktoria-Strasse 35</i></p> <p><i>Anzeige:</i> BT 21.11.1909. Nr. 591, S. 23</p> <p><i>Hat nicht als Abend des V.f.K. stattgefunden nur bei Grodzinski 2005</i></p>
1909, 25.11.	87	<p>Lia Rosen liest Herder, Goethe und Jacobson</p>	<p>Lia Rosen liest Herder, Goethe und Jacobson. Salon Cassirer. Viktoriastraße 35</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 14.11.1909. Nr. 580. 6. Beiblatt, S. 26 BT 21.11.1909. Nr. 591, S. 23</p> <p><i>Besprechung:</i> „Lia Rosen, ...“; in: BT 27.11.1909.Nr. 602, S. 2 f</p> <p>Mein lieber Freund, ich bin total verzweifelt. Der morgige Abend des V[ereins] f[ür] K[unst] bringt wieder 100 Markl Defizit, wenn nicht noch morgen die Abendkasse stark ist. Woran ich nicht glaube. So schwer es mir wird, es wird nichts weiter übrig bleiben. Als mit dem morgigen Abend den V.f.K. sang- und klanglos zu schließen. Denn ich halte es einfach nicht aus. ... Brief Herwarth Waldens an Karl Kraus vom 24.11.1909; in: „Feinde in Scharen“, a.a.O., S. 99.</p> <p>Mein lieber Freund, ... Lia Rosen fand ich großartig. Erschütternd. Namentlich „Edward“. Ich spiele va banque und wiederhole den Abend am Montag auf Grund der fabelhaften Presse. Vielleicht kommt der Verlust dadurch wieder ein. ... Brief Herwarth Waldens an Karl Kraus vom 24.11.1909; in: „Feinde in Scharen“, a.a.O. Nr. 144, S. 101.</p>
1909, 29.11.	87a	<p>Lia Rosen liest Herder, Goethe und Jacobson. Wiederholungsabend.</p>	<p>Lia Rosen liest Herder, Goethe und Jacobson. Salon Cassirer. Viktoriastraße 35</p> <p><i>Anzeige für den Wiederholungsabend:</i> BT 28.11.1909. Nr. 604. 5. Beiblatt, S. 22</p> <p>Der zweite Rosen-Abend brachte das Defizit wieder ein! Also Galgenfrist verlängert. Brief Herwarth Waldens an Karl Kraus vom 1.12.1909. [Brief 148]; in: „Feinde in Scharen“, a.a.O. Nr. 148, S. 105</p>

			<p>vgl. Felix Stössinger: Lia Rosen; in: Die Schaubühne, Jg. 5/II, Nr.50 vom 9.12.1909, S.635 f</p> <p>Eine Würdigung der Lesung zusammen mit einem Portraitphoto ‚Lia Rosen‘ von R.B. (= Rudolf Blümner), findet sich in: Das Theater Jg. 1 (1909/10). Nr. 8. Dezember II/1909, S. 174 vgl. „Feinde in Scharen“, a.a.O., S. 448 f. Anm. zu 143</p> <p>auch bei Grodzinski 2005</p>
1909/1910			<p>Dem Eintrag für Waldens „Verein für Kunst (Berlin)“ in <i>Kürschners deutscher Literaturkalender</i> („Literarische Vereine und Stiftungen“) in den Ausgaben 1909 und 1910 folgend, bestand ein „Kartell-Verhältnis“ zwischen dem zwei Vereinen [dem VfK und dem Wiener „Verein für Kunst und Kultur“] „Feinde in Scharen“, a.a.O., S. 447. Anm. zu 138</p>
1910			
1910 6.1. 8 Uhr	88	Friedrich Naumann: Alter und neuer Luxus Vortrag.	<p>Friedrich Naumann: Alter und neuer Luxus Vortrag. Salon Cassirer, Viktoriastraße 35</p> <p><i>Ankündigung:</i> BT 1.1.1910. Nr. 1, S. 11</p>
1910. 13.1.	89	Karl Kraus liest aus „Sprüche und Widersprüche“ und „Die chinesische Mauer“.	<p>Karl Kraus liest aus „Sprüche und Widersprüche“ und „Die chinesische Mauer“. Salon Cassirer. Victoriastraße 35</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 1.1.1910. Nr. 1, S. 34 <i>Ankündigungen:</i> BT 4.1.1910. Nr. 4, S. 3 BBZ 5.1.1910. Nr. 5, S. 6 <i>Besprechung:</i> h.f.: „Karl Kraus, ...“; in: BT 14.1.1910. Nr. 23, S. 2 f <i>Gesammelte Besprechungen (digitalisiert) unter</i> https://www.kraus-vorleser.wienbibliothek.at/content/verein-fuer-kunst-0 .</p> <p>Das Programm für den 13.1. gilt lediglich für diese erste der insgesamt drei Berliner Vorlesungen. Kraus berichtet darüber und druckt Pressestimmen nach in ‚Berliner Leseabende‘, in: F 294-295 vom 31.1.1910, S. 28-38 vgl. „Feinde in Scharen“, a.a.O. Nr. 193, S. 141 und 462. Nr. 194 und Anm. zu 194; vgl. auch Anm. zu 199</p>

			<p><i>Biographisches:</i> Am 13. Januar habe ich im „Verein für Kunst“ zum erstenmal aus meinen Schriften gelesen, und zwar aus dem Buch „Sprüche und Widersprüche“ und die „Chinesische Mauer“. In: Die Fackel 294-295, 31.01.1910, S. 28</p> <p>vgl. auch Karl Adler: Karl Kraus; in: Die Schaubühne Jg. 6. 1910. Bd. 1. Nr. 4 vom 27.1., S. 99-101 https://archive.org/details/DieSchaubuehne6-1910-1/page/n123/mode/2up?q=kraus Karl Adler: Herr Herwarth Walden; in: Die Schaubühne. Jg. 6. 1910. Bd. 1. Nr. 9 vom 3.3., S. 244-246</p>
			<p><i>Programm der Lesung vom 13.1.:</i> https://www.kraus-vorleser.wienbibliothek.at/content/vorlesungsprogramm-karl-kraus-0</p>
1910. 17.1. 8 ½ Uhr	89a		<p>Karl Kraus: Vorlesung aus eigenen Werken in der literarischen Abteilung Berliner Freie Studentenschaft, Salon Cassirer, Viktoriastraße 35</p> <p><i>Ankündigungen:</i> BT 16.1.1910. Nr. 27, S. 3 BT 17.1.1910. Nr. 28, S. 2</p>
1910, 20.1. 8 Uhr	90	<p>Karl Kraus: Vorlesung aus eigenen Werken</p> <p>Kraus liest Aphorismen, „Fortschritt“, „Die Welt der Plakate“ sowie „Die chinesische Mauer“</p>	<p>Karl Kraus: Vorlesung aus eigenen Werken: Salon Cassirer. Viktoriastraße 35</p> <p><i>Ankündigung:</i> Vorwärts 18.1.1910. Nr. 14, S. 5</p>
			<p><i>Programm der Lesung vom 20.1.:</i> https://www.kraus-vorleser.wienbibliothek.at/content/3-vorlesung-am-20011910</p>
1910, 3.3.			<p>Am 3. März 1910 erscheint die erste Ausgabe von „Der Sturm“. In der Frühzeit des „Sturm“ spielt der V.f.K. eine nur marginale Rolle; das ändert sich erst mit der 9. Saison 1912/13 (s. dort)</p>
1910, 3.3.	91	<p>Adolf Loos: Ornament und Verbrechen. Vortrag.</p>	<p>Adolf Loos: Ornament und Verbrechen. Vortrag: Salon Cassirer. Viktoriastraße 35</p> <p><i>Anzeige:</i></p>



Abb. in:

Christopher Long:

The Origins and Context of Adolf Loos's "Ornament and Crime"; in:

Journal of the Society of Architectural Historians

Vol. 68, No. 2 (June 2009), pp. 200-223

Kostenpflichtig unter www.jstor.org

Ankündigung:

BT 1.3.1910. Nr. 103, S. 10

Besprechung:

h.f.: „Ornament ist Verbrechen“; in:

BT 4.3.1910. Nr. 114. Morgen-Ausgabe, S. 3

Text :

Adolf Loos: Sämtliche Schriften in zwei Bänden. Hrsg von Franz Glück. Bd. 1.

Wien, München: Herold, 1962. S. 276-288

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/Loos_S%C3%A4mtliche_Schriften.pdf

u.d.T. Ornament und Verbrechen; in:

Der Sturm, Jg. 1. Nr. 6 vom 7. April 1910. S. 44

[Entgegnung auf eine Glosse aus dem „Ulk“]

vgl.:

Das Ornamentale; in:

Wohnungs-Anzeiger. Beilage des BT. 30.10.1910. Nr. 255, S. 1 (= S. 63 der BT-Ausgabe)

1910,
3.3.

Abschluss der Saison 1909/1910 des VfK

1910, April			<p>... Heute zeigt die Konzertdirektion Gutmann eine Vortragstournee durch Deutschland und Österreich von Ihnen im Berliner Tageblatt an. <i>Berlin</i> bleibt doch dem >Verein für Kunst<? Ich will im nächsten Winter nur fünf Abende geben, und zwar, um die Institution zu dokumentieren. Sie müssen anfangen. ... (Herwarth Walden an Karl Kraus. 15. April 1910; in: „Feinde in Scharen“, a.a.O. Nr. 300, S. 213 f) Dazu vgl. u.a. Leipziger Tageblatt und Handelszeitung 12.4.1910. Nr. 100, S. 1; Saale-Zeitung 15.4.1910. Nr. 174. 2. Beiblatt u.ö.</p>
			7. Saison des V.f.K. 1910/11
1910, 8.12.	92	Adolf Loos: Über Architektur. Vortrag.	<p>Adolf Loos. Über Architektur. Vortrag. Architektenhaus (Hagensaal). Wilhelmstraße 92/92</p> <p><i>Anzeige:</i> Der Sturm Jg. 1 (1910/11). Nr. 41 von Dezember 1910, S. 330</p> <p><i>Ankündigung:</i> BT 7.12.1910. Nr. 621, S. 2</p> <p><i>Besprechung:</i> h.f.: „Ornament ist Verbrechen“; in: BT 4.3.1910. Nr. 114, S. 3</p> <p><i>Auszug aus dem Text des Vortrags:</i> u.d.T. „Ueber Architektur“ in: Der Sturm Jg. 1 (1910/11), Nr. 42 vom 15.12.1910, S. 334; vollständig später in: Adolf Loos: Sämtliche Schriften in zwei Bänden. Hrsg von Franz Glück. Bd. 1. Wien, München: Herold, 1962. S. 302-318 + Anm. auf S. 459 https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/Loos_S%C3%A4mtliche_Schriften.pdf</p>
			<p>Mit Dezember 1910 intensiviert Walden seine (letztlich vergeblichen) Bemühungen, Kraus ein weiteres Mal für eine Lesung in Berlin zu interessieren; vgl.: ... Am 8. Dezember spricht Adolf Loos im V[erein] f[ür] K[unst] über Architektur. Wollen Sie nicht auch gleich vortragen? Ich glaube, in diesem Jahr ist doch Chancen [!] für Sie viel größer. Vortrag aber <i>nur</i> auf Risiko des ‘V.f.K.’ Herwarth Walden an Karl Kraus. 29. November [1910]; in: „Feinde in Scharen“, a.a.O. Nr. 413, S. 277 f; später noch: Nr. 466, S. 306; Nr. 467, S. 307; Nr. 473, S. 310; erneut dann ab Sommer 1911: vgl. Nr. 541, S. 349, bis Nr. 579, S. 372 passim</p>
1911			
			<p>Walden nennt von Oktober 1904 bis Mai 1911 95 Abende des V.f.K. – diese haben sich mit wenigen Ausnahmen rekonstruieren lassen vgl.: Herwarth Walden: Furchtbar dräut der Erbfeind; in:</p>

			Der Sturm. Jg. 2. Nr. 63 vom 25.5.1911. S. 500 [zugl. Gegenkritik zur durchweg negativen Presse der Dymow-Uraufführung]
1911, 6.5.	93	<p>Ossip Dymow: Irrwege. [Aufführung].</p> <p>Es spielen: Marie Borchardt, Stadttheater Breslau Marguerite Hardegg (fr. Hebbeltheater) Rudolf Blümner (Deutsches Theater)+ Ludwig Hartau (Berliner Theater) Ewald Schindler (Lustspielhaus)</p>	<p>Ossip Dymow: Irrwege [Aufführung]. Modernes Theater. Königgrätzer Straße 57/58.</p> <p><i>Ankündigungen:</i> BVZ 2.5.1911. Nr. 204, S. 2 BBZ 3.5.1911. Nr. 205, S. 8 Norddeutsche Allgemeine Zeitung 3.5.1911. Nr. 103, S. 7 Vorwärts 3.5.1911, Nr. 102, S. 5 BBZ 4.5.1911. Nr. 207, S. 10 Norddeutsche Allgemeine Zeitung 5.5.1911. Nr. 105, S. 7</p> <p><i>Besprechungen:</i> Kp.: „Im Modernen Theater ...“; in: BBZ 7.5.1911. Nr. 213, S. 10; Paul Schlenther: Irrwege der Kunst; in: BT 7.5.1911. Nr. 231, S. 2; M. Sch.: Modernes Theater. „Irrwege“ Fünf Szenen von Ossip Dymow; in: BVZ 7.5.1911. Nr. 213, S. 3; Kunst und Wissenschaft. Aus den Berliner Theatern. „Irrwege“. Fünf Szenen von Ossip Dymow. Uraufführung im Modernen Theater; in: General-Anzeiger für Dortmund und die Provinz Westfalen 8.5.1911. Nr. 127. 2. Blatt; „Irrwege“; in: General-Anzeiger für Halle und den Saalkreis 9.5.1911. Nr. 108, S. 2 M.S.: „Ein Verein für Kunst ...“; in: Norddeutsche Allgemeine Zeitung 9.5.1911. Nr. 108, S. 6; dt.: Modernes Theater. (Verein für Kunst.); in: Vorwärts 9.5.1911. Nr. 107, S. 6 Jeremiade über das zeitgenössische Theater; in: NZZ, 10. Mai 1911, Drittes Abendblatt, Nr. 129; Emil Faktor: Berliner Theater; in: Allgemeine Zeitung 13.5.1911, S. 316 f K.M. [Kurt Martens]: Dymow; in: Der Sturm Jg. 2 (1911/12). Nr. 62 vom 13. Mai 1911, S. 495 f Anselm Ruest: Aus den Theatern. „Irrwege“. Fünf Szenen von Ossip Dymow. Modernes Theater; in: Die Gegenwart Jg. 40 (1911). Nr. 21 vom 20. Mai, S. 487 f = Die Aktion Jg. 1 (1911). Nr. 13 vom 15. Mai, Sp. 401 - 403 Berliner Theaterbrief; in: Schwäbischer Merkur 20.5.1911. Nr. 232, S. 14 Artur Eloesser: Echo der Bühnen. Berlin. „Irrwege“; in: Das Literarische Echo. 13. Jg. Nr. 17 vom 1. Juni 1911, Sp. 1262 f Friedrich Düsel: Irrwege und Seitensprünge; in: Kunstwart Jg. 24. Nr. 17, 1. Juniheft 1911, S. 309 f Herbert Ihering: Berliner Theater; in: Der Merker 1911. Nr. 18, 2. Juniheft, S. 772-774</p>

			<p><i>Gegenkritik:</i> Trust {Herwarth Walden}: Furchtbar dräut der Erbfeind. Irrwege; in: Der Sturm Jg. 2 (1911/12). Nr. 63 vom 25.5.1911, S. 500</p>
1911, 6.5.			Abschluss der Saison 1910/11 des VfK
			8. Saison des V.f.K. 1911/12
			<p><i>Vorankündigungen auf die 8. Saison des V.f.K.:</i> BT 17.9.1911. Nr. 474, S. 70 Norddeutsche allgemeine Zeitung 20.9.1911. Nr. 221, S. 7</p>
1911, 26.9.	94	Gertrude Barrison: Dichtungen von Peter Altenberg. Vorlesung.	<p>1. Abend der Saison 1911/12 Gertrude Barrison: Vorlesung. Dichtungen von Peter Altenberg. Architektenhaus. Wilhelmstraße 92/93.</p> <p><i>Anzeige:</i> Der Sturm. Jg. 2 (1911/12). Nr. 78 vom 23.9.1911. S. 626 <i>Besprechung:</i> Alfred Döblin: Gertrude Barrison; in: Der Sturm Jg. 2 (1911/12), Nr. 81. S. 646</p> <p>vgl.: Sie [Gertrude Barrison] las am 26.9. 1911 im Rahmen der Autoren-Abende von Herwarth Waldens „Verein für Kunst“ im Berliner Architektenhaus aus Altenbergs Werken vor. Der Ertrag des Abends war für den Dichter bestimmt. Peter Altenberg: Rezept die Welt zu sehen. Wien : Braumüller, 1995. S. 424</p>
1911, 28.10.	95	Gertrude Barrison: Tänze in Originalkostümen. Rokoko – Renaissance – Biedermeier – Offenbach – Altwien - Moderne	<p>2. Abend der Saison 1911/12 Gertrud Barrison: Tänze in Originalkostümen Architektenhaus. Wilhelmsstraße 92/93.</p> <p><i>Anzeigen:</i> Der Sturm. Jg. 2 (1911/12). Nr. 82 vom 21.10.1911, S. 658 BT 15.10.1911. Nr. 526. 12. Beiblatt, S. 52</p>
1911, 25.11.	96	Adolf Loos: Vom Gehen, Stehen, Sitzen, Liegen, Schlafen, Essen, Trinken. Vortrag	<p>3. Abend der Saison 1911/12 Vom Gehen, Stehen, Sitzen, Liegen, Schlafen, Essen, Trinken. Vortrag Architektenhaus. Wilhelmsstraße 92/93.</p> <p><i>Anzeigen:</i> Der Sturm. Jg. 2 (1911/12). Nr. 83 vom Oktober 1911, S. 665 u.o.</p>

			<p><i>Besprechungen:</i> Albert Ehrenstein im BT 28.11.1911, Nr. 605 (keine Autopsie) [Vorträge des Architekten Adolf Loos in Berlin]; in: Neue Freie Presse 30.11.1911, S. 10 <i>Teilabdruck in:</i> Der Sturm. Jg. 2 (1910/11). Nr. 87 vom November 1911. S. 691 f</p> <p>Einen Vortrag mit gleichem Titel hielt Loos zuvor am 13.3.1911 im Wiener Elektrotechnischen Institut; vgl. Illustriertes Wiener Extrablatt 13.3.1911. Nr. 72, S. 7</p>
1911, 9.12.	97	Alfred Döblin: Vorlesung aus eigenen Dichtungen [Gespräche mit Kalypso]	<p>4. Abend der Saison 1911/12 Alfred Döblin: Vorlesung aus eigenen Dichtungen Architektenhaus. Wilhelmstrasse 92/93.</p> <p><i>Anzeige:</i> Der Sturm. Jg. 2 (1911/12). Nr. 88 vom 2.12.1911, S. 705 [zunächst angekündigt für 7.12.; vgl. Anzeige in Der Sturm. Jg. 2 (1910/11). Nr. 87 vom November 1911, S. 697]</p> <p>Fast zwanzig Jahre ist es her. Im Hinterzimmer eines Cafés in der Potsdamer Straße ist eine seltsame kleine Gesellschaft versammelt. Ganz junge Menschen, Maler, Literaten, Dichter - darunter Else Lasker-Schüler und der andere Arzt-Dichter Gottfried Benn. Ein behender, kleiner Mann mit rötlichem Spitzbart und scharfen Augengläsern springt an das Pult, liest lebhaft und nie ermüdend aus einem Manuskript Gespräche mit Kalypso, Über die Musik, liest mit großer Leidenschaft, halb belehrend, halb verkündend, Denker und Dichter zugleich. Es ist Alfred Döblin. Wir Zwanzigjährigen ahnten damals den Beginn einer neuen Lebensvision: in der das Ich seine Mauern sprengt, die Monade Fenster in die Welt aufreißt und Gemeinschaft hat mit der Magie der Kräfte und Stimmen der ganzen Welt. Döblin verkündete diese Vision auf ganz dichterische, persönliche, einmalige Art, in Romanen, wo die Natur Geschichte und die Geschichte Natur, die Kraft also Geschehen und das Geschehen vulkanischer Ausbruch der Kraft geworden ist. (Rudolf Kayser: Dichterköpfe. Wien: Phaidon-Verlag, 1930. S. 150)</p> <p>vgl.: Klaus Wolfgang Niemöller: Musikästhetik als dramatische Dichtung. Alfred Döblins <i>Gespräche mit Kalypso. Über die Musik</i>; in: Musikästhetik und Analyse: Festschrift Wilhelm Seidel zum 65. Geburtstag. Lilienthal: Laaber-Verlag, 2002. S. 382 vgl.: Gabriele Sander: Alfred Döblin. Ditzingen: Reclam, 2001. S. 25 f</p>

1912			
1912, 17.1. 8 Uhr	98	<p>Else Lasker-Schüler: Vorlesung aus eigenen Dichtungen.</p>	<p>5. Abend der Saison 1911/12 Else Lasker-Schüler: Vorlesung aus eigenen Dichtungen. Architektenhaus. Wilhelmstrasse 92/93.</p> <p><i>Anzeigen:</i> Der Sturm. Jg. 2 (1910/11). Nr. 93 vom 13.1.1912, S. 745 BT 14.1.1912, Nr. 24. 10. Beiblatt, S. 43 (auch für Nr. 99)</p> <p><i>Ankündigungen:</i> BT 12.1.1912. Nr. 20, S. 3 BT 16.1.1912. Nr. 27. General-Anzeiger, S. 1 = BT-Ausgabe, S. 33) BT 17.1.1912. Nr. 30. Abend-Ausgabe, S. 3</p> <p><i>Besprechung:</i> BT 19.1.1912. Nr. 34, S. 3</p>
1912, 31.1. 8 Uhr	99	<p>Karin Michaelis: Vorlesung aus eigenen Dichtungen in deutscher Sprache</p> <p>Michaelis liest aus „Däumelinchen“ und „Das Schicksal der Ulla Fangel“</p>	<p>6. Abend der Saison 1911/12 Karin Michaelis: Vorlesung aus eigenen Dichtungen in deutscher Sprache Architektenhaus. Wilhelmstrasse 92/93.</p> <p><i>Anzeige:</i> BT 14.1.1912, Nr. 24. 10. Beiblatt, S. 43 (auch für den 98. Abend) BT 21.1.1912. Nr. 37, S. 29 Der Sturm. Jg. 2, Nr. 95 vom 27.1.1912. S. 761</p> <p><i>Ankündigung:</i> BBZ 23.1.1912. Nr. 36, S. 6 BT 24.1.1912. Nr. 43, S. 3</p> <p><i>Besprechung:</i> Albert Ehrenstein: Karin Michaelis in Berlin; in: BT 1.2.1912. Nr. 58. Abend-Ausgabe, S. 1f</p>
1912, Mitte Februar			<p>7. Abend der Saison 1911/12 Herwarth Walden Architektenhaus. Wilhelmstrasse 92/93.</p> <p><i>Anzeige:</i> Der Sturm. Jg. 2, Nr. 96 vom Januar 1912. Nach S. 769</p> <p><i>Sehr fraglich, ob dieser Abend stattgefunden hat, da nicht einmal im „Sturm“ ein konkretes Datum genannt wird.</i></p>
1912, 17.3.			<p>[8. Abend der Saison 1911/12] Vortragsabend von Rudolf Blümner</p> <p><i>Ankündigungen:</i> Der Sturm. Jg. 2 (1911/12). Nr. 101 vom 9.3.1912, S. 808 BBC 16.3.1912. Nr. 129. Abend-Ausgabe. 1. Beilage, S. 7</p>

			<p><i>Besprechungen:</i> „Der Vortragsabend Rudolf Blümners ...“; in: BT 19.3.1912. Nr. 144 , S. 6 E. Sch.: Kleine Chronik. Berlin; in: NZZ 30.3.1912. Nr. 90, S. 1 Rudolf Kurtz: Der Vortragsabend von Rudolf Blümner; in: IDer Sturm Jg. 2 (1911/12). Nr. 104 vom März 1912 (5. Märzheft), S. 830 Herbert Ihering: Drei Abende; in: Die Schaubühne Jg. 8 (1912) vom 28.3., S. 361-363; hier: S. 361-362</p> <p><i>Vermutlich kein Abend des V.f.K.: der V.f.K. wird an keiner Stelle als Veranstalter genannt</i></p>
			<p>9. Saison des V.f.K. 1912/13</p>
			<p>Im Frühjahr 1913 organisiert Walden den V.f.K. offensichtlich neu – in dem Versuch, über eine große Mitgliederzahl eine sichere finanzielle Basis für den „Sturm“ zu gewinnen.</p>
			<p>vgl. dazu: Dass auch die Werbung von Mitgliedern ganz in der Sturm-Tradition über freundschaftliche Netzwerke verlief, zeigt ein Brief von Herwarth Walden an <i>Gabriele Münter</i> aus den Anfangsjahren des Sturm: „Liebe Frau Münter, bitte interessieren Sie sich doch lebhaft für meinen neuorganisierten Verein für Kunst. Wenn man so an tausend Mitglieder nach und nach gewinnen könnte, wären die fortwährenden finanziellen Krisen definitiv beseitigt. Die Gegenleistungen des Vereins sind ja auch ziemlich erheblich. Vielleicht finden Sie einige Interessenten.“(176) (176) Herwarth Walden an Gabriele Münter am 27. Mai 1913. Münter-Archiv, Gabriele Münter und Johannes Eichner Stiftung in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München. Maaïke Moniek van Rijn: Bildende Künstlerinnen im Berliner „Sturm“ der 1910er Jahre Tübingen, Diss. Phil. 2013, S. 54 https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/bitstream/handle/10900/47088/pdf/Bildende_Kuenstlerinnen_im_Berliner_Sturm_der_1910er_Jahre.pdf?sequence=1</p> <p>Im Briefwechsel zwischen <i>Kandinsky und Franz Marc</i> finden sich dazu folgende Belege: ... Walden schickte mir heute Werbe-Prospekte eines Rundschreibens für den Verein für Kunst; ...Ich glaube auch keinesfalls an einen Erfolg des Rundschreibens. Alle die <u>„gewesenen“</u> Mitwirker im Verein für Kunst, die sind ja alle nicht mehr um Walden. ... Franz Marc an Wassily Kandinsky [Mai 1913]; in: Wassily Kandinsky – Franz Marc. Briefwechsel. München [u.a]: Piper, 1983, S. 221 f</p>

			Franz Marc an Wassily Kandinsky [31.5.1913]; in: Wassily Kandinsky – Franz Marc. Briefwechsel. München [u.a]: Piper, 1983, S. 224
			10. Saison des V.f.K. 1913/14
1914			
			Ein einziger Abend des V.f.K. lässt sich zwischen dem Winter 1912 und dem 1. September 1916 nachweisen:
1914, 19.2.		Peter Altenberg-Abend Beteiligt: Gertrude Barrison	Gertrude Barrison liest Dichtungen von Peter Altenberg Kunstaussstellung Der Sturm, Potsdamer Straße 134a <i>Ankündigung:</i> BT 19.2.1914. Nr. 90, S. 11 <i>Einladungskarte (an Raoul Hausmann):</i> Christian Hesse Auktionen. Auktion 18. Kat.-Nr. 301
			<i>Informationen über die Mitgliedschaft im V.f.K.. Zehntes Jahr:</i> In: Katalog 17. Ausstellung: Alexander Archipenko (September 1913), Anzeigenseiten Katalog Erster Deutscher Herbstsalon. (September 1913), Anzeigenseiten Katalog 18. Ausstellung: Skupina / Prag (Oktober 1913), Anzeigenseiten
			11. Saison des V.f.K. 1914/15
			...Jetzt kann ich Ihnen etwas fragen schon so lange habe ich gedacht wie ich Ihnen in diese schweren Zeiten helfen könnte da es natürlich für der Sturm sehr schwer ist sich zu halten. Sie haben das Verein für Kunst jedes Jahr ein Sturm Publikation versprochen dasz sehr teuer ist. Darf ich Ihnen für nächstes Jahr 6. Holzdrucken machen, Sie haben mir erzählt in Domburg dasz Sie 40 oder 50 Mitglieder hätte wenn ich nun 15. Drucke von jeder Holzstück mache dann könnte Sie in Berlin 15. Mappen fertig machen dann haben Sie nur die Mappen zu zahlen.... Jacoba van Heemskerck an Herwarth Walden 23.10.1914 https://sturm-edition.de/quellen/briefe/chronologie/Q.01.19141023.JVH.01.html
			12. Saison des V.f.K. 1915/16
			13. Saison des V.f.K. 1916/17
			<i>Ankündigung der Wiederaufnahme der V.f.K.-Abende unter der Ägide des „Sturm“:</i> BT 12.8.1916. Nr. 410, S. 3 <i>Anzeigen:</i> Katalog Der Sturm. Erste Ausstellung Potsdam (Juni/Juli 1916), S. 9

			https://opus4.kobv.de/opus4-udk/frontdoor/deliver/index/docId/929/file/8+B+1149+I.pdf Der Sturm. Jg. 7 (1916/17). Nr. 5 von August 1916, S. 60 u.ö. Katalog 46. Ausstellung: Franz Marc (November 1916), Anzeigenseiten
			14. Saison des V.f.K. 1917/18
			<i>Anzeige:</i> Der Sturm Jg. 8 (1917/18). Nr. 5 von August 1917, S. 80 u.ö.
			15. Saison des V.f.K. 1918/19
			<i>Anzeige:</i> Der Sturm Jg. 9 (1918/19). Nr. 2 von Mai 1918, S. 32 u.ö.
			16. Saison des V.f.K. 1919/20
1919, April			<i>Verein „Sturmbühne“, „Sturmklub“ und „Verein für Kunst“ werden zur „Gesellschaft der Sturmfreunde“ vereinigt.</i> vgl.: Sturm-Bühne: Jahrbuch des Theaters der Expressionisten, Nr. 6 von Mai 1919, S. [4]

Abende, die geplant waren, aber nicht stattgefunden haben:

Rudolf Borchardt

Eine Ausnahme im Lager dieser frühen jüdischen Borchardt-Rezeption bildete Else Lasker-Schüler. Wenn Borchardt richtig informiert war, hintertrieb sie die für Dezember 1907 anvisierte, durch Emil Geyer[70] vermittelte Borchardt-Lesung in dem von ihrem Mann Herwarth Walden geleiteten Berliner Verein für Kunst.[71] Einer späteren Anfrage des Vereins erteilte Borchardt im Sommer 1908 eine Absage;[72] die Kluft zwischen ihm und den Bestrebungen der Moderne hatte sich inzwischen so sehr vertieft, dass er sich in diesem Forum der präexpressionistischen Avantgarde nicht mehr am Platze fühlte. Was schließlich Else Lasker-Schüler anging, von der Therese Leo eine positive Äußerung über den *Joram* gelesen haben will,[73] so tröstete sich Borchardt damit, dass «dieses canailleuse Berliner Frauenzimmertum das unter den Thorbögen der letzten Literaturgassen seine Geschäfte macht», offenbar den Ausfall auf die «moderne Wortkunst» am Schluss des Nachworts auf sich bezogen und damit seinen Zorn verspürt habe.[74]

Peter Sprengel:

Rudolf Borchardt. Der Herr der Worte. GoogleBooks, oP

Fledermaus [Kabarett]

den E. F. nicht wollen] Betrifft wohl Egon Friedell, der 1908 mit Walden über ein nicht zustande gekommenes Auftreten des Wiener Kabarett »Fledermaus« im VfK korrespondierte (Sturm-Archiv SBPK). Die Glosse »Die Schliersee«, unterzeichnet mit E.F., in: »Morgen«, 2. Jg., Nr. 42 v. 16.10. 1908, S. 1407f., ist dem Stil nach Friedell zuzuschreiben.

«Feinde in Scharen», a.a.O., Nr. 138 + Anm. S. 447

Oskar Fried

Wird angekündigt für die 4. Saison des V.f.K, 1907/07; z.B. in BT 13.9.1907. Nr. 465, S. 18; Allerdings fehlt sowohl ein Briefwechsel als auch jeglicher Nachweis in der Berliner Presse.

5 Vereine, Verbände und Organisationen

Vor dem Ersten Weltkrieg erstreckte sich Schaukals Agieren im literarischen Feld in erster Linie auf das deutsche Kaiserreich. Im Gegensatz zu Hofmannsthal wurde er nicht in die bekannten Wiener Salons eingeführt, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts auch für Dichter von erheblicher netzwerkstrategischer Bedeutung waren. Zwar stand er mit Marie von Ebner-Eschenbach und Ferdinand von Saar in Verbindung, doch begünstigten diese Kontakte keineswegs seine Karriere als Beamter oder Schriftsteller.

In Schaukals Briefen an Hugo Salus, Hermann Hesse und Max Brod kommt dessen Abneigung gegen eigene Dichterlesungen und gegen die bloße Teilnahme an den Vorlesungen anderer Dichter in literarischen Gesellschaften und Künstlervereinigungen immer wieder zur Sprache. Doch während er Vortragstätigkeiten in Österreich-Ungarn mied, reiste er für solche Zwecke sehr wohl nach Deutschland. Besonders hervorzuheben ist hier Herwarth Waldens Einladung nach Berlin, die den Verfasser des erfolgreich lancierten *Andreas von Balthesser* vor ein Dilemma stellte. Walden bat Schaukal, am 28. November 1907 für den im Salon von Paul Cassirer (1871–1926) zusammenkommenden ‚Verein für Kunst‘ aus seinem Dandybuch vorzulesen.²⁴⁷ Schaukals Antwort auf Waldens Schreiben vom 3. Juli 1907 blieb zunächst aus. Daraufhin wiederholte Walden am 15. Juli mit der Bitte

um Bestätigung sein Anliegen, doch der Angefragte entpuppte sich als schwieriger Korrespondenzpartner, der vermutlich nähere Informationen über die Veranstaltung einholte, wie demselben Brief zu entnehmen ist. Walden führte aus, dass der Zweck des Vereins „die Propaganda für zeitgenössische Kunst“ sei und lockte mit dem Argument, dass die öffentlichen Abende gut besucht seien und stets von der gesamten Presse besprochen würden. Richard Dehmel, Frank Wedekind, Richard Muther (1860–1909), Georg Brandes (1842–1927), Georg Simmel (1858–1918), Detlev von Liliencron (1844–1909), Gustav Mahler (1860–1911) und Richard Strauss (1864–1949) hätten bereits an den Abenden mitgewirkt. Das Honorar betrage 100 Mark Reisevergütung plus Reingewinn des Kartenverkaufs.²⁴⁸ Eine beworbene öffentliche Lesung, die unter dem Label ‚zeitgenössische Kunst‘ firmierte und nicht zuletzt in einem jüdischen Umfeld stattfand, dürfte Schaukal, der in *Balthesser* gerade ein solches Szenario ironisiert hatte, befremdet haben. Allerdings stimmte die ästhetische Ausrichtung des ‚Vereins für Kunst‘ mit seiner literarischen Präferenz weitestgehend überein. Nicht zuletzt versprach der Vortrag eine stärkere Anbindung an die künstlerischen sowie publizistischen Kreise in Berlin.

Waldens Verein war am 18. April 1904 mit einer Lesung Liliencrons ins Leben gerufen worden und ließ weitere Leseabende mit Beiträgen der zu jener Zeit von Schaukal nicht minder geschätzten Dichter Max Brod, Arno Holz und Rainer Maria Rilke folgen.²⁴⁹ Dass der Autor seine dichterisch ausgedrückten zweckentbundenen Kunstideale realiter nicht als letzten Maßstab nahm, beweist seine Reaktion auf die Einladung: Schaukal feilschte um ein höheres Honorar. Walden lehnte zwar ab, kam seinem Ansinnen aber mit dem Vorschlag einer Vorverlegung der Lesung entgegen. Zu Beginn der Saison sei mit mehr Publikum und dementsprechend mit höheren Einnahmen aus dem Kartenverkauf zu rechnen.²⁵⁰ Doch Schaukal erbat erneut ein höheres Honorar, worauf Walden anmerkte, dass der Zweck des Vereins darin liege, bedeutende zeitgenössische Künstler einem großen Publikum bekannt zu machen und der Verein kein Geschäftsunternehmen sei.²⁵¹ Darauf schickte Schaukal zwei weitere Briefe, auf die Walden Anfang September nur noch gereizt antwortete, dass der ganze Abend schon geplant sei und Änderungen nicht mehr in Betracht kämen.²⁵² Im Endeffekt fand die

²⁴⁵ Brief Schreyvogls an Schaukal, 16. Februar 1926, S-NL, WB.

²⁴⁶ Vgl. Hall: Krystall-Verlag (Wien-Leipzig). Online: http://verlagsgeschichte.murrayhall.com/?page_id=348 (zuletzt aufgerufen am 31. Juli 2019).

²⁴⁷ Vgl. den Brief Waldens an Schaukal, 3. Juli 1907, S-NL, WB.

²⁴⁸ Brief Waldens an Schaukal, 15. Juli 1907, S-NL, WB.

²⁴⁹ Vgl. Friedrich Pfäfflin: Herwarth Walden und Karl Kraus, Adolf Loos und Oskar Koschka. Die Anfänge im Kunstsalon Paul Cassirer – 1910. In: Ein Fest der Künste. Paul Cassirer. Der Kunsthändler als Verleger. Hg. von Rahel Feilchenfeldt und Thomas Raff. München 2006, S. 165–176, hier S. 165–166.

²⁵⁰ Vgl. den Brief Waldens an Schaukal, 20. Juli 1907, S-NL, WB.

²⁵¹ Vgl. den Brief Waldens an Schaukal, 20. August 1907, S-NL, WB.

²⁵² Vgl. den Brief Waldens an Schaukal, 9. September 1907, S-NL, WB.

Balthesser-Lesung nicht statt. Für denselben Zeitraum sind stattdessen ein Vortrag von Henry van der Velde (1863–1957) am 14. November 1907 sowie eine Dichterlesung Heinrich Manns am 21. November 1907 verzeichnet, ein Ersatzprogramm, das Schaukal gegen den Strich gegangen sein dürfte.²⁵³

Auch wenn es 1907 zu keinem Berlin-Besuch kam, unterstreicht die Einladung dennoch seine Position als Dichter im literarischen Feld Deutschlands, und sie erstaunt, da Walden für die Dichterlesungen und Vorträge im ‚Verein für Kunst‘ ansonsten auf den Freundes- oder näheren Bekanntenkreis zurückgriff. Walden war auf den österreichischen Schriftsteller aufmerksam geworden, kurz bevor er sein *Sturm*-Netzwerk aufzubauen begann, über das sich in der Folge einige der einflussreichsten Künstler profilieren sollten.²⁵⁴ Karl Kraus las erstmals am 13. Januar 1910 im ‚Verein für Kunst‘, doch hatte auch er zu Beginn des Kontaktes skeptisch auf die Einladung aus Berlin reagiert.

Walden hatte während einer Wien-Reise im Jahr 1909 den Herausgeber der *Fackel* und Adolf Loos kennengelernt, kurz darauf begann er sich für die Vermittlung von Kraus' Schriften einzusetzen. Der erste Schritt zur Förderung talentierter, in Deutschland wenig bekannter Künstler war die Organisation regelmäßig stattfindender Dichterabende im ‚Verein für Kunst‘, der bis 1913 existierte und dann in den *Sturm*-Kreis überging.²⁵⁵ Schaukals 1910 im *Sturm* publizierter Aufsatz über Loos ist der Nachhall seiner kurzfristigen Einbindung in den Berliner Künstlerzirkel, der vor allem später mit dessen ästhetischer und weltanschaulicher Position stark differierte. Es ist sehr wahrscheinlich, dass Franz Blei oder Alfred Kubin, der 1901/1902 Werke im Salon Cassirer ausgestellt hatte, den Kontakt zwischen Walden und Schaukal hergestellt hatte. Kraus und auch Loos kommen als Vermittler nicht in Betracht, da Walden mit beiden erst zwei Jahre nach der Korrespondenz mit Schaukal Bekanntschaft schloss.

Cornelius Mitterer

Richard Schaukal in Netzwerken und Feldern der literarischen Moderne

De Gruyter, 2020, S. 155-157

Emil Schering

Per Sandén: Herwarth Walden – Der Sturm und Skandinavien. In: Nerthus. Bd. 3 (1972). S. 225

Wilhelm von Scholz

Im Sturm-Archiv mehrere Briefe und Postkarten zu Lesungen/Vorträgen im VfK (noch zu überprüfen).

Im Spätsommer 1912 wird das Thema einer Lesung im VfK mehrfach in Briefen von ELS an Irmgard von Scholz aufgegriffen (ab Ende September/Anfang Oktober). Im ersten dieser Briefe heißt es: „Herwarth Walden möchte Ihren Herrn Gemahl wegen Vorlesung sprechen in Berlin. Ich glaube es ist H.W. nur unangenehm, daß er kein Honorar geben kann.“

Else Lasker-Schüler: Briefe 1893-1913. Nr. 392, S. 255; auch: Nr. 399 vom 12.10., S. 259